



Sistemas de Reproducción 2

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Propuesta programática para el curso AP-7110

AP-7110 Sistemas de Reproducción 2

Grupo 1

Requisitos: Sistemas de Reproducción 1, Medios Digitales 1

Correquisitos: Medios Digitales 2

Créditos: 1

VI Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional

Horario de clase: Lunes 2:00 pm a 16:50 pm

Horas contacto: 3 horas semanales

Horas estudio independiente: 3 Horas cuanto menos.

Horas de atención al estudiantado: lunes de 10 am a 12 md

Curso lectivo: II semestre ciclo lectivo 2022

Profesor: Manfred Araya Parra

Email: manfred.araya@gmail.com / 87058515

Descripción del Curso

Este curso teórico-práctico amplía conceptos introducidos en el curso precedente, e incorpora nuevos conocimientos y técnicas. Se estudia y desarrolla la gráfica editorial y sus distintas facetas y con sus múltiples posibilidades. La gráfica editorial es, y sigue siendo, la más difundida y conocida en el medio. Los diseñadores gráficos deben entenderla a fondo para llevar a cabo un trabajo eficiente y coordinado con sus contrapartes en los talleres de impresión y empresas dedicadas a la reproducción gráfica. Se estudian los productos más conocidos, los sistemas de encuadernación, así como aspectos legales involucrados en el campo. Por otra parte, se establece la correspondiente relación con los sistemas digitales, eslabón fundamental en el proceso de materialización del diseño.

Objetivos Generales

1. Desarrollar el concepto de gráfica editorial, sus productos y procesos de producción.
2. Introducir el sistema de reproducción flexo gráfico

Objetivos Específicos

- 1.1 Reconocer los distintos productos gráficos propios de la gráfica editorial.
 - 1.2 Entender las posibilidades y diferencias que los sistemas de reproducción contemplan para la gráfica editorial.
 - 1.3 Reconocer y recomendar sistemas de encuadernación y empastado.
 - 1.4 Considerar, para el trabajo editorial, aspectos legales básicos.
 - 1.5 Utilizar adecuadamente la terminología técnica
 - 1.6 Realizar cotizaciones
 - 1.7 Realizar controles de calidad.
-
- 2.1 Reconocer las posibilidades y limitaciones de la técnica de reproducción flexo gráfica.
 - 2.2 Asesorar sobre la utilización de flexo grafía cuando el caso lo requiera.

Contenidos

Litografía editorial (plana y rotativa)



- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Afiches
- Brochures
- Folletos
- Código de barras
- ISBN (Internacional Standard Book Number)

- Encuadernación
 - Caballete
 - Encolado
 - En "acordeón"
 - Rústico
 - Lujo
 - En papel
 - En tela
 - Cocido
 - Recursos alternativos

- Fundamentos de Flexografía
 - Empaque Flexible
 - Banda angosta
 - Control de calidad
 - Pruebas de color
 - Especificaciones y procedimientos de cotización
 - Estimado de productos y costos
 - Programación de procesos de producción

Metodología y Estrategia Didáctica

Exposiciones teóricas y prácticas de laboratorio. Se asignarán tareas con ejercicios específicos para realizar en periodo de clase, y se desarrollaran proyectos grupales e individuales extraclase. Este curso es bajo virtual en su versión del II semestre 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las entregas de proyectos y evaluaciones se realizarán en la plataforma de mediación virtual.



Cronograma

semana	Contenido	Actividades	Recursos
22/8	Lectura del programa de curso/ el coleccionismo <ul style="list-style-type: none"> El arte final y sus partes Formatos en ai, nativo .ai y .pdf Modo de color en .ai Nomenclatura 	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Presentación y discusión del tema	Presentación y revisión de ejemplos Ejercicio diseño de caja Hoja de comprobación de artes
29/8	<ul style="list-style-type: none"> Tipografías a vectores Cortes, doble cortes y troquel 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase / exposiciones por parte de los estudiantes Inicio proyecto tarjeta	Estudio de casos y ejemplos Video con explicación técnica
5/9	<ul style="list-style-type: none"> Construcción vectorial Puntos sueltos, plastas abiertas Uso de capas Previsualizaciones en .ai 	Supervisión/corrección y entrega proyecto tarjeta Presentación y revisión de avances Virtual asincronica	Análisis de ejemplos y resultados de tablas de calificación
12/9	<ul style="list-style-type: none"> Pantones Pantones en .ai Inicio proyecto de CMYK a PANTONES 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase	Ejemplos técnicos Escala pantone
19/9	Feriado		
3/10	<ul style="list-style-type: none"> Supervisión/corrección y entrega proyecto de CMYK a PANTONES Sobre Impresión (Over Print) 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase Inicio proyecto Logo	Estudio de casos y ejemplos Video con explicación técnica
10/10	<ul style="list-style-type: none"> (Contracción y expansión de plastas de color (Choking y Spreading) 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico Virtual asincronica	Estudio de casos y ejemplos Video con explicación técnica
17/10	<ul style="list-style-type: none"> Sobre Impresión (Over Print) 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase Repaso, aclaramos dudas Continuamos proyecto Logo	Estudio de casos y ejemplos Video con explicación técnica



24/10	<ul style="list-style-type: none"> Supervisión/corrección 	entrega proyecto "Logo"	Hoja de comprobación de artes
31/10	<ul style="list-style-type: none"> Que es Flexografía (Gira una empresa de impresión flexográfica) 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase Inicio de proyecto etiqueta	Video gira a imprenta
7/11	<ul style="list-style-type: none"> Montaje en Indesing Importación de archivos 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase Inicio de proyecto brochure Supervisión/corrección y entrega proyecto Etiqueta	Estudio de casos y ejemplos Guía técnica
14/11	<ul style="list-style-type: none"> Supervisión/corrección y entrega proyecto Brochure Qué es Serigrafía (Gira virtual a una empresa de impresión serigráfica) 	Revisión y discusión de los resultados de distintos ejercicios en clase y extraclase. Inicio de proyecto camiseta Virtual asincronica	ejemplos Video con explicación técnica
21/11	<ul style="list-style-type: none"> Supervisión/corrección y entrega proyecto camiseta <p>Bases de contratos para proyectos de diseño</p>	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase Debate sobre obligaciones profesionales y análisis de contratos Sincrónica	ejemplos Video con explicación técnica Casos de estudio con ejemplos
28/11	<ul style="list-style-type: none"> Producción gráfica editorial Inicio del proyecto editorial "Manual Técnico de Sistemas de Reproducción. Curso II" 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase	Guía técnica Ejemplos impresos
28/11	<ul style="list-style-type: none"> Boceto vrs el arte final Continuamos proyecto editorial 	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico Virtual asincronica	Estudio de casos y ejemplos Guía técnica
5/12	Feriado		
12/12	<ul style="list-style-type: none"> Supervisión/corrección "Manual Técnico de Sistemas de Reproducción. Curso II" 	Presentación de casos para aplicación práctica	ejemplos Video con explicación técnica
19/12	<ul style="list-style-type: none"> Entrega proyecto "Manual Técnico de Sistemas de Reproducción. Curso II" 	Presentación de casos para aplicación práctica	ejemplos Video con explicación técnica

Valoración y Aprovechamiento



Bitácora de clase	30%
Proyectos de trabajo en clase *	70%
Total	100%
* Detalle de proyectos de clase	
Proyecto 1: Tarjeta	5%
Proyecto 2: "de CMYK a Pantones"	15%
Proyecto 3: Logo	20%
Proyecto 4: Etiqueta	10%
Proyecto 5: Brochure	10%
Proyecto 6: Camiseta	10%

Normas del Curso

• **Asistencia:** El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en taller latentes en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cinco ausencias o su equivalente en llegadas tardías (4 tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada. Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica.

Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia. Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

• **Bibliografía:** Esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar exámenes, trabajo en clase y taller de investigación. **Recibidos:** Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

• **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos bidimensionales deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, funda, papel cebolla,) la espalda del trabajo limpia y únicamente deben detallar el nombre y carné. Todos los materiales deben presentarse con el mejor acabado final posible, cuidando la impresión, el montaje, corte, limpieza. Este será un rubro evaluado en todos los proyectos.

• **Entrega:** La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -2% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.

• Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.



- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
- Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
- Proceso: Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel gráfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos, pruebas y maquetas realizadas previamente para llegar al resultado final.
- Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.
- Trabajos escritos: El estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. Todo trabajo debe contar con una portada y referencias. Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc.
- Si se comprueba el plagio el proyecto recibirá una calificación de cero y se aplicarán las sanciones correspondientes dado que es considerado como falta grave según el "Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica"
- El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y almacenamiento. Por lo que No se acepta la pérdida o daño de estos como justificación de ningún tipo.

Hostigamiento sexual: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Regimen académico:

https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

Orden y disciplina de estudiantes: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

Bibliografía Básica

- Tornquist, Jorrit. Color y Luz. Teoría y Práctica. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 2008.
- Johansson, Lundberg y Ryberg. Manual de Producción Gráfica. Recetas. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 2011.
- Willberg y Forssman. Primeros Auxilios en Tipografía. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 2003.
- Boyle, Cailin. Color Harmony for the Web. Rockport Publishers. Estados Unidos, 2001.
- Frascara, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito. Argentina, Buenos Aires, 2000.
- Meggs, Philip. Historia del Diseño Gráfico. McGraw Hill. México, 1998.
- Wagner, Rainer. Manual de Control de Calidad. Proceso Fotolitográfico. Colegio Vocacional de Artes y Oficios (COVAO). Costa Rica, Cartago, 1995.
- Lynn, John. Cómo preparar Diseños para la Imprenta. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 1994.
- Bann y Gargan. Cómo corregir Pruebas de Color. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 1993.
- Camacho, Jairo. Curso de Diseño Gráfico. Ediciones Orbis. Colombia, Bogotá, 1992.
- Dalley, Terence. Guía completa de Ilustración y Diseño. Técnica y Materiales. H. Blume Ediciones. España, Madrid, 1981.
- Capetti, F. Técnicas de Impresión. Ediciones Don Bosco. España, Barcelona, 1975.
- Collier, David y Cotton, Bob. Basic Desktop Design & Layout. North Light Books. Estados Unidos, Ohio, 1989.
- Davis, Graham. Ideas Creativas para Realizar los Mejores Layouts. Blum. España, Barcelona, 1994.
- Grafista-Maquetista. Editorial Ideas Propias. España, Madrid. 1998
- Ambrose, Gavin y Harris, Paul. Diccionario Visual de Impresión y Producción. IndexBook. España, Barcelona, 2010.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Ambrose, Gavin y Harris, Paul. Diccionario Visual de Diseño Gráfico. IndexBook. España, Barcelona, 2006.
Cawthray, Richard y Denison, Edward. Packaging. McGraw-Hill. México, D.F., 1999.