



AP-6005

TALLER EN PIGMENTOS

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	I Ciclo - 2024
CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001 Y 002
MODALIDAD:	Bajo virtual
REQUISITOS:	no aplica
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	01
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Grupo 01 lunes de 14:00 a 16:50 Grupo 02 Jueves de 14:00 a 16:50
HORAS LECTIVAS:	03 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	viernes de 8:00 am a 12:00pm.
PROFESOR:	Mag. Ricardo Rodríguez Chaves.
EMAIL:	ricardo.rodriguezchaves@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se realizará en la modalidad bajo virtual para su versión del primer semestre 2024. Las clases serán presenciales con aforo completo, siguiendo las normas sanitarias que establezca la Sede de Occidente. Se utilizará la plataforma institucional Mediación virtual para colocar: documentos, videos, presentaciones, asignaciones y otros recursos. Eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica y otros, así como comprender y asimilar las características y cualidades de estos.

El pigmento es un medio fundamental, y una de las materias primas de trabajo para el desarrollo de las artes visuales. El dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente. La sensibilización que el estudiante adquiera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. pigmento y preservante.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Eje proyectual:

- Origen de los pigmentos.
- Desarrollo histórico de las distintas técnicas pictóricas.
- Características físicas y químicas de los pigmentos.

Eje del conocimiento:

- El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.
- El pigmento y el medio.
- El pigmento, el imprimador y el soporte.
- Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Eje tecnológico:

- Propiedades plásticas de las soluciones.
- Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia la adquisición de conocimientos por medio de procesos de experimentación, estimulando la participación activa e individualizada del estudiante en la realización de su obra proyectual.

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios dirigidos por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios. Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en profundidad de análisis y ejecución. El profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocritica y crítica de las técnicas vistas en clase, así como de los proyectos que se desarrollen.

Bitácora:

Cada estudiante contará con una bitácora (cuaderno de apuntes de todos los procesos) que facilitarán el registro tanto del trabajo práctico en forma teórico-gráfica, como de los procesos de realización de sus prácticas y proyectos, anotando las fechas de realización de cada actividad, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

La bitácora debe ser un registro donde cada estudiante tomará sus notas, es una bitácora que incluya sus apreciaciones durante todo el proceso. Este rinde cuenta de cada una de las clases. La misma incluye, textos escritos, esquemas, ensayos, fotos del proceso, dibujos, bocetos de cada proyecto, ilustraciones, notas, investigaciones, costos, recortes, pruebas, e incluso fotografías de muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y ejercicios. Los proyectos finalizados se adjuntarán en una carpeta organizada cronológicamente al curso.

Trabajo de taller:

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. Este es un curso presencial, por lo tanto, la asistencia es indispensable y los ejercicios en clase son obligatorios.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen

equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por el profesor, sin excepción.

Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y otros materiales del curso.

Rol del facilitador:

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del participante:

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora, y será evaluada al final del curso.

Por tratarse de un taller, la asistencia es obligatoria y es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase. La única forma válida para justificar una ausencia será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

5. ACTIVIDADES

- Ejercicios y prácticas de taller con diferentes materiales y técnicas, aplicando los conocimientos adquiridos.
- Investigación bibliográfica
- Al finalizar cada proyecto, se hará una exposición general del trabajo realizado, donde el profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocritica y de crítica de los demás proyectos expuestos.
- Cada estudiante hará una bitácora donde debe recopilar en forma teórico-gráfica los procesos de realización de sus proyectos.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	Grupo 1: 11 de marzo Grupo 2: 14 de marzo	Primera Parte: Teoría del color. Estudios de Color. Medios acuosos (acuarela). Técnicas mixtas.	Lectura del programa. Lista de materiales.
2	Grupo 1: 18 de marzo Grupo 2: 21 de marzo		Teoría del color, psicología de color, conceptos básicos. Ejercicios con acuarela y témpera
3	Semana Santa		Ejercicios con acuarela y témpera Entrega de exploración con acuarelas y ejercicio de gradientes.
4	Grupo 1: 01 de abril Grupo 2: 04 de abril		2 Ejercicios libres aplicando efectos explorados con las técnicas trabajadas.
5	Grupo 1: 08 de abril Grupo 2: 11 de abril		
6	Grupo 1: 15 de abril Grupo 2: 18 de abril		
7	Grupo 1: 22 de abril Grupo 2: 25 de abril	Segunda Parte: Pigmentos naturales. Medios acuosos (acrílico). Técnicas mixtas.	Origen de los pigmentos. Características físicas químicas de los pigmentos.
8	Grupo 1: 29 de abril Grupo 2: 02 de mayo		Relación entre pigmento y el medio.
9	Grupo 1: 06 de mayo Grupo 2: 09 de mayo		Exploración con acrílicos Tarea 2: entrega de exploración de pigmentos naturales.
10	Grupo 1: 13 de mayo Grupo 2: 16 de mayo		Relación entre pigmento y el medio, soporte, mordiente y preservante. 2 Ejercicios libres aplicando efectos explorados con las técnicas trabajadas.
11	Grupo 1: 20 de mayo Grupo 2: 23 de mayo		Revisión de Avances.
12	Grupo 1: 27 de mayo Grupo 2: 30 de mayo		Segunda evaluación
13	Grupo 1: 03 de junio Grupo 2: 06 de junio	Tercera Parte: Medios aceitosos (óleo). Técnicas mixtas.	Exploración óleos.
14	Grupo 1: 10 de junio Grupo 2: 13 de junio		Tarea 3: entrega de exploración con óleos.
15	Grupo 1: 17 de junio Grupo 2: 20 de junio		Proyecto temática libre.
16	Grupo 1: 24 de junio Grupo 2: 27 de junio		Tercera evaluación
17	del 01 al 05 de Julio	Evaluaciones Finales y Ampliación	

7. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- a. Interés por el curso.
- b. Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
- c. Grado de originalidad en las soluciones.

Rubros a calificar:

- **Aprovechamiento:** Se tomará en cuenta la participación en clase, el seguimiento de trabajos tanto en la clase como fuera de ella con el cumplimiento de asignaciones, el cumplimiento con materiales, los aportes personales, el trabajo activo, el interés, compromiso, la asistencia y la puntualidad.
- **En la Bitácora:** trabajo completo: que contenga todos los ejercicios vistos en el taller, la información sistematizada y en orden. El sustento teórico (investigación, resultados, imágenes, apuntes). La presentación y diseño del documento.
- **Para los proyectos:** Acabados: que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos. Criterios de diseño compositivo: que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición. Ejecución y resultados: la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva. Resultado novedoso: que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

RUBRO	VALOR %
Aprovechamiento	10%
Tareas	15%
Bitácora	15%
Primera evaluación	20%
Segunda evaluación	20%
Tercera evaluación	20%
TOTAL:	100%

8. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.

- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid. Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Heller, Eva. Psicología del color. Editorial G. Gilli, Barcelona 2004

Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.

Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G. Gilli, 2003.

Mc. Elroy, Darlene and Duran. Surface Treatment workshop. North Ligth Books, Ohio.

Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980. Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.