



CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6046.
CURSO:	AP6046 Ex-Libris.
GRUPO:	001.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6012 Diseño 4.
COREQUISITO:	AP6014 Dibujo 4.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	X Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado.
HORARIO DE CLASE:	Martes 1:00 pm a 4:50 pm.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Lunes 10:00 am a 11:50 am. Cita previa.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2022.
PROFESORADO:	Julio Blanco-Bogantes, MFA
eMail:	julio.blancobogantes@ucr.ac.cr

Descripción del curso

En este curso presencial, de modalidad Bajo Virtual, se revisarán los orígenes históricos del ex-libris, relacionado con el mundo del coleccionismo, de las publicaciones y sobre todo con el trabajo de los artistas.

El ex-libris con influencias Neogóticas y Art-Nouveau, empieza a partir de la segunda mitad del siglo XIX, a ser utilizado no solamente como marca de propiedad sino que será coleccionado como gráfica autónoma.

Se utilizarán para la confección de estas estampas de pequeño formato, varias técnicas empleadas por los grabadores, pudiendo incorporarse de manera complementaria técnicas mixtas de ilustración, encuadernación, fotografía, iluminación fotográfica, tipografía e imágenes digitales.

Como parte de las medidas de bio-seguridad de la UCR, se deberá asistir a clase con mascarilla/cubre bocas, se tendrá que seguir los protocolos de lavado y limpieza de manos lo mismo que de tocido y estornudo, recomendados por Ministerio de Salud y la UCR.

Objetivo General

Dar a conocer el origen histórico, y la utilización del ex-libris, así como las diferentes técnicas que se emplean para su ejecución.

Objetivos Específicos

1. Comentar el significado que tiene el ex-libris.
2. Conocer técnicas y procesos de producción de la pequeña estampa.
3. Aprender los requerimientos que tiene la ejecución de un ex-libris
4. Escoger la técnica que más se adapte a la realización individual de la pequeña estampa.
5. Realizar trabajo de taller conjunto e intercambiar ex-libris para iniciar la colección personal.

6. Estimular la producción y propuesta personal de ex-libris.
7. Guardar las medidas de seguridad en el empleo de materiales y en el uso del taller.

Contenidos

1. Desarrollo histórico del ex-libris.
2. Uso original del ex-libris, su evolución y su empleo como estampa autónoma.
3. Selección del tema que se empleará en el ex-libris; puede ser personal o dedicado a otra persona, institución, ciudad, evento, obra de literatura, obra musical, etc.
4. Técnicas que se pueden emplear en la producción del ex-libris: punta seca, talla dulce, xilografía, aditivas, fotografía, impresión digital etc.
5. Definición del tamaño, papel, tintas, diseño,
6. Colocación del ex-libris en el libro o uso de este como estampa coleccionable.

Procedimiento Metodológico

La metodología que se aplicará en este curso se orientará en el aprendizaje adquirido por medio de la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller.

Se realizarán demostraciones teórico prácticas, en las que se darán los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados. Se estimulará la crítica y la autocrítica, cada estudiante guardará sus experiencias teórico-prácticas en una bitácora. Se intercambiarán ex-libris entre los asistentes al curso.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Valoración y Aprovechamiento

Los aspectos formativos a valorar serán: la base teórica de los proyectos, el proceso, la propuesta creativa, diseño y composición, la técnica y uso de materiales, la presentación y montaje. Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación. El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

Asimilación. Proceso. Seguimiento. Trabajo Extra-Clase.	30%
Exposiciones. Documentación.	10%
Proyecto 001 Ex-Libris. Pequeña estampa.	12%
Proyecto 002 Ex-Libris Edición original múltiple (3 ejemplares). Pequeña estampa.	24%
Proyecto 003 Ex-Libris Edición única, serie temática (3 ejemplares). Técnica mixta.	24%

No se aceptarán trabajos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el desarrollo del curso.



Cronograma

Semana 01	Agosto 16-20	Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del curso AP6046
Semana 02	Agosto 22-27	P001
Semana 03	Ago 29 - Set 03	P001
Semana 04	Setiembre 05-10	P001 Evaluación Presencial
Semana 05	Setiembre 12-17	P002
Semana 06	Setiembre 19-24	P002
Semana 07	Set 26 - Oct 01	P002
Semana 08	Octubre 03-08	P002
Semana 10	Octubre 10-15	P002
Semana 11	Octubre 17-22	P002 Evaluación Presencial
Semana 12	Octubre 24-29	P003
Semana 13	Oct 31- Nov 5	P003
Semana 14	Noviembre 7-12	P003
Semana 15	Noviembre 14-19	P003
Semana 16	Noviembre 21-26	P003
Semana 17	Nov 28 - Dic 03	P003 Evaluación Presencial

Puntos Importantes

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio/taller se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

El plagio es considerado como *falta grave* según el Artículo 5, del Capítulo II del “Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.”

Bibliografía básica

Foster, John. *Papel y tinta*. Ed. G.G. 2015.

Lidwell William et all. *Principios universales del diseño*. España 2005.

Lupton, Ellen. *Indie Publishing*. MIT Press. 2008.

Relief, Ann. *Printmaking* New York Watson Guptill Publications, 2001.

Wood, Louise. *Estampación* Madrid Celeste Ediciones, 1998.

Catalog *L' esport en l' ex- libris* Barcelona Concurs Internacional, 1992.

Revista Ex-Libris num 3 Barcelona Juliol Desembre,1990.

Catalogo *Internationale Exlibriswedstrijd* Sint Niklaas Bélgica Thema. Ballonvaart, 2001.

Catálogo 3 *International Bienal* Racibórz Poland, 2002.

Catálogo *Principio Collage*. Institut für auslandesbeziehungen. Alemania, 1981.