



AP-6048

ARTE COSTARRICENSE

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	I Ciclo - 2023
CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001
MODALIDAD:	Bajo virtual
REQUISITOS:	AP6020
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	03
NIVEL:	I Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 8:00 am a 11:50 am
HORAS LECTIVAS:	04 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Miércoles de 5:00 pm a 7:00pm. Oficina de Artes, mediante Zoom o por consulta telefónica en el horario de atención.
PROFESORA:	Licda. Priscilla Arias Fonseca
EMAIL:	priscilla.ariasfonseca@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se realizará en la modalidad bajo virtual para su versión del primer semestre 2023. Las clases serán presenciales con aforo completo, siguiendo las normas sanitarias que establezca la Sede de Occidente. Se utilizará la plataforma institucional Mediación virtual para colocar: documentos, videos, presentaciones, asignaciones y otros recursos.

El curso "Arte costarricense", consiste en una visión general del arte de nuestro país. Estudia los inicios de una estética académica hasta la ruptura con sus conceptos, así como el origen de una actitud antiacadémica que provocó el movimiento moderno de las Artes Plásticas en Costa Rica. También, analiza los

principales momentos históricos y algunos aspectos que generaron las polémicas estéticas en los años treinta. Se estudian los principales maestros de esta generación y la reacción a inicios de la década de los sesenta contra los valores localistas y regionales. Por otro lado, se analizan las consecuencias de esta apertura a un arte más cosmopolita para, finalmente, dar una visión sobre los principales acontecimientos artísticos de los últimos años.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Los contenidos de este curso tienen como objetivo estimular a los estudiantes a conocer y comprender los procesos creativos del país, las preocupaciones estéticas que los estimulan dentro de nuestro entorno socio-cultural

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear un público universitario que se interese por el arte costarricense, con base a un mejor conocimiento del proceso histórico.
2. Propiciar elementos de juicio que le permiten juzgar las influencias que ha recibido las artes visuales en el país.
3. Educar visualmente al estudiante, desarrollar su capacidad de análisis crítico, su sensibilidad y comprensión del proceso creador nacional.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Presentación del programa. La necesidad de la crítica e investigación del Arte Costarricense.

Tema 1

Antecedentes. I Generación. S.XIX. (Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam)

Tema 1.1: El Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes.

Tema 1.2: Tomás Povedano. Enrique Echandi. Retratistas.

Tema 1.3: El arte religioso. La imaginería y sus interpretaciones.

Tema 2

II Generación Nacionalista. Las influencias de Europa. (Escuela de Paris).

Tema 2.1: El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista.

Tema 2.2: Las exposiciones de Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti-Bonilla. El primer concurso centroamericano. La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado.

Tema 3

El paisaje con la casa de adobe. Teodorico Quirós. Fausto Pacheco. Tema 3.1: Expresionismo humanista: Max Jiménez.

Tema 4

Manuel de la Cruz González. Grupo 8, dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana.

Tema 4.1: La presencia femenina en las artes visuales del país desde Luisa González hasta Priscilla Monge.

Tema 5

Tendencias contemporáneas del arte costarricense. Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaracá”. Juicio global. Luis Chacón, Adrián Arguedas. El Museo de Arte Costarricense.

Tema 5.1: El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teorética. Arte conceptual. Desde Juan L. Rodríguez a Joaquín Rodríguez del Paso.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Por las características propias de la temática del curso, se procurará que las y los estudiantes se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades prácticas, que les servirán para integrar los conceptos y las metodologías empleadas en el curso. Serán utilizadas diferentes estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos. El trabajo de clase consistirá en la presentación de la unidad temática, utilizando el método expositivo-interrogativo, al que se proseguirá con la discusión crítica de las lecturas obligatorias y lecturas expuestas por el estudiantado, así como de otros documentos y material audiovisual relativos al arte costarricense.

El curso tendrá como ejes centrales el análisis de los procesos históricos e influencias en el arte costarricense, lo cual será evaluado por medio del aprovechamiento percibido del curso; una exposición grupal; asistencia a una gira y el informe individual de la misma; así como un ensayo grupal sobre arte costarricense contemporáneo y un proyecto grupal instalativo. La finalidad de los trabajos a realizar es aplicar los conocimientos adquiridos en el curso y reflexionarlos de manera crítica.

El curso utiliza como apoyo la plataforma institucional de Mediación Virtual para la comunicación regular entre el profesor y el estudiantado. En ella se llevará el registro visible de notas, se asignarán, revisarán y evaluarán tareas y otros trabajos y se colocarán los documentos y material audiovisual del curso, entre otros, de acuerdo con el cronograma para el desarrollo de los temas.

Rol de la facilitadora:

Todas las actividades se realizarán bajo la guía de la profesora, con material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones consignadas en este programa.

Rol del participante:

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 de marzo	Tema 1: Antecedentes.	Presentación del programa Diagnóstico Organización de los grupos de trabajo
2	22 de marzo		Generación. S.XIX. Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam
3	29 de marzo		<u>Ejercicio virtual</u> sobre el Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes
Semana Santa			
5	12 de abril		Tomás Povedano. Enrique Echandi. Retratistas
6	19 de abril		El arte religioso. La imaginería y sus interpretaciones
		Tema 2: II Generación Nacionalista.	Introducción a las influencias de Europa. (Escuela de París)
7	26 de abril Semana U		Repaso de los antecedentes

8	03 de mayo		El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista
9	10 de mayo		Las exposiciones de Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti- Bonilla. El primer concurso centroamericano. La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado
10	17 de mayo	Tema 3: El paisaje con la casa de adobe.	Teodorico Quirós, Fausto Pacheco.
11	24 de mayo		Expresionismo humanista: Max Jiménez
12	31 de mayo	Tema 4: Manuel de la Cruz González.	Grupo 8, dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana (Exposiciones grupales)
13	07 de junio		La presencia femenina en las artes visuales del país desde Luisa González hasta Priscilla Monge (Exposiciones grupales)
14	14 de junio	Tema 5: Tendencias contemporáneas del arte costarricense	Gira Académica
15	21 de junio		Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaracá”. Juicio global. Luis Chacón, Adrián Arguedas. El Museo de Arte Costarricense Entrega de informe de gira (individual)
16	28 de junio		El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teórica. Arte conceptual. Desde Juan L. Rodríguez a Joaquín Rodríguez del Paso. Ensayo Arte contemporáneo (grupal) Proyecto instalativo (grupal)
17	del 03 al 07 de Julio	Evaluaciones Finales y Ampliación	

6. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación sobre el aprovechamiento del curso será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- Interés mostrado.
- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.

c. Grado de originalidad en las soluciones.

Rubro	Porcentaje	Fechas de entrega
Aprovechamiento (Asistencia, participación, etc.)	20%	Evaluación permanente
Participación en gira	10%	Asistencia el 14 de junio
Reporte de gira (individual)	10%	21 de junio
Exposición (grupal)	25%	31 de mayo y 07 de junio (asignadas a cada grupo en específico)
Ensayo Arte contemporáneo (grupal)	20%	28 de junio
Proyecto instalativo (grupal)	15%	28 de junio
Total	100%	

1. Para la exposición grupal:

- La profesora asignará a cada grupo una lista de temas posibles para la realización de la exposición. Los grupos y temas se organizarán en la primera clase del curso.
- Realizar una presentación en Power Point u otro medio audiovisual que consideren pertinente, con las ideas principales del análisis. Esta se debe acompañar con imágenes y se debe citar también la fuente de las imágenes utilizadas, cuando no sean propias.
- La presentación será enviada a la profesora al correo institucional a más tardar el día que corresponde su exposición. Posteriormente, la profesora los subirá a la plataforma virtual en la semana correspondiente para que sean de acceso de las personas estudiantes.

2. Para los reportes de gira individuales:

- Deberán analizar la exhibición de uno de los museos visitados e incluir los siguientes aspectos:
Presentación general sobre el museo seleccionado, tipo de exhibición, principales lenguajes artísticos observados y elementos a destacar (espacios de interacción, características del espacio y del recorrido, textos y comunicación, etc.), así como las conclusiones relevantes sobre la experiencia.
- El documento deberá contar con una extensión mínima de dos páginas y máxima de 5 páginas, sin contar las referencias (letra Arial 11, espacio y medio).
- El documento enviado a la profesora en formato editable al correo institucional a más tardar el día que corresponde su entrega.

3. Para el ensayo grupal sobre arte contemporáneo:

- a. Deberán utilizar bibliografía complementaria recomendada para el desarrollo del tema, más allá de los textos base de referencia. También, a solicitud de los estudiantes, la profesora podrá recomendar otras fuentes de consulta diversas.
- b. El texto a entregar será de un mínimo de cinco páginas y de un máximo de siete páginas (letra Arial 11, espacio y medio) con la estructura usual de un ensayo (introducción, desarrollo y conclusiones). Es fundamental que el ensayo presente ideas propias de las y los estudiantes y un estilo de escritura unificado.
- c. El documento enviado a la profesora en formato editable al correo institucional a más tardar el día que corresponde su entrega.

4. Para el proyecto grupal instalativo:

- a. El tema de la instalación debe tomar referentes del curso (artistas específicos o estilos). La profesora asignará sesiones de consulta con cada grupo sobre el avance del planteamiento para la instalación. Los estudiantes pueden organizar sus propios grupos de máximo tres personas.
- b. Cada instalación debe ser acompañada el día de la presentación, de un discurso que complemente la experiencia expositiva. Este deberá ser expuesto por todas las personas integrantes del grupo. El discurso debe incluir reflexiones sobre el proceso creativo, hallazgos y fuentes.
- c. La evaluación de la instalación se hará con base en la puntualidad en el montaje y la presentación; la coherencia del discurso con el resultado mostrado; la capacidad resolutive; así como las consideraciones espaciales y creativas.

Para cada trabajo:

En los contenidos expuestos y escritos, las fuentes de información deberán estar debidamente referidas y citadas. Pueden utilizar el estilo de citación académica con el que se sienta más familiarizado, pudiendo escoger entre APA o Chicago.

Todos los trabajos deberán ser subidos a la plataforma virtual.

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.

- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 100.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por la docente.
- Si un estudiante presenta una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo a la profesora con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre la docente y los estudiantes.

- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por la docente.
- EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. Se puede consultar en:

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lecturas generales:

- Amighetti, Francisco. *Francisco en Costa Rica*. (San José: Editorial Costa Rica, 1966 (1980)).
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la Literatura Costarricense* (San José: Editorial Costa Rica 1967).
- Echevarria, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977).
- Ferrero Acosta, Luis. *La escultura en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1973 (1982)).
- González Kreysa, Ana Mercedes. *Arte contemporáneo costarricense* (San José, Editorial UCR, 2017).
- Montero, Carlos Guillermo. *Arte costarricense 1897-1971*. (San José, Editorial UCR, 2015).
- Sáenz-Shelby, Gabriela. *El coleccionismo estatal de artes visuales en Costa Rica y sus narrativas (1950-2006)*. (San José, Editorial UCR, 2018).
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1975 (1982)).

Zavaleta Ochoa, Eugenia. *La construcción del mercado del arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)*. (San José, Editorial UCR, 2019).

Tesis de interés de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes:

- Nº 16: Cambroner García, Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).
- Nº 17: Pastor G. María Cecilia. *Apuntes sobre la vida de Max Jiménez Huete*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).
- Nº20: Castro Salazar Virginia. *Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).
- Nº 39: Fumero Páez, Alejo. *Juan Rafael Chacón, un capítulo de la escultura costarricense*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1969).

Catálogos de museos:

- Amighetti, Francisco. *Francisco y los caminos* (San José: Editorial Costa Rica, 1963).
- Baciu, Stefan. *Costa Rica en seis espejos* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes 1976).
- Barrenechea Ulloa, Ricardo. *Enrique Echandi*. (San José: Ministerio de cultura Juventud y Deportes, 1973).
- Chase, Alfonso. *Max Jiménez* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y deportes, 1973).
- Monge Picado, María José. *Las artes visuales en los 70*. (San José, Museos del Banco Central, 2019) Disponible en: <https://museosdelbancocentral.org/wp-content/uploads/2021/03/artes-visuales-en-la-decada-de-los-70s.pdf>

Otras referencias se brindarán en el transcurso del programa y, en la medida de las posibilidades, se pondrán a disposición en el espacio virtual del curso.