

AP-6009

INTRODUCCIÓN AL ARTE 2

PROGRAMA DE CURSO

CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6020.
CURSO:	Introducción al Arte 2
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Introducción al Arte 1 - AP6019.
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Nivel II. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 1:00 p.m. a 4:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	al menos 08 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Miércoles de 6:00 p.m. a 8:00 p.m, con cita previa por vía telefónica, correo o presencial.
CICLO LECTIVO:	II Ciclo Lectivo 2023.
PROFESORA:	Licda. Priscilla Arias Fonseca
E-MAIL:	priscilla.ariasfonseca@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso pretende dar a los estudiantes una visión panorámica del quehacer artístico a través de la historia. Se trata de un acercamiento a cada una de las épocas y problemas fundamentales de la Historia del Arte. El curso se realizará por medio de conferencias impartidas por la profesora, con un tema específico, lo cual no excluye la mención de otros asuntos, en forma complementaria y parcial.

2. OBJETIVOS

GENERAL

- 1- Introducir al estudiante en la Historia del Arte
- 2- Proporcionar al estudiante los elementos necesarios para entrar en contacto con algunos de los problemas más importantes en el desarrollo de la Historia del Arte.

ESPECÍFICOS

- 1- Desarrollar el estudio de la Historia del Arte a través del estudio de un problema en particular, sin excluir la mención de los otros, durante el período en estudio.
- 2- Proveer al estudiante un panorama complementario de las artes a través de los temas de investigación de Historia del Arte.
- 3- Desarrollar en el estudiante las habilidades de investigación en un tema que sea de su interés.

3. CONTENIDOS

- **Introducción**

Diagnóstico de estrategias de aproximación a las imágenes.

- **Primera Unidad**

El naturalismo y la abstracción.

El tránsito entre el Siglo XIX y el Siglo XX.

- **Segunda Unidad.**

El concepto del canon. Enfrentar el concepto de lo estético.

Grandes culturas precolombinas en América.

- **Tercera Unidad**

El simbolismo en las artes. Desde lo religioso a la actualidad.

Arte colonial en América.

- **Cuarta Unidad**

Arte y agencia.

Acercamiento a la lectura de imágenes no occidentales.

- **Quinta Unidad.**

La globalización y la sociedad de consumo en el arte.

Elementos teóricos fundamentales en la lectura de imágenes de la modernidad.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Por las características propias de la temática del curso, se procurará que las y los estudiantes se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades prácticas, que les servirán para integrar los conceptos y las metodologías empleadas en el curso. Serán utilizadas diferentes estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos. El trabajo de clase consistirá en la presentación de la unidad temática, utilizando el método expositivo-interrogativo, al que se proseguirá con la discusión crítica de las lecturas obligatorias

y lecturas complementarias expuestas por el estudiantado, así como de otros documentos y material audiovisual relativos al curso.

El curso tendrá como ejes centrales el análisis de los procesos históricos e influencias en el arte universal, lo cual será evaluado por medio del aprovechamiento percibido del curso y los trabajos y prácticas asignadas en clase; una exposición grupal sobre el tema semanal; asistencia a una gira y el informe individual de la misma; así como una investigación que dará como resultado la escritura de un artículo científico y una bitácora sobre cada teoría y concepto visto en el curso. La finalidad de los trabajos a realizar es aplicar los conocimientos adquiridos en el curso, reflexionarlos de manera crítica, así como mantener un ejercicio constante de los procesos de escritura.

El curso utiliza como apoyo la plataforma institucional de Mediación Virtual para la comunicación regular entre la profesora y el estudiantado. En ella se llevará el registro visible de notas, se asignarán, revisarán y evaluarán tareas y otros trabajos y se colocarán los documentos y material audiovisual del curso, entre otros, de acuerdo con el cronograma para el desarrollo de los temas.

Rol de la facilitadora:

Todas las actividades se realizarán bajo la guía de la profesora, con material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones consignadas en este programa.

Rol del participante:

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El y la estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	16 de agosto	Introducción	Presentación del curso Diagnóstico Organización de los grupos de trabajo

2	23 de agosto	Unidad I <ul style="list-style-type: none"> El naturalismo y la abstracción. El tránsito entre el Siglo XIX y el Siglo XX. 	<u>Exposición de lectura tema #1</u>
3	30 de agosto		<u>Clase virtual asincrónica</u>
4	6 de setiembre		<u>Exposición de lectura tema #3</u>
5	13 de setiembre	Unidad II <ul style="list-style-type: none"> El concepto del canon. Enfrentar el concepto de lo estético. Grandes culturas precolombinas en América. 	<u>Exposición de lectura tema #4</u>
6	20 de setiembre		<u>Exposición de lectura tema #5</u>
7	27 de setiembre		Gira: programar para sábado 30
8	4 de octubre		<u>Entrega del reporte de gira individual</u> <u>Exposición de lectura tema #6</u>
9	11 de octubre		<u>Exposición de lectura tema #7</u>
10	18 de octubre		<u>Exposición de lectura tema #8</u> <u>Entrega del avance de artículo</u>
11	25 de octubre	Unidad III <ul style="list-style-type: none"> El simbolismo en las artes. Desde lo religioso a la actualidad. Arte colonial en América. 	<u>Clase virtual sincrónica</u>
12	01 de noviembre		<u>Clase virtual asincrónica</u>
13	08 de noviembre		<u>Exposición de lectura tema #11</u> <u>Entrega del artículo final</u>
14	15 de noviembre	Unidad IV <ul style="list-style-type: none"> Arte y agencia. Acercamiento a la lectura de imágenes no occidentales. 	<u>Exposición de lectura tema #12</u>
15	22 de noviembre		<u>Exposición de lectura tema #13</u>
		Unidad V <ul style="list-style-type: none"> La globalización y la sociedad de consumo en el arte. 	

16	29 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Elementos teóricos para la lectura de imágenes de la modernidad. 	Diagnóstico del aprendizaje adquirido Cierre del curso <u>Entrega de la bitácora de teorías y conceptos.</u>
17	6 de diciembre	Evaluaciones Finales y Ampliación	

6. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación sobre el aprovechamiento del curso será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- Interés mostrado.
- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
- Grado de originalidad en las soluciones.

Rubro	Porcentaje	Fechas de entrega
Participación en gira y reporte de gira (individual)	15%	Asistencia el 30 de setiembre Entrega de reporte el 04 de octubre
Aprovechamiento y tareas desarrolladas en clase (individual)	15%	Durante todo el semestre
Exposiciones de lecturas semanales (grupal)	15%	Durante todo el semestre (asignadas a cada grupo en específico)
Avance de artículo (título, abstract, esquema de ideas de escritura) (parejas)	10%	18 de octubre
Entrega de artículo final (parejas)	20 %	08 de noviembre
Bitácora de teorías y conceptos (individual)	25%	29 de noviembre
Total	100%	

1. Para la exposición grupal:

- La profesora asignará a cada grupo, de máximo 3 personas, un número de tema para la realización de la exposición. Los grupos y temas se organizarán en la primera clase del curso. La exposición debe mostrar una explicación sintética del tema y lectura asignado (ver en cada semana la lectura y tema para exposición). Debe incluir al menos la reseña de un teórico importante en ese tema y debe utilizar imágenes para ejemplificar lo expuesto.

b. Realizar una presentación en Power Point u otro medio audiovisual que consideren pertinente, con las ideas principales del análisis. Para las imágenes utilizadas se debe citar también la fuente, cuando no sean propias, y la ficha técnica de cada obra mostrada. La presentación tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de 20 minutos.

c. La presentación será enviada a la profesora al correo institucional a más tardar el día que corresponde su exposición. Posteriormente, la profesora los subirá a la plataforma virtual en la semana correspondiente al tema tratado para que sean de acceso de las demás personas estudiantes.

Rúbrica de evaluación:

Rubro	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos	2 puntos
Contenido y organización de la información				
Expresión oral				
Uso del tiempo y puntualidad				
Demuestran el trabajo en equipo				
Dominio y citación de fuentes				
Total				

2. Para los reportes de gira individuales:

a. Deberán analizar la institución visitada e incluir los siguientes aspectos: Presentación general aspectos clave observados y elementos a destacar (observación del entorno y dinámicas con las obras, características del espacio y del recorrido, textos y comunicación, etc.), así como las conclusiones relevantes sobre la experiencia.

b. El documento deberá contar con una extensión mínima de dos páginas y máxima de 3 páginas, sin contar las referencias (letra Arial 11, interlineado a espacio y medio).

c. El documento será subido en formato editable (.word o .wordx) en la asignación correspondiente en la **semana 8** del entorno de mediación virtual del curso, a más tardar el día que corresponde su entrega.

3. Para la escritura del artículo en parejas:

a. Deberán utilizar un mínimo de cinco referencias de libros o artículos académicos, para lo cual puede visitar los archivos físicos o emplear las bases de datos del SIBDI.

b. La investigación deberá incluir el análisis de al menos una obra, para la cual deberá obtener imágenes de uso libre, propias o tramitar el permiso de

uso.

c. La investigación será de un mínimo de ocho páginas y de un máximo de diez páginas (letra Arial 11, interlineado a espacio y medio). La estructura de la **primera página** será la siguiente:

1. No requiere portada
2. Título del artículo
3. Autores(as) y una nota al pie de cada una(o) que explique su afiliación institucional y el contacto.
4. Abstract en español y en inglés.

A continuación, en el cuerpo del texto deberán presentarse al menos dos secciones subtituladas que articulen el análisis realizado con los datos investigados. Al final es indispensable incluir un apartado con conclusiones o reflexiones finales. Es fundamental que la investigación presente ideas elaboradas por las y los estudiantes y un estilo de escritura unificado.

d. El documento final será subido en formato editable (.word o .wordx) en la asignación correspondiente en la **semana 13** del entorno de mediación virtual del curso, a más tardar el día que corresponde su entrega.

Rúbrica de evaluación:

Rubro	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Contenido					
Análisis y posicionamiento					
Redacción y estilo unificados					
Sigue las instrucciones de formato y realiza los ajustes solicitados en el avance					
Citación de fuentes					
Total					

4. Para la bitácora:

a. Deberán llevar una bitácora de aprendizajes sobre cada teoría y concepto visto. La bitácora deberá tener 13 entradas (una para cada tema visto en clase).

b. La bitácora será entregada en un cuaderno, con letra manuscrita y apuntes que reflejen las reflexiones y conclusiones obtenidas. Cada tema deberá contar con una extensión mínima de una página y podrá incluir bocetos, esquemas o cualquier otro elemento creativo que el o la estudiante considere oportuno para demostrar su asimilación.

c. El documento será entregado físicamente en la **semana 16** al inicio de la clase.

Rúbrica de evaluación:

Rubro	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Seguimiento de las instrucciones del formato					
Creatividad					
Recopilación de contenidos clave					
Estructura					
Puntualidad					
Total					

Para cada trabajo:

En los contenidos expuestos y escritos, las fuentes de información deberán estar debidamente referidas y citadas. Pueden utilizar el estilo de citación académica con el que se sienta más familiarizado, pudiendo escoger entre APA o Chicago.

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 100.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción

alguna, en caso de que no se presente alguna situación especial debidamente justificada.

c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).

- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.

- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados.

- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por la docente.

- Si un estudiante presenta una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo a la profesora con la mayor brevedad posible.

- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre la docente y los estudiantes.

- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.

- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por la docente.

- EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. Se puede consultar en:

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Acha, J. (1993). *Las culturas estéticas de América Latina* (Reflexiones). México D. F.: Universidad Autónoma de México.

Arqueología mexicana (2007). Dossier. Cultura olmeca. *Arqueología mexicana*, 15 (87). Recuperado de: <http://www.arqueomex.com/S2N3nDOSIER87.html>

Barbe-Gall, Françoise. (2022) *Cómo mirar un cuadro*. Lunwerg Editoriales.

Berger, John. (2006) *Mirar*. Editorial Gustavo Gili.

Bethel, L. (1990). *Historia de América Latina*. 4. América Latina colonial: población, sociedad y cultura. Barcelona: Editorial Crítica.

Bethel, L. (ed.) (1991). *Historia de América Latina*. 8. América Latina: cultura y sociedad, 1830-1930. Barcelona: Editorial Crítica.

Burke, Peter. (2001) *Visto y no visto*. Epub.

Cauquelin, Anne. (2012) *Las teorías del arte*. Adriana Hidalgo Editora.

Earle, R. (2011). La iconografía de la independencia en la Nueva Granada. En Haroldo Calvo-Stevenson y Adolfo Meisel-Roca (Eds.), *Cartagena de Indias en la independencia*. Banco de la Republica de Colombia.

Estebaranz, A. J. (2013). La escultura barroca quiteña y sus modelos grabados. *Laboratorio de Arte*, (25). http://institucional.us.es/revistas/arte/25/vol_I/art_22.pdf

Fernández, Y. (2007). Modelos arquitectónicos de las catedrales americanas de Francisco Becerra. *NORBA-ARTE*, 37. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/5609>

Gombrich, Ernst. (1982) *Historia del arte*. Alianza forma.

- Gombrich, Ernst. (1995) *La historia del arte*. Editorial Diana, México.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gutiérrez, R. (coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R. (coords.) (1997). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Jiménez, José. (2010) *Teoría del arte*. Editorial Tecnos.
- Matos Moctezuma, E. (2006). *Tenochtitlán*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Melchor, J. E. (2011). *El arte religioso de La Antigua Guatemala, 1773-1721. Crónica de la emigración de sus imágenes*. (Tesis Doctoral). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Meza Rodríguez, C. (s.f.). Olmecas Los Antecesores del Esplendor Maya. Recuperado de:
https://www.academia.edu/4139847/Olmecas_Los_Antecesores_del_Esplendor_Maya
- Miller, M. E. (1988). *El arte de Mesoamérica, de los olmecas a los aztecas*. Londres-Barcelona: Thames & Hudson-Ediciones Destino.
- Molina Otárola, R. (2016). El sol y la luna: iconografía y representación en la cosmovisión y en el arte barroco andino. En Raquel Abella, Angela Brandão y Fernando Guzmán (Eds.), *La historia del arte en diálogo con otras disciplinas*. Valparaíso: Museo Histórico Nacional.
- Morante López, R. B. (1994). El Templo de las Serpientes Emplumadas de Xochicalco. *La palabra y el hombre*, (91), 113-133. México: Universidad Veracruzana.
- Nieto, Víctor et al. (1989) *El arte colonial en Iberoamérica*. Historia 16.
- Oliver, J. R. (2009). *Caciques and Cemi idols: the web spun by Taino rulers between Hispaniola and Puerto Rico*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Pini, I. (1996). Aproximación a la idea de "lo propio" en el arte latinoamericano a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. *Historia Crítica*, (13), 5-15.
<https://doi.org/10.7440/histcrit13.1996.00>
- Ramírez, Juan A. (2009) *Historia del arte I, el Mundo Antiguo*. Alianza Editorial.
- Reilly, F.K. (1995). La iconografía de estilo olmeca. Recuperado de:
<http://www.famsi.org/reports/94031es/94031esReilly01.pdf>

- Reyes-Valerio, C. (2000). *Arte indocristiano*. México D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Rodríguez Moya, I. (ed.) (2008). *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Rodríguez Moya, I. (2015). 1808, Guatemala por Fernando VII: iconografía y emblemática en el estudio de las Juras Novohispanas. En Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí y Guadalupe Romero Sánchez (Eds.), *América: cultura visual y relaciones artísticas*. Granada: Universidad de Granada.
- San Cristóbal, A. (2011). *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Stone, R. R. (2012). *Art of the Andes from Chávin to Inca*. London: Thames & Hudson.
- Taube, K. (1996). The Olmec Maize God: The Face of Corn in Formative Mesoamerica. *RES: Anthropology and Aesthetics*, (29-30), 39-81. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/20166943>
- Taube, K. (2007). La jadeíta y la cosmovisión de los olmecas. *Arqueología Mexicana*. Volumen 15 (87), 43-48.
- Taube, K. (2009). The Maya Maize God and the Mythic Origins of Dance. The Maya and Their Sacred Narratives. Text and Context in Maya Mythologies, 41-52. Germany: Verlag Anton Saurwein.
- Torres, C. M. (2004). Imágenes legibles: la iconografía Tiwanaku como significante. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, (9), 55-73. <http://boletinmuseoprecolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2015/12/bol9-3.pdf>
- Traba, M. (1994). *Arte de América Latina, 1900-1980*. Washington, D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Urton, G. (1996). The Body of Meaning in Chavin Art. *RES: Anthropology and Aesthetics*, (29-30), 237-255. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/20166952>
- Vásquez, W. (2014). Antecedentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia 1826-1886: de las artes y oficios a las bellas artes. *Cuadernos de*

Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 9 (1).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae9-1.aenb>

Von Wobeser, G. (2015). Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37 (107).
<https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2015.107.2558>