



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Sede de Occidente

Ciudad Universitaria. Carlos Monge Alfaro.

Dpto de Filosofía, Artes y Letras.

Sección de Artes Visuales.

Curso. **AP-6079. ARTE DEL SIGLO XIX.**

Requisito. Curso. AP-6019

Curso Lectivo-I-2022

Modalidad: Alto virtual.

Créditos-3

Horas- 3 horas clases, 4 horas de estudio, 2 horas de consultas.

Martes:1-4.50 pm

Atención a estudiantes (Viernes :1-4.50 pm)

Prof. Dr Alberto Flores Canet.

acanet44hotmail.com

88326830

-Descripción del curso

Este curso estudia uno de los períodos más importantes de la Historia del Arte, ya que en él se sientan las bases para el arte contemporáneo y en especial el valor que tiene para el desarrollo de las artes gráficas, es importante el papel que tienen los grandes inventos de la época y cómo influyen en las artes visuales. También es importante conocer cómo influye el nuevo orden socio económico con la Revolución francesa y la Revolución industrial en el arte.

Se harán referencias a los artistas más significativos del período, así como a otras manifestaciones artísticas como la arquitectura, fotografía, cine y música.

-Objetivos generales.



Conocer y reconocer los diferentes estéticos del siglo XIX y su influencia en el siglo XX.

Saber relacionar los acontecimientos históricos con la creación artística.

-Objetivos específicos.

Valorar los principales estilos del período.

Conocer los principales representantes y sus obras.

Apreciar los cambios estéticos que se dan en período en otras manifestaciones artísticas.

-Contenidos.

Unidad 1.

Presentación del programa.

Herencia Rococó.

Las tendencias en la pintura francesa a partir de 1789. La Academia francesa y el Neoclasicismo. Louis David, Ingres. Y la pintura oficial. J. Gros.

El aporte de Canova en la escultura.

El Neoclásico y la arquitectura de Estado. Influencias en Europa y el resto del mundo.

La gran escuela de retratistas y paisajistas ingleses.

Unidad 2.

Romanticismo. (de la razón a la fantasía, de lo objetivo a lo subjetivo) Antecedentes históricos.

Trascendencia de F. Goya.

Relación entre otras manifestaciones artísticas, literatura, música.

En Francia, Géricault, Delacroix. La rivalidad Ingres –Delacroix. Lo exótico en el arte europeo.

En Alemania, Gaspar Frederich y en Inglaterra W. Turner.

Otras manifestaciones. Música, literatura, escultura y arquitectura.



Unidad 3

Realismo crítico. Situación socio económica de Europa occidental.

La literatura como catalizadora de un nuevo arte. Balzac, Zola, Dostoiesky.

El liderazgo de Courbet. Y la individualidad dentro del concepto, Millet- Daumier.

Los postulados de la escuela de Barbizón.

Unidad 4

Impresionismo.

Herencia realista en el Impresionismo. Influencias de la fotografía.

La ruptura con la academia, nueva estética, arte nuevo. Protagonismo del color y la vida contemporánea.

Aportes de Manet. Monet y los impresionistas. Trascendencia de E. Degas.

Los puntillistas, Seurat y Signac, divisionismo o neoimpresionismo.

Arquitectura ecléctica, nuevos materiales, renovados conceptos de diseño.

La importancia de A. Rodin en la escultura.

Unidad 5

Pos impresionismo y los movimientos de finales de siglo.

Trascendencia de Cézanne, Van Gogh, Gauguin y T. Lautrec para el arte del siglo XX.

Los simbolistas. Ensor, Much.

Los Nabis. Rouseau

Preraphaelistas. Dante.

Klim, Gaudi y Horta, en la pintura, la arquitectura y el diseño modernista.



EL CINE.

Procedimientos metodológicos.

Para el buen desempeño del curso, se utilizarán las plataformas virtuales, para las clases utilizaremos Zoom, para entregas de ensayos, resúmenes o reportes, el correo electrónico y para comunicación, what app, combinado con investigaciones y presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos, proyecciones de películas, visitas a galerías de artes de manera virtual como Google arts, y you tube, entre otras.

Evaluación

1-Investigación y presentación de temas escogidos del programa de estudio. 25%. Enviar la presentación al correo del profesor la semana posterior a la presentación.

2-Reinterpretación de una obra del siglo XIX. Explicando el contexto histórico, temático y técnico – formal. 25%. Escoger una obra y realizar una nueva percepción de misma. 25 de mayo. Conversatorio.

3-Ensayo fotográfico de los estilos arquitectónicos del siglo XIX, visibles en las ciudades costarricenses. 25%. Pueden ser de 3 a 5 comparaciones. 6 de julio. Conversatorio.

Proyecto final _ 25%----Investigación y presentación sobre la vida y obra de un artista del siglo XIX. 20-27 de julio.

Total----100 ptos.

Todas las evaluaciones serán grupales.

Posibles museos para visitar virtualmente:

Museo del Louvre.

Museo del Prado.

Galería Nacional de Londres.

Museo de los impresionistas, entre otros.

TODOS LOS TRABAJOS SON EN EQUIPOS.



Bibliografía.

Carroll, Donal. Movements in modern arts. Horizon press, 1973.

Clark Kenneth. Civilización arts. Alianza editorial, Madrid. 1987.

Cruz-Diez, Carlos. Reflexión sobre el color. Caracas. 1989.

Francastel, Pierre. Historia de la pintura francesa, Alianza, Madrid. 1984.

Gombrich, E. Historia del arte. Alianza. 1984.

Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. E. Guadamarra. Madrid. 1974. Nochilin, L. Realismo. Alianza. Madrid. 1981.

Rawald, J. Historia del impresionismo. E. Berral. Barcelona. 1972.

Pevener, N. Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. Barcelona. 1975.

Scharff, A. Arte y fotografía. Alianza. Madrid. 1974.

Jason, H. Historia del arte. Madrid. 1972.

www. Google art. Com.

Panosky, E. El significado de las artes visuales. Buenos Aires. 1970.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	28 mar-2 abril		Presentación del curso. Virtual.
2	4-9 abril	Unidad I	Creación de grupos, escogencia de temas.
3	18-23 abril	Unidad I	Situación histórica del siglo. presencial.
4	25-30 abril	Unidad I	Presentaciones.
5	2-7 mayo	Unidad II	Presentaciones.
6	9-14 mayo	Unidad II	Presentaciones. .
7	16-21 mayo	Unidad III	Visita a museo virtual. Preparación de la reinterpretación Presencial
8	23-28 mayo	Unidad III	Entrega de la reinterpretación y conversatorio.
9	30-4 junio	Unidad IV	Presentaciones.
10	6-11 junio	Unidad IV	Presentaciones.
11	11-18 junio	Unidad IV	Importancia de la



			fotografía y el cine.
12	20-25 junio	Unidad V	Visita a museo. Virtual.
13	27-2 julio	Unidad V	Entrega de ensayo fotográfico. y conversatorio. Presencial.
14	4-9 julio	Unidad V	Proyecciones. Van Gogh.
15	11 -16 julio	Unidad V	Análisis de proyectos. Presencial.
16	18-23 julio	Unidad V	Proyectos finales.
17	25-30 julio	Unidad V	Proyecto final y entrega de promedios. Presencial.

Semana universitaria del 24 al 30 de abril

25 de julio anexión de Nicoya.

Semana santa del 11 al 17 de abril.