Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Modelado Tridimensional

AP-1016 Modelado Tridimensional

Grupo 01

Requisitos: Dibujo 4, Diseño 4

Correquisitos: -

Créditos: 2

Horario de clase: Miércoles de 17:00 a 21:00

Horas contacto: 4 horas semanales

Horas estudio independiente: 2 horas

Horas de atención al estudiantado: Martes de 13:00 a 17:00

Curso lectivo: I semestre ciclo lectivo 2024

Profesor: Verónica Solano Araya

Email: verosolaraya@gmail.com / maria.solanoaraya@ucr.ac.cr

Mediación Virtual: Bajovirtual

Horario de consulta: Lunes y martes de 17:00 a 18:00

1.DESCRIPCIÓN:

Los materiales plásticos como la arcilla han sido utilizados por el ser humano desde la prehistoria para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas. El modelado tridimensional busca las cualidades plásticas del material para lograr la expresión artística del color y forma. La representación tridimensional ha tenido un papel importante en la formación cultural y social de la civilización humana, a través de artefactos utilitarios, escultura y pintura, el artista ha relacionado el sentido táctil de esta técnica con la historia de la humanidad.

El estudiante por medio de ejercicios de diseño práctico-teóricos en modelado 3D, aprenderá a desarrollar un medio plástico expresivo. A través de la investigación de sus ideas y conceptos realizará estudios de la figura y su interacción con el espacio por medio de la experimentación con este material y sus diversas técnicas.

En los ejercicios de modelado el estudiante se pondrá en contacto con elementos compositivos de la escultura como: planos, líneas aristas, texturas, volúmenes, proporciones u otros. Esta exploración técnica complementará sus métodos de investigación en el campo tridimensional.

2.OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la capacidad para la expresión tridimensional a través del modelado de la figura.

3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar la figura mediante la técnica del modelado en materiales plásticos.

2. Implementar el uso correcto de las herramientas y equipo para modelar

3. Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición.

4. Analizar una forma tridimensional con un léxico escultórico apropiado.

4.CONTENIDOS TEMÁTICOS

Composición y diseño El espacio positivo y negativo. Composición abierta y cerrada. Volumen - masa - peso. Planos y líneas. Los efectos de la luz. Relieve: bajo y alto relieve. Texturas. Contraste. Las formas geométricas. La figura humana y proporciones. La interpretación del modelo. El retrato en la escultura.

Uso del material Estructuras en distintos materiales. La impresión 3D. Programas para impresión 3D. La estructura de la escultura 3D.

Historia del modelado 3D Origen y evolución. Contemporaneidad. La figura humana en la historia de la escultura.

Técnicas de manufactura: La sustracción, la adición, la construcción. Técnicas de construcción de estructuras. Técnicas básicas de modelado en materiales plásticos.

5. METODOLOGÍA:

Este curso es presencial. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además se usará para realizar tareas, exámenes y foros. Se utiliza zoom para reuniones en línea.

El curso buscará desarrollar los métodos del modelado tridimensional digital, por lo tanto, la exploración de técnicas y referencias requerirá una participación activa de los estudiantes, el trabajo con el material se orientará a que las experiencias de aprendizaje tanto grupales como individuales. Las demostraciones serán impartidas por el profesor del curso o de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de los materiales, equipos, maquinaria y herramientas. Al finalizar cada proyecto, los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y autocrítico y a sesión fotográfica para el portafolio.

3. Sobre la comunicación en el curso

a. La comunicación oficial y vinculante es a través del correo institucional y mediación virtual. El uso de herramientas de videoconferencia (como ZOOM) está restringido a los horarios de clases y de atención a estudiantes.
b. Otros medios son opcionales, complementarios y no son obligatorios.
c. Las horas de las clases y de atención a estudiantes constan en el programa del curso. Cualquier comunicación alternativa no será contestada de manera instantánea.

6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:
Para efectos de evaluación se contempla tanto el proceso de exploración como los logros alcanzados.

1° Proyecto Modelado Geométrico 20%
2° Proyecto Modelado Orgánico 40%
3° Proyecto Final Modelado de personaje 40%

Total 100%

Consideraciones sobre la evaluación

1. Todos los proyectos e investigaciones se califican de 1 a 100, nota que luego será ponderada a su respectivo porcentaje. Cada trabajo posee una distribución distinta de varios aspectos. Los valores serán especificados en la presentación de cada uno.
2. Los trabajos deben ser entregados puntualmente en la fecha y hora indicadas al docente a cargo.
3. No se aceptarán trabajos que no se hayan elaborado, revisado y corregido durante el semestre.
4. Cuando un(a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
5. Cuando un(a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
6. Los trabajos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de "0". Los procesos de cada trabajo realizado en clases e investigaciones deben ser revisadas previamente a su entrega final, si estos no son revisado reciben una calificación de “0”

7. ASISTENCIA:

La asistencia a los cursos de taller es obligatoria, por lo tanto con cuatro ausencias injustificadas el estudiante automáticamente pierde el curso. Las ausencias se justificarán únicamente con la presentación de un documento oficial o comprobante médico, excusas médicas tienen que venir certificadas. Es responsabilidad de cada estudiante firmar la lista de asistencia durante los primeros 30 minutos de clase, de lo contrario se considerarán ausentes. Además cuatro *llegadas tardías conforman*

una ausencia. se considera tardía 30 minutos después de la hora de llegada. Si el estudiante firma la asistencia pero inmediatamente se ausenta, por motivos como trabajo, tareas, otros cursos, problemas personales, o inclusive utiliza el tiempo de clase para realizar otras actividades no relacionadas con el curso, es una ausencia. Si el estudiante se retira 30 minutos temprano y además deja su espacio de trabajo sucio se considera una ausencia. Si el estudiante debe ausentarse por motivos injustificados, deberá, reportárselo al profesor y negociar la reposición de la clase, sin embargo no es una excusa oficial.

Nota: las ausencias justificadas con documento oficial justifican las ausencias, pero no justifican el incumplimiento con las tareas, trabajos, proyectos y trabajo en clase, el estudiante que se ausente debe negociar con el profesor para ver como se pone al día.

La asistencia se justifica mediante la resolución tomada por el Consejo Universitario como acuerdo firme de la sesión No 5579, del jueves 29 de setiembre de 2011, propuesta de modificación al artículo 14 y adición del artículo 14 bis del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil publicado en la Gaceta Universitaria. Esta decisión se ratifica y comunica mediante el oficio EAPL-1078-2023 de la Escuela de Artes Plásticas del 4 de diciembre del 2023.

10. CRONOGRAMA:

Este curso será de 16 semanas, 1 lección semanal de cuatro horas, más 2 horas extra por crédito semanales.

CRONOGRAMA DEL CURSO

SEMANA 1 **11/3/24 - 17/3/24**	**Clase Presencial:** Introducción al curso Lectura del programa de curso Especificaciones técnicas y de software a utilizar
SEMANA 2 **18/3/24 - 24/3/24**	Introducción teórica del modelado digital Conociendo la interfaz
SEMANA 3 **25/3/24 - 31/3/24**	Semana Santa
SEMANA 4 **01/4/24 - 07/4/24**	Modelado Geométrico
SEMANA 5 **08/4/24 - 14/4/24**	Semana U / Modelado Geométrico II
SEMANA 6 **15/4/24 - 21/4/24**	**Evaluación 1er proyecto** **Presencial**
SEMANA 7 **22/4/24 - 28/4/24**	Modelado Orgánico I
SEMANA 8 **29/4/24 - 05/5/24**	Modelado Orgánico II
SEMANA 9 **06/5/24 - 12/5/24**	Modelado Orgánico III
SEMANA 10 **13/5/24 - 19/5/24**	Modelado Orgánico IV

SEMANA 11 **20/5/24 - 26/5/24**	**Evaluación 2do proyecto** **Presencial**
SEMANA 12 **27/5/24 - 02/6/24**	Modelado del proyecto final
SEMANA 13 **03/6/24 - 09/6/24**	Modelado del proyecto final II
SEMANA 14 **10/6/24 - 16/6/24**	Modelado del proyecto final III
SEMANA 15 **17/6/24 - 23/6/24**	Postproducción
SEMANA 16 **24/6/24 - 01/7/24**	Iluminación
SEMANA 17 **02/7/24 - 07/7/24**	**Evaluación Final** **Presencial**

11. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS:

Bang Larsen Lars y otros***. Art at the turn of the millennium***. Tashen. Madrid. 1999.

Baker Kenneth y otros. ***Objectives: The new sculpture. Rizzoli.*** New York. 1990.

Clérin, Philippe: ***La Sculpture. Toutes les Tecnhniques*****. Dessaub & Tolra.** Paris.1988.

Ceysson, Bernard. ***The Great tradition of sculpture, tomos 1, 2.***Tashen, China, 2006.

Chavarria, Joaquin. ***Modelado***. Parramon Ediciones S.A., España, 1998.

Dorfles Gillo. ***Ultimas Tendencias del arte de hoy***. Editorial Labor. Barcelona 1976

De Michelli, M. ***Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza***. Madrid, 1979.

Lucie-Smith Edward. ***Artes Visuales en el siglo XX***. Könemann. Londres.2000

Midgley, Barry. ***Guía completa de escultura y cerámica.*** Editorial Blume. Barcelona. 1984.

Michelis, Mario de. ***Las Vanguardias artísticas del s. XX***. Alianza Editorial, Madrid, 1979.

Wittkower, Rudolf. ***La Escultura, Procesos y Principios.*** Alianza Editorial, S.A. Madrid. 1980.