



# AP-6001

# DISEÑO I

## PROGRAMA DE CURSO

---

<b>CICLO LECTIVO:</b>	I Ciclo - 2024
<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico
<b>GRUPO:</b>	01 y 02
<b>MODALIDAD:</b>	semestral / Bajo virtual
<b>REQUISITO:</b>	no tiene
<b>CORREQUISITO:</b>	AP6003 Dibujo 1
<b>CREDITOS:</b>	04 créditos
<b>NIVEL:</b>	I Nivel. Primer año. Ciclo Común
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	grupo 01: lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. grupo 02: martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	08 horas presenciales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	04 horas semanales, cuanto menos.
<b>PROFESORADO:</b>	Mag. Susana Villalobos Ramírez/ susanamaria.villalobos@ucr.ac.cr Lic. Jéssica Barrientos Ortega/ jessica.barrientos@ucr.ac.cr
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	JBO: L 13-17/ SVR M 13-17

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es el primero de cuatro cursos, dirigido al conocimiento y dominio de los fundamentos del diseño y la composición en las artes visuales, de manera que el estudiante, a partir de ejercicios prácticos y la investigación teórica desarrolle un nivel de comprensión y procesos cognoscitivos según la metodología proyectual, sobre aspectos formales y de contenido en torno a la imagen y las relaciones entre forma, función y las referencias históricas y culturales aportadas por las artes. Este curso se divide en tres áreas:

- Área proyectual, que incluye: teoría del conocimiento y metodología proyectual en el diseño y las Artes Plásticas, como eje articulador entre la forma y la función y la estética.
- Área de conocimiento: estudio de los principios formales y plásticos significativos, generadores de la forma en el diseño y las artes visuales, así como la ética en los procesos de investigación y aplicación de los conocimientos en la producción visual.
- Área tecnológica: En la que se abordan diversos recursos y herramientas aplicados a los procesos de diseño y de producción plástica.



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Proponer y desarrollar procesos de pensamiento crítico conceptual, que muestren dominio lógico, funcional y vital en concordancia con el entorno.
- Valorar una obra de arte y el diseño en sus dimensiones formales, sintácticas y semánticas, utilizando recursos teóricos y prácticos.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y comprender los diferentes elementos de la composición y la forma.
- Identificar y utilizar la estructura de la composición y la forma.
- Investigar y emplear la teoría del color.
- Aplicar y conocer diferentes procesos de la producción visual.
- Dar lectura a una imagen en sus diferentes dimensiones (formales, sintácticas y semánticas), en forma independiente e interdependiente.
- Conocer e identificar el contenido de la imagen.
- Manejar la crítica y autocrítica como elementos generadores en los procesos de pensamiento.

## 3. EJES TEMÁTICOS

### Área Proyectual.

#### Teoría del conocimiento:

- Función del conocimiento. La objetividad en el conocimiento. Diferenciaciones entre creer, conocer y saber.
- El conocimiento y la investigación plástica: investigación y creatividad. Vías y obstáculos al conocer. Características del ser humano creativo. Conocimiento y abstracción. El conocimiento y el ser. Ética en el conocimiento.
- Lectura y asimilación del entorno: entorno físico. Entorno personal. Entorno social. Entorno natural. Entorno histórico.

#### Contenido de las obras (A):

- Niveles de representación: la figuración en la historia del arte. La figuración en el desarrollo cognitivo del ser humano.
- Figuración: figuración natural. Figuración estilizada. Abstracción. Figuración simbólica. Iconografía.
- Punto, línea, plano y volumen.
- La expresión abstracta.
- Sinestesias y empatías.

#### Organización de la forma y la composición:



- Contraste: dinámica del contraste. Sintaxis de la imagen. Forma y contra forma.
- Tensión: cinética. Baricentros. Energía potencial. Relaciones de influencia. Tensiones intrínsecas y extrínsecas. Atracción, gravedad, repulsión y balance.
- Ritmo: intervalo. Modulación. Progresión y crecimiento. Ritmo estático o dinámico. Ritmo orgánico o inorgánico.
- Cohesión: agrupamiento. Por atracción, enlazamiento o superposición. Por tono, dirección o color. Por líneas virtuales. Por asociación formal o significación.

### **Estructura en la forma y en la composición:**

- Leyes gestálticas de la forma y la composición.
- Interrelaciones entre la luz y la forma: Como la luz altera la forma. Como la forma altera la luz.
- Estructura orgánica e inorgánica.
- Estructura implícita y explícita.
- Estructura de la forma: estructura portadora. Estructura de proyección.
- Topología: las superficies. Interrelaciones. El espacio y la forma orientados.

## **Área de conocimiento.**

### **Contenido de las obras (B):**

- Semiología del objeto y la imagen visual.
- Manipulación del mensaje
- Sintaxis de la forma plástica
- La visión humana:
- Fisiología del ojo: elementos ópticos. Producción de la imagen. Visión binocular. Índices de profundidad. Efectos ópticos.
- La luz: la luz como concepto físico. La luz como concepto óptico. Color, forma y textura.

### **Teoría del color:**

Dimensiones del color: tono. Matiz. Saturación.

- La mezcla del color: primarios aditivos. 2- Primarios sustractivos.
- Organización del color: círculo cromático. Escala tonal.
- Sistemas de organización del color: sistema de Munsell. Sistema de Ostwald. Sistema C.I.E.

## **Área tecnológica.**

### **Procesos de producción visual:**

- Visualización: métodos gráficos. Maquetas.



- Ampliación o reducción: la diagonal. La cuadrícula. La escala. La fotocopia. La cámara oscura. El proyector. El rastreo.
- Técnicas de presentación: instrumentos básicos. Materiales, calidad y cualidad. Procedimientos.
- Soportes: instrumentos, materiales y pigmentos. Procesos técnicos.
- Formatos de producción: Formatos bidimensionales. Formatos tridimensionales. Formatos temporales.
- Métodos de reproducción: reproducción digital. Reproducción fotográfica. Reproducción por impresión. Reproducción por video. Reproducción por moldes. Imagen Virtual. Modelización por computadora.

#### 4. METODOLOGÍA

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los procesos de enseñanza aprendizaje son totalmente individualizados, utilizando en ciertos momentos la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento.

##### **Rol del facilitador:**

Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar, evaluar y dar seguimiento al desempeño de las y los estudiantes tanto de los procesos como de resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso, así como atender en el horario del curso u horas atención a estudiantes dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio.

##### **Rol del participante:**

El estudiante será responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes.

##### **Actividades:**

Ejercicios prácticos sobre la composición y la forma.

Ejercicios prácticos sobre la teoría del color.



Prácticas sobre la producción visual.  
Análisis de imágenes.  
Propuesta y ejecución de proyectos.

## 5. VALORACIÓN DEL CURSO

La evaluación se basará en los procesos y los resultados obtenidos por las y los estudiantes. Se pondrá especial interés en la formación de hábitos de taller y disciplina, por lo tanto, el énfasis de la evaluación cuantitativa estará en las presentaciones finales.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

RUBRO	VALOR
Pruebas sincrónicas con límite de tiempo	20%
Primera evaluación	25%
Segunda evaluación	30%
Asignaciones extra clase (tareas)	15%
Proceso	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>100%</b>

### Desglose de la evaluación

RUBRO	DESCRIPCIÓN Y ASPECTOS A EVALUAR	TOTAL
<b>1. Pruebas</b>	Las pruebas contemplarán la aplicación de los temas y contenidos del curso a retos de diseño con límite de tiempo Prueba composición I (5%) Prueba composición II (5%) Examen (10%)	<b>20%</b>
<b>2. Primera Evaluación: Ejercicios a presentar:</b> 1. Una propuesta de cartel con líneas, negro sobre fondo blanco. 2. Una propuesta compositiva mixta: punto, línea, plano (el punto y la línea pueden estar presentes como textura visual).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica: aplicación del pigmento de forma plana, sin textura táctil (a menos que el ejercicio lo indique), con el borde de los puntos, líneas y planos bien definido.</li> <li>Limpieza y acabados: limpieza de los soportes y calidad de los cortes de contornos.</li> </ul>	<b>25%</b>



<p>3. Estudio de estructura compositiva.</p> <p>4. Propuesta finalizada de estilización y reinterpretación de la imagen asignada, cinco valores tonales (blanco, negro y tres valores intermedios) punto, línea y plano.</p> <p>5. Propuesta de abstracción de la obra asignada, cinco valores tonales (blanco, negro y tres valores intermedios) , punto y línea (como elementos visuales o agrupados como textura); y plano.</p> <p>6. Escala de 5 valores tonales (Utilizada en el ejercicio 4 y 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta creativa: nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición.</li> <li>• Asimilación y aplicación de conocimientos: manejo y aplicación de conceptos de la composición en concordancia con lo solicitado en cada ejercicio. Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen (cuando aplique).</li> <li>• Montaje: cédulas y uso del espacio. Cualquier omisión de estos dos aspectos (Cédulas y uso del espacio) puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro. Sin la respectiva cédula, el trabajo no podría ser considerado como parte de la evaluación.</li> </ul>	
<p><b>3. Segunda Evaluación:</b></p> <p><b>Ejercicios a presentar:</b></p> <p>1. Propuesta de estilización de animal autóctono de Costa Rica, en peligro de extinción. Manual</p> <p>2. Una composición modular a partir de la estilización del animal realizado en el primer ejercicio. En formato 11 x 17 pulgadas o proporcional, con una armonía de color y al menos 5 valores tonales. Digital</p> <p>3. Propuesta de afiche libre, con color y sugiriendo tridimensión (Propuesta compositiva abstracta y a partir de una armonía de color. El formato es de 11x17 o proporcional. Deben plantear una combinación de matices y valores tonales de manera que se sugiera profundidad y tridimensión). Digital</p> <p>4. Propuesta de plano seriado: diseñar un prototipo tridimensional digital de mobiliario urbano a partir de planos seriados. Se debe tomar como punto de partida un módulo o submódulo para ser llevado a la tridimensión mediante la repetición. Se debe aplicar una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica según corresponda:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicación del pigmento de forma plana (sin textura táctil) borde de los puntos, líneas y planos bien definidos.</li> <li>b. La composición demuestra habilidad técnica y dominio de las herramientas y software de diseño utilizados.</li> </ol> </li> <li>• Limpieza y acabados: limpieza de los soportes y calidad de los cortes de contornos.</li> <li>• Propuesta creativa: nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición.</li> <li>• Asimilación y aplicación de conocimientos: manejo y aplicación de conceptos de la composición en concordancia con lo solicitado en cada ejercicio. Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen (cuando aplique).</li> <li>• Montaje: cédulas y uso del espacio. Cualquier omisión de estos dos aspectos (Cédulas y uso</li> </ul>	<p><b>30%</b></p>



<p>armonía de color. El resultado se presenta a partir de un render con modelado 3d.</p> <p><b>5. Composición tridimensional:</b> Libre a nivel funcional y compositivo. Aplicar armonía de color. Materiales mixtos. Nivel de representación: Estilización o abstracción.</p>	<p>del espacio) puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro. Sin la respectiva cédula, el trabajo no podría ser considerado como parte de la evaluación.</p>	
<p><b>4. Trabajo extra clase (tareas)</b> Se presentan 8 tareas de 10 pts cada una. <b>NO SE ACEPTAN TAREAS FUERA DEL HORARIO Y TIEMPO ESTIMADO DE ENTREGA SALVO JUSTIFICACIÓN ACORDE AL PROTOCOLO DEL REGLAMENTO UCR.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta creativa</li> <li>• Composición</li> <li>• Experimentación</li> <li>• Revisión colectiva en la sesión de taller</li> <li>• Técnica</li> <li>• Presentación y limpieza</li> </ul> <p>Cuando no se da revisión colectiva el % asignado a este rubro se distribuye entre propuesta y técnica.</p> <p>Si al final del curso la cantidad de tareas asignadas es menor a 8, el porcentaje se distribuye equitativamente entre la cantidad de tareas presentadas.</p>	<b>15%</b>
<p><b>5. Proceso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabajo de taller en las sesiones planteadas para la solución de los proyectos.</li> <li>• Aplica correcciones y replantea su trabajo en función de las observaciones de los docentes y el grupo de trabajo.</li> <li>• Evidencia la experimentación y búsqueda de procesos de forma autónoma y propositiva.</li> </ul>	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

**El desarrollo y la evaluación del curso comprenden:**

La realización de los ejercicios en clase; conclusión de los ejercicios en clase; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase.



Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio escritos con tinta por el reverso.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

## 6. CRONOGRAMA

Semana	Clase y fecha	Tema / Materia	Actividades
1	<b>CLASE 1</b> 11 y 12 marzo		- Lectura del programa. - Ejercicio creativo.
	<b>CLASE 2</b> 14 y 15 marzo	Clase magistral: - Conceptos básicos - Elementos del diseño (bi y tridimensional). - El punto	- Ejercicios de composición con puntos <b>T1:</b> tres composiciones con puntos (dos manuales una digital).
2	<b>CLASE 3</b> 18 y 19 marzo	Clase magistral: - Elementos conceptuales: la línea	- Revisión colectiva de tarea 1 - Ejercicios de composición con líneas, composiciones mixtas (punto y línea). <b>T2:</b> Una composición con líneas (manual) y una composición mixta (digital)
	<b>CLASE 4</b> 21 y 22 marzo	Clase magistral: - Elementos conceptuales: el plano - Escala de grises.	- Ejercicios de composición con planos, composiciones mixtas (punto, línea y plano). - Ejercicios con escala de grises. <b>T3:</b> Una composición manual con planos B/N, una composición manual con planos y líneas en escala de grises y una composición mixta (punto, línea y plano) escala de grises digital.
	25 y 26 marzo	<b>Semana Santa</b>	
	28 y 29 marzo		



3	<b>CLASE 5</b> 1 y 2 abril	Clase magistral: - Principios y leyes de la composición. - Módulos. - Formas de estructurar el espacio (tipos de composición). Composición Formal (simetría)	- Revisión colectiva de tarea 2. - Construcción de módulos. - Ejercicios con composiciones formales <b>T4:</b> dos composiciones simétricas con punto, línea y plano (una manual, otra digital)
	<b>CLASE 6</b> 4 y 5 abril	Composición semiformal (simetría aproximada)	- Revisión colectiva de tarea 3. - Ejercicios con composiciones semiformales.
4	<b>CLASE 7</b> 8 y 9 abril	Composición Informal (asimetría)	- Revisión colectiva de tarea 4. - Ejercicios con composiciones informales <b>T5:</b> Dos composiciones informales
	<b>CLASE 8</b> 11 y 12 abril	Leyes de la Gestalt	- Quiz diagnóstico Gestalt. <b>T6:</b> Ejercicios Gestalt. Elegir imagen para ejercicio "Apropiación compositiva de una obra de arte" llevarla impresa
5	<b>CLASE 9</b> 15 y 16 abril	15 de abril feriado	Prácticas de composiciones
	<b>CLASE 10</b> 18 y 19 abril	Clase magistral: - Niveles de representación de la imagen. Figuración estilización y abstracción.	Inicio de ejercicio "Apropiación compositiva de una obra de arte". Estudio de estructura (simplificación de formas a través del papel de calco). Trabajar en propuesta de estilización.
6	<b>CLASE 11</b> 22 y 23 abril	<b>Semana Universitaria</b> Trabajar en propuesta de estilización y reinterpretación de la imagen. Iniciar propuesta de abstracción. (Se revisa virtualmente)	
	<b>CLASE 12</b> 25 y 26 abril		
7	<b>CLASE 13</b> 29 y 30 abril	Niveles de representación de la imagen (figuración estilización y abstracción).	- Revisión y continuación de propuestas (estilización / abstracción).
	<b>CLASE 14</b> 2 y 3 mayo		- Aplicación de primera prueba de composición - Revisión de propuestas (estilización / abstracción).
8	<b>CLASE 15</b> 6 y 7 mayo		Primera Evaluación del curso. <b>T:</b> Llevar pinturas, pinceles, etc, para trabajar con color
	<b>CLASE 16</b> 9 y 10 mayo	Teoría del Color / Círculo cromático	Ejercicios con color. <b>T7:</b> Dos composiciones con color (una manual otra digital). Elegir animal para trabajar la



			estilización, llevar 3 vistas como mínimo
9	<b>CLASE 17</b> 13 y 14 mayo	Niveles de representación de la imagen. Figuración estilización y abstracción.	Inicio de estilización de animal.
	<b>CLASE 18</b> 16 y 17 mayo	Niveles de representación de la imagen (figuración estilización y abstracción).	- Revisión colectiva de tarea 7. - Revisión y continuación de estilización de animal.
10	<b>CLASE 19</b> 20 y 21 mayo	Estilización / Módulos / Redes modulares	- Inicio de propuesta de composición modular con el animal
	<b>CLASE 20</b> 23 y 24 mayo	Estilización / Módulos / Redes modulares	Revisión y continuación de propuesta de composición modular con el animal
11	<b>CLASE 21</b> 27 y 28 mayo	Estilización / Módulos / Redes modulares	Continuación y última revisión de propuesta de composición modular con el animal
	<b>CLASE 22</b> 30 y 31 mayo		Segunda prueba de composición
12	<b>CLASE 23</b> 3 y 4 junio	Tridimensión / Composiciones modulares sugiriendo tridimensión con color / Planos seriados.	- Ejercicios para entender la tridimensión. <b>T8:</b> una composición modular sugiriendo tridimensión y una composición 3D, color
	<b>CLASE 24</b> 6 y 7 junio		Examen. Inicio de construcción del módulo para realizar plano seriado
13	<b>CLASE 25</b> 10 y 11 junio	Tridimensión / Composiciones 3D / Planos seriados.	- Revisión colectiva de tarea 8. - Continuación de plano seriado 3D
	<b>CLASE 26</b> 13 y 14 junio	Tridimensión / Composiciones 3D / Planos seriados.	- Continuación de plano seriado 3D
14	<b>CLASE 27</b> 17 y 18 junio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta: - Boceto, elección de materiales, texturas.
	<b>CLASE 28</b> 20 y 21 junio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta: - Boceto, elección de materiales, texturas.
15	<b>CLASE 29</b> 23 y 25 junio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta / Confección



	<b>CLASE 30</b> 27 y 28 junio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta / Confección
<b>16</b>	<b>CLASE 31</b> 1 y 2 julio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta / Confección
	<b>CLASE 32</b> 4 y 5 julio	Tridimensión	Composición tridimensional abstracta / Ultimos detalles
	8 o 9 de Julio	<b>Evaluación final</b>	

## 7. LISTA DE MATERIALES

Serán solicitados oportunamente por los docentes.

- Idealmente, las y los estudiantes deben tener acceso a equipo de cómputo para realizar los trabajos digitales
- Cuaderno de bocetos y apuntes 11x17" (se debe portar todas las clases)
- Cartón de presentación blanco 11x17 pulgadas
- Hojas ledger blancas 11x 17 pulgadas
- Goma de barra.
- Goma blanca.
- Cúter y repuestos de cuchillas.
- Lápiz 2B.
- Borrador blanco.
- Tijeras.
- Regla de metal (especial para cortar)
- Superficie de corte.
- Témperas, colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro (preferiblemente Cantilán).
- Masking tape.
- Cartulinas de colores mate.
- Pincel plano de 2 cm, 1 cm y otro de 0,5 cm
- Pincel redondo fino y otro grueso. (la cerda de todos los pinceles debe ser suave pero firme, al pasarlo por una superficie o mojarlo, el conjunto de cerdas debe mantener su forma original).
- Frasco para agua y trapo.
- Paleta para acuarela.
- Marcadores varios tipos (Se experimentará con diversos marcadores para probar acabados)
- Cinta de doble contacto.



## 8. NORMAS DEL CURSO

- Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller dos veces por semana por lo que la asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio. Toda comunicación se realizará utilizando únicamente los canales institucionales.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente, siguiendo el protocolo del reglamento de evaluación.
- En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



- Queda prohibido realizar grabaciones de las clases por cualquier medio. Las y los estudiantes serán responsables de tomar anotaciones necesarias sobre los temas vistos durante la clase, asimismo sobre las especificaciones de los trabajos extra clase.
- **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**  
Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. ([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anzorena, H. (1998). Ver para comprender. Educación desde el arte. Magisterio del Río de la Plata, Argentina.

Arnheim, R. (2002 ). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Nueva versión.

Arnheim, R. (2001 ). El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Ediciones Akal S.A. Madrid, España.

Bamz, J. (sf). Arte y ciencia del color. LEDA. Las ediciones de arte: Barcelona, España. Bohm, D. (2002). Sobre la creatividad. Editorial Kairós: Barcelona, España.

Calabrese, O. (1999). Como se lee una obra de arte. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid España.

Calvera, A. (2005). Arte¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.

De Bono, E. (2008). Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente. Paidós: Barcelona

De Bono, E. (2011). Piensa, antes de que sea demasiado tarde. Paidós: Barcelona

Dondis, D. A. (1985). La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili: Barcelona, España. Eagleman, D. (2017). El cerebro: Nuestra historia. Anagrama: Barcelona

Fabris- Germani (1973). Fundamentos del proyecto gráfico. Ediciones Don Bosco: Barcelona, España.

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires: Ediciones Infinito.



- Gallardo, H. (2012). Elementos de investigación académica. Editorial Universidad Estatal a Distancia: San José, Costa Rica. Hernández, F. (1995). Fundamentos del diseño tridimensional. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.
- Kandinsky, W. (1985). Punto y línea sobre el plano. Barral Editores: Barcelona, España. Malins, F. (1984). Mirar un cuadro. Hermann Blume Ediciones: Madrid, España.
- Marcolli, A. (1978). Teoría del campo. Curso de educación visual. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor: Madrid, España.
- Meggs, P., & Purvis, A. (2009). La Historia del Diseño Gráfico. México: Editorial RM.
- Moles, A. (1975). Teoría de los objetos. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Moya, Rómulo. (2006). Diseño Gráfico Latinoamericano. Quito, Ediciones TRAMA.
- Muller-Brockmann, J. (1992). Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos. Ediciones Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Munari, B. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Muñiz, M. (2012). Mi profesión a debate. Forma: La Habana.
- Parini, P. (2002) Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Editorial Paidós: Barcelona, España. Pawlik, J. (1979). Teoría del color. Editorial Paidós: Barcelona, España.
- Quirós, L. F. (1998). Diseño. Teoría, acción, sentido. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.
- Ramírez, J. y Carrillo, J. (2009). Tendencias del Arte. Arte de tendencias a principios del siglo XXI. Ensayos Arte Cátedra: Madrid.
- Scott, R. (1993). Fundamentos del diseño. Editorial Limusa: D.F. México.
- Toporov, V. (2002). Árbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos. Criterios: La Habana, Cuba.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Wong, W. (2001). Principios del diseño en color. Gustavo Gili: Barcelona, España.



Zapelli, G. (2003). La huella creativa. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio"

**En línea:**

Chaves, N. (2017, 12 13). Archivo de Norberto Chaves. From Archivo de Norberto Chaves: <http://www.norbertochaves.com/articulos/listado/disenio>

Cifuentes, Aura. y Díaz, Claudia. (2012) El Diseño Gráfico latinoamericano, como respuesta a proyectos tangibles pertinentes en el medio. Fundación Academia de Dibujo Profesional, Proyecto diseñado para la ejecución de proyectos integradores Programa de Diseño Gráfico, Fundación Academia de Dibujo profesional Recuperado de: <http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvgraf-05.pd>

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. EXPERTIA. Volumen 2. Numero 4, 89-107.

Sánchez, María Eugenia (2007). La revolución digital en el diseño gráfico. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN 1850-2032. Recuperado de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/049A7.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/049A7.pdf)

Sánchez, M. E. (n.d.). La revolución digital en el diseño gráfico. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo.

Tapia, Alejandro. (2014) Hacia una definición del Diseño Gráfico. Recuperado de: <http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Documents/LECTURAS%202014/Lectura%20del%20Mes%20-%20Enero%202014%20-%20Definicion%20de%20Diseno.pdf>

Taborda, F. (2014, 03 28). Historia y teoría del Diseño Latinoamericano. From <http://historiadeldisenolatinoamericano.blogspot.com/2014/03/el-diseno-grafico-en-latinoamerica.html>

Vela, A. (2017). TICs y formación. Recuperado de: <https://ticsyformacion.com/2017/09/03/10-momentos-clave-la-historia-del-diseno-grafico-infografia-infogr-aphic-design/>