



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6044.
CURSO:	AP6044 Encuadernación Artística.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Tutoría.
REQUISITO:	AP6014 Dibujo IV, AP6012 Diseño IV.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	IX Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado.
HORARIO DE CLASE:	No aplica.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales, cuanto menos.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2023.
PROFESORADO:	Mag. Ricardo Rodríguez Chaves.
eMail:	Ricardo.rodriguezchaves@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR a través de la Plataforma de Mediación Virtual para activar un Aula bajo virtual específica para el curso, ésta será el canal oficial y principal de recepción de bitácoras, trabajos escritos y trabajo en clase, también como apoyo de material de apoyo teórico y visual para el curso, aunque eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

Este curso introducirá al estudiante, mediante demostraciones y prácticas dirigidas en las técnicas de encuadernación artesanal y artística con el objetivo de incentivar la producción de libros de artista como opción plástica.

OBJETIVO GENERAL

Obtener por medio de la investigación, la experimentación y la producción conocimiento avanzado en las técnicas y el proceso creativo de la producción artesanal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir los fundamentos del uso seguro del taller y los materiales de encuadernación.
2. Desarrollar la disciplina de presentación y conservación de sus obras.
3. Ampliar los fundamentos conceptuales del proceso creativo de la obra artística denominada libro-arte.

4. Aprender a seleccionar materiales aptos para la preservación de la obra gráfica original.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Demostración y práctica en la producción de libros-arte por intermedio de las técnicas de encuadernación artesanal.

Técnicas de encuadernación sin adhesivos.

Técnicas de encuadernación con adhesivos.

Eje del Conocimiento

Conceptualización del libro arte.

Criterios de conservación de obra en papel.

Ubicación histórica de los procesos de encuadernación y análisis de los fundamentos del actual redescubrimiento de dichas técnicas por los artistas contemporáneos.

Eje Tecnológico

Manejo del taller y medidas de seguridad necesarias.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso se desarrolla mediante una dinámica de intercambio de ideas, propuestas por el docente para que se ejecuten investigaciones, ejercicios y prácticas relacionadas a la encuadernación artesanal.

- **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos básicos de la encuadernación artesanal.

- **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico de la encuadernación, y la habilidad técnica mediante la investigación y la proyección de ideas aplicando el método de autoevaluación, auto crítica y capacidad sinóptica. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

- **Actividades**

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante demostraciones teórico prácticas, la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller. En las demostraciones el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para realizar los proyectos asignados.

Se estimulará la crítica y la autocrítica y cada estudiante recopilará sus experiencias teórico-prácticas en una bitácora.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	9-ene	Lectura del programa de curso. Costura japonesa.	Lectura del programa del taller. Discusión de la temática y actividades del curso. Explicación de materiales y herramientas.
2	16-ene	Pasta dura	Empapelado de la tela. Y cortes de lomo y caratulas.
3	23-ene		Confección de carátulas y cuadernillos.
4	30-ene	Costura Belga	Encuadernación a base de costura Belga
5	6-feb	Costura Holandesa, confección de caja.	Encuadernación holandesa y confección de caja Japonesa. Cierre del taller
6	13-feb		
6	20-feb		

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Bitácora	15%
Costuras japonesas	25%
Encuadernaciones belgas	30%
<u>Costura Holandesa y caja japonesa</u>	<u>30%</u>
Total	100%

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

El profesor determinará la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante valla a desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Clap, Anne F.; Curatorial Care of Works of Art on Paper: Basic Procedures for Paper Preservation.

Lyons & Burford, Publishers, 31 West 21 Street, New York, NY 10010. 1978.

Hunter, Dard; Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft. Dover Publications, Inc.. New York. 1978.

Ikegami, Koojiro; Japanese Bookbinding.

Weatherhill, New York. Tokyo. 1986.

Smith, Keith A.; Non-Adhesive Binding.

Books without paste or glue. Volume I.

Published by Keith Smith BOOKS, Rochester, New York, 1993.

Turner, Silvie; Which Paper? A Guide to Choosing and Using Fine Papers Desing Press. New York. 1992.