



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6004.
<b>CURSO:</b>	AP6004 Dibujo II.
<b>GRUPO:</b>	001 y 002.
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral presencial de carácter obligatorio (el curso se pierde con 3 ausencias injustificadas).
<b>REQUISITO:</b>	AP6003 Dibujo I y AP6001 Diseño I.
<b>COREQUISITO:</b>	AP6002 Diseño II.
<b>CREDITOS:</b>	04 créditos.
<b>NIVEL:</b>	II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. grupo 01. Martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am. grupo 02.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	08 horas presenciales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	04 horas semanales, cuanto menos.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	Lunes de 13:00 a 15:00 y martes 8:00. am a 12 md. Oficina SAP. (NGV). K 13. a 15:00 y jueves de 13:00 a 15:00 Oficina SAP. (DMR).
<b>CICLO LECTIVO:</b>	II Semestre II Ciclo Lectivo 2024.
<b>PROFESORADO:</b>	Licda. Nidia Marina González Vásquez. M.A. Daniel Montero Rodríguez.
<b>eMail:</b>	<a href="mailto:nidia.gonzalez@ucr.ac.cr">nidia.gonzalez@ucr.ac.cr</a> (NGV). <a href="mailto:danieladolfo.montero@ucr.ac.cr">danieladolfo.montero@ucr.ac.cr</a> (DMR).

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso es complemento necesario a la estructuralidad geométrica utilizada en Dibujo I. Su interés se centra en el estudio y práctica de métodos que tratan con la representación de la luz y la sombra para lograr la representación del volumen, y la profundización del análisis topológico de superficies en forma lineal.

Como complemento al objeto de interés, el curso profundiza en el conocimiento de la perspectiva de las sombras y de la perspectiva lineal aplicada a situaciones cotidianas.

### OBJETIVO GENERAL

Conocer y dominar los elementos del dibujo que sirven para representar las formas y su volumen, la luz y la sombra, tomando en cuenta los principios de tramado, claroscuro y perspectiva.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Aplicar los recursos del dibujo lineal para representar el volumen a través de la comprensión de la luz y la sombra.
2. Analizar la luz y la sombra según la perspectiva y las leyes de la reflexión de la luz.
3. Conocer y dominar la capacidad expresiva y volumétrica propia de la tonalidad.

## **CONTENIDOS**

- **Eje Proyectual**

Caligrafía del dibujo.

Carácter de la línea.

Formas de interpretación del volumen y la tonalidad.

- **Eje del Conocimiento**

Comportamiento de la luz y la sombra.

La escala tonal.

La forma modelada e iluminada.

La policromía transformada en monocromía, el color y el tono.

Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.

Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial).

- **Eje Tecnológico**

Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra.

Grafismo en la línea.

Clarooscuro.

Tipos de tramas.

Perspectiva lineal.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en los y las estudiantes el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

- **Rol del Facilitador**

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y los trabajos asignados como extra clase.

- **Rol del Participante**

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de autoevaluación y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis de material audio-visual, estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

- **Actividades**



Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial. Modelado de formas geométricas y de objetos de uso cotidiano. La policromía transformada en monocromía. Dibujo de objetos y conjuntos con color, interpretados tonalmente.

La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa. Aplicación a dibujos imaginados y ante el modelo.

Estudio de la trama y de sus posibilidades en la representación de la luz, la expresión natural y la orientación espacial. Aplicación a objetos y ambientes.

Ejercicios de tarea y en clase para calificar. Estos se ajustarán a los dos temas más importantes de este curso: la sombra y la perspectiva aplicada a situaciones complejas.

### CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	12-16 AGO (15 AGO feriado)	Lectura del programa de curso  Grafismo en la línea	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Ejercicios de soldadura. Realizar espacios negativos de los modelos (Silla). Profundizar en el estudio de la línea. *Apuntes rápidos de objetos y conjuntos cotidianos utilizando la línea.
2	19-23 AGO	Recursos lineales para la representación del volumen, la luz y la sombra Análisis topológico de superficies en forma lineal como repaso y vinculación con el claroscuro por zonas.	Realizar topología de la superficie a Frutas. Naturaleza muerta [árboles]. Bodegones (interpretando el volumen). *Apuntes rápidos.
3	26 al 30 AGO	Claroscuro Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial	Estudiar tipos de línea al realizar: botellas, telas y bodegones. Interpretando en las zonas de claroscuro (topología).
4	02-06 SET (Clases en la galería)	Claroscuro Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial	Trabajos con telas y bodegones (tramado lineal impecable). Iluminación artificial (ejercicio de Betty Edwards, papel arrugado).
5	09-13 SET	Estudio de sombras. La sombra propia, la luz refleja y el contraste simultáneo en objetos y conjuntos iluminados con fuente de luz artificial	Trabajo representando reflejos (Trabajos con telas y bodegón). Trabajar al inverso (soporte oscuro, lápiz claro).

6	16-20 SET	La forma modelada e iluminada Comportamiento de la luz y la sombra Proyección de sombras con relación a la perspectiva (fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial) <b>Evaluación parcial (16 y 17 SET)</b>	Iluminación natural (Trabajos con telas y bodegones). Trabajar al inverso (soporte con tono medio, lápiz claro y oscuro).
7	23-27 SET	La escala tonal La policromía transformada en monocromía, el color y el tono	Modelos con telas de colores (bodegón con flores*) <a href="#">ausencia de la profesora Nidia Marina</a>
8	30 SET-04 OCT	<b>Tipos de tramas</b> Estudio de la trama y de sus posibilidades en la representación de la luz, la expresión natural y la orientación espacial	Explorar y experimentar tramas con los primeros dibujos de la segunda etapa Aplicación a objetos y ambientes. Realizar el mismo dibujo con varias tramas. <a href="#">ausencia de la profesora Nidia Marina</a>
9	07-11 OCT	Perspectiva atmosférica y lineal.	Paisaje Urbano. *Apuntes rápidos Representar sectores de San Ramón (clase en el museo) <a href="#">ausencia de la profesora Nidia Marina</a>
10	14-18 OCT	Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas Tipos de líneas	Ejercicios con contraste de texturas, representándolos por medio del tono Explorar los tipos de línea posibles en diferentes dibujos *Se podría trabajar con carboncillo <a href="#">ausencia de la profesora Nidia Marina</a>
11	21-25 OCT	La escala tonal La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa	Realizar espacios ambientados (perspectiva interna) *Se podría trabajar con carboncillo
12	28 OCT-01 NOV	La perspectiva aplicada a ambientes iluminados. Dirección y ubicación de la fuente luminosa	Representar la sombra de un árbol proyectado en el papel Paisaje representado tonalmente *Se podría trabajar con carboncillo
13	04-08 NOV	Paisaje natural y rural	
14	11-15 NOV	Paisaje Rural	Trabajar en las cercanías de la universidad
15	18-22 NOV	Paisaje	
16	25-29	Paisaje	<b>Examen final</b>
17	02-06 Dic.	<b>Semana de promedios y ampliación</b>	

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO



Libreta sketch de bocetos y dibujos de varias técnicas (asignación en ausencia de la profesora González)	15%
Trabajo extra-clase	20%
Primera evaluación	25%
Evaluación final	30%
Aprovechamiento	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

### BIBLIOGRAFÍA

Baeza, Mario. Dibujando luces y sombras. Barcelona, España: Ed. CEAC, 1974.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano. Barcelona. 1994.

Edwards, Betty. El color: un método para dominar el arte de combinar los colores. Ed. Urano. Barcelona. 2006.

Lawson, Philip J. Perspectiva para dibujantes. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Oltra, Román. El dibujo del natural 2. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Oltra, Román. La técnica del retrato. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1978.

Thomas, Reiner. Perspectiva y axonometría. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.

Szunyoghy, Andrés. Dibujo: La gran escuela. Barcelona, España: h.f.ullmann, 2011.