



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP6018

Taller en Piedra

PROGRAMA DE CURSO

Carreras: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

Ciclo lectivo: II Semestre-2023

Créditos: 1

Modalidad: presencial

Duración: semestral

Grupo: 02

Horario de clases: Viernes 9:00 – 11:50

Horas de contacto: 3 horas por semana presenciales

Horas de estudio independiente: 3 horas fuera de clase

Horas de atención al estudiantado: Viernes 8:00 – 9:00 y 13:00 – 14:00

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo electrónico: laura.esquivel@ucr.ac.cr

A. Descripción del curso

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, color, suavidad, composición y dimensión.

Del latín *petra*, la piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno de los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso, por el ser humano, a lo largo de la historia y la prehistoria para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil. Es tridimensional y ha sido utilizado por todas las civilizaciones como medio artístico; ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo, en la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, que han hecho uso pleno de ella.

B. Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
2. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
3. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas, que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
4. Adquirir conocimientos a través de la observación y la experimentación.
5. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

C. Contenidos

Los contenidos del taller en piedra se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales, industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diferentes técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

Eje proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo, como el uso del equipo y las herramientas del taller.

D. Metodología y estrategia didáctica

Este curso combina lo teórico con lo práctico y se desarrollará en la modalidad 100% presencial. Se utilizará el correo electrónico institucional para el envío de cualquier material aclaratorio o didáctico que funcione como apoyo a los contenidos del curso.

Rol facilitador

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes, tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema, que implica la búsqueda de información necesaria, y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a partir de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y equipo de alto riesgo.

Rol del participante

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizando en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diferentes conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza son individualizados como grupales.

E. Evaluación

Rubro	Porcentaje
Bitácora	10%
Tareas y/o exposiciones	10%
Aprovechamiento en clase	20%
Proyecto 1 (individual): escultura en ferrocemento.	20%
Proyecto 2 (individual): escultura, ensamble con intervención de una roca natural y/o artificial.	20%
Proyecto 3 (grupal): land art con uso de mosaico.	20%

Notas:

- 1. Bitácora:** Todos los proyectos, tareas y/o exposiciones deberán compilarse en forma escrita (a mano o digital), siguiendo la plantilla adjunta. Se tomará en cuenta la presentación, la sistematización de la información (ordenada y clasificada bajo criterios de relaciones, categorías, etc.), redacción (clara y concisa), uso de lenguaje técnico, ortografía.
- 2. Tareas y/o exposiciones:** A lo largo del curso se plantearán pequeñas tareas o investigaciones para profundizar en conceptos, técnicas, uso de herramientas, etc. El porcentaje total de este rubro (10%) se distribuirá en igual proporción según el número de tareas y/o exposiciones realizadas.
- 3. Aprovechamiento en clase:** Este rubro será evaluado según el aprovechamiento del estudiante: cumplimiento de asignaciones en las fechas indicadas (3%), avance y constancia (3%), acatamiento de medidas de seguridad y orden en el taller (4%). Respecto a este último punto, se tomarán 10 minutos antes de empezar la clase para buscar y tomar las herramientas necesarias para el trabajo del día, según el cronograma del curso y las proyecciones del mismo estudiante. De la misma forma, se tomarán 10 minutos antes de terminar la clase para la LIMPIEZA DEL ESPACIO DE TRABAJO y las herramientas debidamente LIMPIAS Y GUARDADAS EN SU SITIO. Cada estudiante al entregar herramientas y dejar limpio el espacio, deberá firmar una lista con la aprobación de finalizada la sesión del día. Esta lista forma es comprobación de la asistencia (ver artículo 24 del REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL) y del orden.
- 4. Primer proyecto:** Escultura en bulto en ferrocemento con temática precolombina. Dimensiones a definir por estudiante y aprobadas por docente. Técnica escultórica principal: FERROCEMENTO. Uso alternativo de tintes.
- 5. Segundo proyecto:** Escultura a partir de temática libre. Dimensiones a definir por estudiante y aprobadas por docente. Técnica escultórica principal: ENSAMBLE mediante la intervención de una ROCA ARTIFICIAL a partir de talla, cortes o perforaciones. Se puede incluir rocas naturales. Uso alternativo de metal: expuesto, tintes y resina.
- 6. Tercer proyecto:** Land Art con uso de técnica escultórica de mosaico o variante. Dimensiones a definir por estudiante y aprobadas por docente. Uso alternativo de tintes, metal, u otro material pertinente.

Criterios a calificar para cada proyecto son:

Diseño compositivo: que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición. Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a una problemática particular. Este proceso incluye una etapa de proyección que busca la gestión de las actividades a desarrollar y el tiempo requerido, mediante el uso de técnicas de investigación y experimentación. Al final, un diseño exitoso no es solo el resultado armonioso estéticamente, sino la garantía de un proceso sistemático que detecta los errores para evitarlos en el futuro.

Originalidad: que el uso de los materiales y la propuesta sean creativas, entendiendo creatividad como la habilidad que permite resolver problemas de forma eficiente e inventar soluciones que aporten novedad al propósito práctico y estético del proyecto, y alejándose de la simple copia.

Ejecución y resultados: que la propuesta sea ambiciosa, con un buen nivel de complejidad. El estudiante debe evidenciar compromiso con el proyecto y su resultado final; esto incluye el trabajo en clase, la aplicación de conocimiento teórico práctico, y el acatamiento de instrucciones técnicas y medidas de seguridad.

Acabados: que los proyectos tengan buena solución, entendiéndose “acabados” como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación. Se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además verse limpios y bien contruidos, con un funcionamiento estable.

Los criterios anteriores se calificarán según la siguiente tabla:

Excelente	4 pts.	Excelente: Que sea óptimo, sobresaliente, insuperable, inmejorable, superior.
Cumple requisito	3 pts.	Cumple requisito: Cuando cumple con lo solicitado únicamente.
Para mejorar	2 pts.	Para mejorar: No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria; sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso puede alcanzar el nivel requerido.
Insuficiente	1 pts.	Insuficiente: No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria y tampoco se observa compromiso suficiente con lo solicitado.

F. Cronograma de actividades

SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	Semana 13 al 19 agosto	<p>Presentación del grupo. Lectura y discusión del programa. Pautas generales. Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. Seguridad ocupacional. Lista de materiales y reconocimiento de herramientas.</p> <p>Inducción del primer proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales mínimos: cemento (concremix o similar), cedazo, alambre, papel periódico, tabla de base (para trabajo o como parte del diseño). • Equipo mínimo: Recipientes de plástico, espátula, esponja, limpión, alicate, tela de gaza o cinta de unión para pared liviana.  <p>TAREA para semana 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: objetivo, técnica, materia prima principal, materiales complementarios, boceto o maqueta de diseño para PRIMER PROYECTO (uso de imágenes de referencia si es el caso), diagrama de Gantt, equipo y herramientas, medidas de seguridad..
2	Semana 20 al 26 agosto	<p>Presentación sobre la roca en la industria de la construcción.</p> <p>Revisión de propuesta para proyecto 1: ANTECEDENTES</p>
3	Semana 27 agosto al 2 setiembre	<p>Viernes 1 setiembre</p> <p>FERIA VOCACIONAL</p>

4	Semana 3 al 9 setiembre	<p>Inicio de proyecto 1</p>  <p>TAREA para semana 6: Investigar sobre los tres tipos de rocas según el ciclo de las rocas y el proceso litológico de transformación. Esta tarea se entregará a más tardar un día antes de la siguiente clase al correo laura.esquivel@ucr.ac.cr</p>
5	Semana 10 al 16 setiembre	<p>Viernes 15 de setiembre</p> <p>FERIADO</p>
6	Semana 17 al 23 setiembre	<p>Continuación proyecto 1</p> <p>Inducción del segundo proyecto</p>  <p>TAREA para semana 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: objetivo, técnica, materia prima principal, materiales complementarios, boceto o maqueta de diseño para SEGUNDO PROYECTO (uso de imágenes de referencia si es el caso), diagrama de Gantt, equipo y herramientas, medidas de seguridad..
7	Semana 24 al 30 setiembre	<p>Continuación primer proyecto</p> <p>Presentación LA ROCA COMO MATERIAL PLÁSTICO-ARTÍSTICO.</p> <p>Revisión de propuesta para proyecto 2: ANTECEDENTES</p>  <p>TAREA para semana 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre propiedades físico mecánicas de las rocas: color, textura, porosidad, dureza, resistencia a la compresión, fragilidad y ductilidad. Esta tarea se entregará a más tardar un día antes de la siguiente clase al correo laura.esquivel@ucr.ac.cr

8	Semana 1 al 7 octubre	Conclusión de primer proyecto Inicio de proyecto 2 Presentación PROPIEDADES FÍSICO MECÁNICAS DE LAS ROCAS
9	Semana 8 al 14 octubre	Continuación de proyecto 2
10	Semana 15 al 21 octubre	Continuación de proyecto 2
11	Semana 22 al 28 octubre	Continuación de proyecto 2
12	Semana 29 octubre al 4 noviembre	Conclusión de proyecto 2 Inducción del tercer proyecto Creación de grupos para elaboración de proyecto  TAREA para semana 7: <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: objetivo, técnica, materia prima principal, materiales complementarios, boceto o maqueta de diseño para TERCER PROYECTO (uso de imágenes de referencia si es el caso), diagrama de Gantt, equipo y herramientas, medidas de seguridad.
13	Semana 5 al 11 noviembre	Revisión de propuesta para proyecto 3: ANTECEDENTES
14	Semana 12 al 18 noviembre	Inicio de proyecto 3
15	Semana 19 al 25 noviembre	Continuación de proyecto 3
16	Semana 26 noviembre al 2 de diciembre	Viernes 1 de diciembre FERIADO
17	Semana 3 al 9 diciembre	Entrega de bitácora Entrega de los tres proyectos Entrega de notas
18	Semana 10 al 16 diciembre	Ampliación

Nota: Cronograma sujeto a cambios por reajustes de tiempos.

G. Normas del curso

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa.

Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

ARTÍCULO 24: Cuanto el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede solicitar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud deberá presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la justificación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL DE LA UCR.

- En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.
- Se debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados.
- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- **SOLO SE REVISARÁN LOS PROYECTOS CUYO PROCESO HAYA SIDO REVISADO Y APROBADO PO LA DOCENTE.**
- **SE DEBERÁN ACATAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PERTINENTES EN CASO DE USO DE HERRAMIENTAS Y/O QUÍMICOS: ZAPATOS CERRADOS, LENTES DE PROTECCIÓN, MASCARILLA, GUANTES, ETC.**
- Al desarrollar trabajos teóricos no se debe utilizar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida identificación según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave

H. Bibliografía

Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.

Santamera, Cami. (2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.

Flyn, Tom. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.

Zorzin, Roberto. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.

Terán, Cecilia (1993). Técnicas de la imaginaria en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.

Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.

De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México.

Ferrero, Luis (1973). Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.

Kazuya, Sakai (1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires.

I. Plantilla de bitácora:

La plantilla es un instrumento de aplicación para cada proyecto que describe el desarrollo de los conceptos solicitados; este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Es necesario el uso de imágenes debidamente identificadas y referenciadas para ilustrar técnicas, temática, procedimiento, uso de equipo, etc., o cualquier otro aspecto que amerite su visualización.

La bitácora consta de dos partes: la primera corresponde a lo que se denomina “Antecedentes” y cada estudiante deberá presentarla previo al inicio de cada proyecto.

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES

- Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.
- Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.
- Temática: describir la temática a desarrollar.

- Materia prima principal: describir el tipo de materia prima e indicar los usos artístico plásticos, en industria de la construcción, la química, según sea el caso. Ejemplo: rocas, cemento o concreto, yeso, resina, etc.
- Materiales complementarios: describir la lista.
- Propuesta: boceto o maqueta.
- Diagrama de Gantt
- Equipo y herramientas
- Medidas de seguridad

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta según el planeamiento propuesto en la primera parte. SI SE DEBE HACER UN REAJUSTE DE ACTIVIDADES, TIEMPOS, MATERIALES, BOCETO, ETC., DEBERÁ INDICARSE EN ESTA SEGUNDA PARTE.

SEGUNDA PARTE:

- Propuesta: Se hace un reajuste, DE SER NECESARIO, en caso de algún cambio en la propuesta inicial.
- Procedimiento. Aquí se hace una descripción de los pasos relevantes en el desarrollo del proyecto. Es necesario la descripción mediante imágenes debidamente identificadas. Se indica, DE SER NECESARIO, CUAQUIER REAJUSTE EN EL DIAGRAMA DE GANTT.
- Equipo y herramientas: se hace un reajuste, DE SER NECESARIO, de haber equipo o herramientas adicionales a los descritos en ANTECEDENTES.
- Medidas de seguridad: se hace un reajuste, DE SER NECESARIO, de haber medidas de seguridad adicionales a los descritos en ANTECEDENTES.
- Conclusiones y logros: describir los aportes técnico plásticos más importantes, así como la experiencia del proyecto.
- Bibliografía.