



**CARRERAS:** 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.  
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

**DOCUMENTO:** Propuesta programática para el curso AP6014.

**CURSO:** AP6014 DIBUJO IV.

**GRUPOS:** 001 y 002.

**MODALIDAD:** Semestral. Presencial

**REQUISITO:** AP6013 Dibujo III.

**CORREQUISITO:** AP6012 Diseño IV.

**CRÉDITOS:** 04 créditos.

**NIVEL:** IV Nivel. Segundo Año. Ciclo Común.

**HORARIO DE CLASE:** Lunes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (KRA).

Martes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (NGV).

Jueves de 1:00 pm. a 4:50 pm. (RRCH).

Viernes de 1:00 pm. a 4:50 pm. (RRCH).

**HORAS CONTACTO:** 08 horas presenciales.

**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** 03 horas semanales, cuanto menos.

**HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:**

**CICLO LECTIVO:** II Semestre II Ciclo Lectivo 2022.

**PROFESORADO:** Lic. Ricardo Rodríguez Chaves

Licda. Nidia Marina González Vásquez.

Licda. Karol Rodríguez.

**eMail:** profenidiamarina@gmail.com, nidia.gonzalez@ucr.ac.cr (NGV).

karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr (KRA).

ricardo.rodriguezchaves@ucr.ac.cr (RRCH)

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso trata dos aspectos importantes dentro del proceso de dibujo del natural. El primero se relaciona con el grado de representación más alto que se puede dar en esta modalidad, o sea, la representación de la textura propia de las superficies y la tonalidad ambiental, en relación con la composición como elemento primordial en el dibujo.

El segundo aspecto concierne al estilo. Aunque no se trata de una valoración de la personalidad (lo subjetivo, que acompaña en gran parte al estilo de un artista), sino del estudio objetivo de las cualidades gráficas presentes en los distintos estilos y de aquellas que se pueden producir experimentando con instrumentos, materiales, soportes y elementos teóricos.

### OBJETIVO GENERAL

Representar de manera naturalista las formas por medio de la indagación de distintas técnicas y metodologías del dibujo, para incursionar en la búsqueda de una unidad estilística propia. P  
SEP



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar habilidades técnicas para la representación naturalista de las formas y el ambiente.
2. Investigar de forma teórico-práctica distintos medios, soportes, herramientas y metodologías asociadas al dibujo.
3. Explorar las cualidades de representación de las texturas gráficas.
4. Crear a partir de las técnicas y procedimientos estudiados nuevas experiencias gráficas y estilísticas.

## CONTENIDOS

- **Eje Proyectual**

Posibilidades expresivas de los elementos propios del dibujo.

Experimentación.

El estilo y la temática propios.

- **Eje del Conocimiento**

La textura como producto de experiencias perceptivas (sensoriales)

La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales)

Texturas reales e imaginadas.

Multiplicación de signos gráficos para crear texturas.

El estilo en el dibujo a través de la obra de artistas reconocidos.

- **Eje Tecnológico**

La textura propia y sus cualidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.)

El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.

Medios, soportes y formatos.

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

Este curso se impartirá en la modalidad presencial en este II ciclo 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes y material del curso. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención de estudiantes.

- **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes de dibujo abordados en los cursos anteriores. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en el taller. Se trabajará por proyectos asignados para cada tema.



● **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico del dibujo, y la habilidad técnica en la representación. Utilizando el dibujo como instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas, aplicando el método de autoevaluación, auto-criticidad y capacidad sinóptica, lo que se hará por medio de puestas en común en el taller. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

● **Actividades**

La textura

Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (por acumulación y objetos), las texturas de lo intangible.

Cómo generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.

Naturalismo tonal. Volumen, adicionando: luz-sombra, ambiente, textura; utilizando el grafito y medios afines.

Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.

Dibujo y estilo:

Análisis de estilos en la historia del dibujo. Se desarrollan experiencias en dibujo, individuales y de grupo, mediante el estudio de la obra gráfica de los grandes maestros.

Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Aislar y extraer aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo personales.

A partir de las experiencias en el curso, desarrollar una serie de dibujos personales.

. **Materiales:** Sketch de dibujo y papeles de diferentes tamaños, gramajes y colores , sanguinas, lápices, carboncillos, tinta, borrador de miga, borrador duro y otros materiales según se necesiten.

**CRONOGRAMA**

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 al 19 Agosto	Lectura del programa de curso.	Discusión y aprobación del programa de curso.
		La textura como producto de experiencias perceptivas.	Discusión de la temática y actividades del curso. Textura perceptual.



2	22 al 26 de agosto	Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (por acumulación y objetos).	Hacer un frottage de texturas cuidando la composición.
		Estudio de maestros en dibujo, y estudio del concepto estilo.	Bodegón con gran cantidad de elementos.
3	29 Agosto	Naturalismo tonal y volumen, luz-sombra, ambiente, textura. (Inicia el proceso de experimentación).	Realizar un modelo con mínimo 7 tonos diferentes. Realizar el trabajo por capas, una por cada tono (Estudio largo).
	02 de setiembre		Generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.
4	05 setiembre	La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales).	Bodegón, texturas iluminadas. Texturas con luz natural. <b>Asignación de proyecto I</b>
	9 de setiembre		Realizar un poema-objeto
5	12 Setiembre	La textura propia y las calidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.).	Dibujar telas, muebles y objetos estampados.
	16 Setiembre		<b>Entrega de proyecto I</b>
6	19 Setiembre	El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.	Ejercicios de autorretrato-conceptual.
	23 Setiembre		Hacer un bodegón autobiográfico realista.
7	26 Setiembre	Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.	Experimentar diferentes tramas para generar texturas, equilibrando la composición.
	30 setiembre		Reproducción fotográfica blanco y negro (escoger la composición). <b>Asignación de proyecto II</b>
8	03 Octubre	Texturas reales e imaginadas.	Ejercicios sensoriales.
	07 Octubre		(Representar la textura de una lectura)
9	10 Octubre	Texturas reales e imaginadas.	



	<b>14 Octubre</b>		Imaginar una textura natural y representarla.
<b>10</b>	17 Octubre	Posibilidades expresivas de los elementos del dibujo Discusión de propuestas personales.	<b>Entrega de proyecto II</b>
	21 Octubre		Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Analizar aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo propias (resemantización) Indicaciones para la presentación de propuestas personales .
<b>11</b>	24 Octubre	Realización de anteproyectos	Propuestas de los temas personales
	28 Octubre	Inicio de Proyecto 3	<b>Asignación del proyecto 3</b>
<b>12</b>	31 Octubre	Dibujo y estilo A partir de la experimentación y experiencia del curso, generar una serie de dibujos con temática propia, a manera de portafolio, aplicando los hallazgos producidos como resultado del análisis y la práctica consciente de la textura, el estilo y la técnica aplicados al dibujo.	Desarrollar temática y técnica en la elaboración de un trabajo propio, el cual debe mantener unidad estilística.
	04 de noviembre		Inicio del proyecto (tiempo de prueba).
<b>13</b>	07 Noviembre		Supervisión de proyecto.
	11 Noviembre		
<b>14</b>	14 Noviembre		
	18 Noviembre		
<b>15</b>	21 Noviembre		
	25 Noviembre		
<b>16</b>	28 Noviembre	<b>Proyecto 3</b>	Supervisión de proyecto.
	02 Diciembre		
<b>17</b>	05 al 09 Diciembre	Ampliaciones	



## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Proyecto 1 (Naturalismo-personal)	30%
Proyecto 2 (Experimentación y tema)	25%
Proyecto 3 (Portafolio-libro arte)	35%
Participación en clase y foros	10%

Total **100%**

\*El portafolio es la propuesta estilística y temática individual, el cual debe reflejar la coherencia técnica y temática; el contenido de este debe responder al acuerdo docente-estudiante.

Se evalúa: calidad técnica, propuesta, textura, acabado, temática, presentación, entre otros.

## NORMAS DEL CURSO

**Los vídeos y material didáctico son para uso exclusivo del curso y aprovechamiento personal de cada estudiante, no se permite su divulgación fuera de este ámbito.**

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

Puntos importantes:

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

La participación activa en los foros, y actividades virtuales es obligatoria, y se debe justificar su ausencia en caso de no poder atenderla.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Los profesores determinarán la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante vaya a desarrollar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guption Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guption, 1985.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 3 y 4. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Nicolaides, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Oliver, Robert. The sketch. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Parramón, José María y Blasco, J. Como dibujar historietas. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1966.

Parramón, José María. Así se dibuja a la pluma. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1982.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

Szunyoghy, Andrés. Dibujo: La gran escuela. Barcelona, España: h.f.ullmann, 2011.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.