AP- 6016

TALLER EN ILUMINACIÓN

Grupo 001 Y Grupo 002

CICLO LECTIVO: II CICLO LECTIVO / 2024

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6016.

Requisitos: NA
Créditos: 01
Nivel: IV nivel, segundo año. Ciclo Común.
Horas contacto: 3 horas semanales
Horas de dedicación extra: 4 mínimo

Horario: **GRUPO 01**: lunes de 8 a 11am **/** **GRUPO 02**: viernes de 8 a 11am.
Modalidad Bajo Virtual : 25% o menos virtual y 75% o más presencial.
Horas atención a estudiantes: lunes de 11:00 a 12:00 y de 13:00 a 15:00 en oficina de profesores de la Sección de Artes Plásticas en la UCR – Sede de Occidente, San Ramón; para lo cual es mejor solicitar cita al chat de WhatsApp para cada grupo que se describe abajo, para llevar un mejor orden, en éste también pueden solicitar otro medio de comunicación según sea necesario (mediación virtual, zoom u otro).

Profesora: M.Sc. Flor Gutiérrez Céspedes
eMail: FLOR.GUTIERREZCESPEDES@ucr.ac.cr

Tel: 25117025 (Oficina de artes)

Modalidad bajo virtual:

Se utilizarán distintos recursos que ofrece la UCR como la plataforma de Mediación Virtual para activar el aula específica para el curso, ésta será el canal oficial de comunicación y asignaciones varias que puedan ser entregadas por este medio o recordatorios de entregas presenciales, además compartir material adicional sobre temas de los proyectos, eventualmente se podrán utilizar otros medios para fines solamente de este curso.

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El enfoque de este curso se dirige hacia la consideración de la luz como materia para la producción artística y diseño, sin olvidar sus características naturales. Por lo tanto, es un curso de carácter

exploratorio, donde la meta es enfrentar distintas experiencias que amplíen los horizontes de utilización plástica de la luz. Por ser un curso básico, los conocimientos que se desarrollan se orientan a lograr un desarrollo de la sensibilidad de los y las estudiantes, así como una amplia gama de conocimientos a alcanzar mediante la metodología proyectual.

Las experiencias se desarrollarán de manera que los y las estudiantes sensibilicen las posibilidades artísticas de la luz. La oportunidad de experimentar ante una multiplicidad de ambientes, usos y espacios mediante la observación de la luz permite la construcción del conocimiento del material y su utilización en la confección de piezas artísticas, ya sea sola o en presencia de otros materiales.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el concepto de luz y las posibilidades que esta tiene como material y medio de expresión artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Definir la naturaleza de la luz y conocer algunos postulados históricos y teorías sobre la comprensión de esta parte del espectro electromagnético.
2. Diferenciar entre la luz natural y a luz artificial.
3. Identificar diferentes fuentes de luz.
4. Dominar los principios básicos de la producción de la luz.
5. Identificar los efectos que los distintos tipos de iluminación provocan sobre los objetos.
6. Conocer las reacciones del ser humano ante las distintas calidades lumínicas del ambiente.
7. Manipular la luz como material para construir obra plástica.
8. Adquirir conocimiento mediante la observación y la experimentación con la luz.
9. Desarrollar y manifestar una conducta de sensibilidad artística ante los diferentes estados de iluminación.
10. Manifestar una autocrítica y autovaloración de su trabajo.

2. METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA:

El procedimiento metodológico de este curso se centra en la exploración de la luz como herramienta determinante para adquirir conocimiento, por tanto, se desarrollará mediante la utilización de una **metodología participativa, centrada en el proyecto como actividad motivadora de las experiencias**. El profesor será un guía en el desarrollo de las mismas, de modo que permita a los y las estudiantes **observar y construir sus propias conclusiones**; **las cuales se convertirán en el respaldo teórico a utilizar en la experimentación, en la construcción de propuestas artísticas y en el proceso debidamente registrado.**

La teoría se desarrollará por medio de charlas demostrativas por parte del profesor y del grupo, mediante la utilización de materiales de ejemplo desde impresos hasta audiovisuales y la discusión conjunta mediante MV o presenciales.

El desarrollo del curso se verá enriquecido con los intereses de los y las estudiantes y de las inquietudes que vayan desarrollando durante su proceso experimental. La evaluación del mismo se llevará a cabo mediante la **consignación del proceso exploratorio**, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos en la propuesta plástica, en la cual se podrá comprobar la destreza técnica y conceptual adquirida.

Durante este curso se impulsará la participación en procesos de autocrítica y autoevaluación, fomentando en todo momento la participación del grupo en la crítica de las propuestas plásticas presentadas.

El curso se realizará en cuatro módulos distintos, cada uno haciendo énfasis a contenidos y ejercicios específicos: luz natural, luz artificial, registro de la luz y una serie de ejercicios experimentales a partir de los contenidos anteriores. **En cada módulo se evaluará bitácora de trabajo e investigación**, la cual es de suma importancia para la comprensión de la materia.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Se realizará una BITÁCORA:
Es una compilación de procesos del curso (experimentación, resultados, conclusiones, mediante anotaciones, fotografías, ilustraciones, etc de todo el curso tanto de los ejercicios experimentales como de los proyectos) en un lugar en común. Permite ampliar a manera visual más allá de un resumen escrito.

La bitácora se entregará de forma manual.

Se considera la redacción, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Se evalúa únicamente el día y horario convenido, o a convenir en caso de ausencia por una situación especial, presentando la debida justificación.

¡La imaginación y el diseño son partes importantes de la bitácora!

Estructura De La Bitácora:

A. **Portada:** página de presentación formal (Universidad, sede, semestre y año, curso, profesor, estudiante)

B. **Índice:** tabla de contenido o menú

C. **Desarrollo:**
Tema :
Práctica , Tarea O Proyecto #_?":
Fecha (s) de trabajo
Instrucciones: leyenda de lo solicitado por la profesora.

D. **Proceso:**
I. Materiales
II. Herramientas y equipo
III. Medidas de seguridad
IV. Proceso de la técnica (con aproximadamente 75% de fotografías o imágenes ilustrativas y 25% de texto descriptivo **(resumir lo más posible sin perder partes importantes de los procesos)**
V. Resultado (s)

E. **Glosario general de términos.**
F. **Bibliografía** referenciada según normas APA 6.0. o 7

3. CONTENIDOS DEL CURSO:

Los contenidos del presente curso se organizan alrededor de tres propuestas plásticas de carácter artístico, centradas en tres conceptos emanados de la teoría sobre el carácter y comportamiento de la luz: la luz natural, la luz artificial y el registro de la luz.

LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL:

Desarrollo histórico del concepto de la luz natural:
• Conceptos científicos.
• Conceptos filosóficos.
• Utilización simbólica.

Percepción de la luz:
• Diferentes ambientes lumínicos.
• Calidades de luz.
• Temporalidad de la luz.
• Espacialidad de la luz.
• El color de la luz.

Comportamiento de la luz natural sobre diferentes superficies:
• Absorción.
• Reflexión especular y difusa.
• Transmisión directa, difusa y selectiva.

• Refracción.
• Dispersión.

Manipulación de la luz natural

Modificadores de la luz, pantallas, difusores, filtros entre otros.

Posibilidades de utilización de la luz natural como material o medio de expresión artística.
Tecnología de la producción de luz artificial:
• Producción: fuego, incandescencia, fluorescencia, neón, iridiscencia, luz láser, luz química, bioluminiscencia.
• Fuentes de luz aparatos e instrumentos.

Modificadores de la luz: difusores, pantallas, gobos, filtros, gelatinas.
Transmisión de la luz por medio de fibra óptica.
Manipulación de la luz artificial.

REGISTRO DE LA LUZ:

Fotografía, materiales fotosensibles, videos, registro de espectros de luz no visible.
Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz:
• Conceptos científicos
• Conceptos filosóficos

Utilización artística.
Tecnología del registro de la luz.
Posibilidades artísticas del registro de la luz.

4. CRONOGRAMA:

El curso se impartirá durante el semestre por medio de una clase semanal de tres horas, hora y media de atención a estudiantes y trabajo extra clase de aproximadamente 4 horas.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando sean utilizados equipos, maquinarias, herramientas, químicos u otros. (sea de forma presencial o se estén trabajando en sus propios hogares).

Se desarrolla en un cronograma con formato de planificador con las actividades y o temas que se desarrollarán durante el período.

Algunas actividades y evaluaciones del programa pueden estar sujetas a cambios departe del docente, hasta un 30%,

A la entrega, lectura y discusión de este programa se adjunta una carpeta de foro donde los estudiantes deben indicar su acuse de recibido.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CURSO
(S= semana, MV= Mediación Virtual)

Semana	Fecha	TEMÁTICA	ACTIVIDADES Y LISTA DE MATERIALES
S 1	12 al 18 Ago.	**PROGRAMA DEL CURSO.** **INTRODUCCIÓN A LA NATURALEZA DE LA LUZ. (MV)** **•La Luz.** **•Desarrollo histórico del concepto de la luz.** **• Efectos de la luz sobre los objetos.** **POSIBILIDADES DEL USO DE LA LUZ COMO MATERIAL O MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. (MV)**	**TRABAJO EN CLASE:** **LECTURA Y APROBACIÓN DEL PROGRAMA** (cronograma, metodología, asignaciones, proyectos). • Explicación de los ejercicios durante las clases, proyectos y bitácora. **EJERCICIO 1:** Árbol siniestro/ Anulación de color **TAREA 01:** En grupos de 2 o 3 personas Investigar sobre cinco trabajos realizados por artistas, diseñadores, arquitectura u otro, donde el uso de la luz sea materia prima. **Fecha de entrega:** semana 3 en M.V. en un Foro para que se comparta entre todos sus resultados y observaciones, puede ser mediante un PDF o un Video. **Materiales para la próxima clase:** • Lápiz de color y/o acuarelas. • Papel celofán azul y rojo – un tercer color puede ser el verde. • Papel para dibujar: ledger o acuarela de 250gr / o similar (Tamaño carta: 8,5x11 pulgadas)
S 2	19 al 25 Ago.	**COMPORTAMIENTO DE LA LUZ NATURAL SOBRE DIFERENTES SUPERFICIES:** • **Absorción** • **Reflexión especular y difusa** • **Transmisión directa, difusa y selectiva**	**TRABAJO EN CLASE:** **Concluir el EJERCICIO 1.** **EJERCICIO 2: 6 círculos / Esgrafiado con luz** **Materiales para la próxima clase:** • Papel acuarela de 150gr o similar / puede ser

		• **Refracción** • **Dispersión.** • **PERCEPCIÓN DE LA LUZ**	papel ledger. • Acuarelas o marcadores traslucidos. • Una candela blanca. • Talco sin olor. • Tinta china o betún líquido negro. • Una aguja.
S 3 (30 Ago., feriado S.R. entrada de los Santos)	26 Ago. al 1 de Set.	**LUZ Y SOMBRAS:** Dioramas, teatro de sombras, mesas de luz. (MV)	**TRABAJO EN CLASE:** • **Concluir el Ejercicio 2.** **Ejercicio 3:** Números y letras. Diorama de papel **Materiales para la próxima clase:** • Papel tamaño carta (x4), preferiblemente acuarela de 250gr a 300gr. • Cutter, preferiblemente una herramienta de precisión/bisturí para papel. • Regla, goma, cinta, lápiz, etc.
S 4	2 al 8 Set	**Tecnología de la producción de luz artificial:** historia de la iluminación y las nuevas tecnologías de iluminación	**TRABAJO EN CLASE:** • Concluir el Ejercicio 3. • Ejercicio 4: cadáver exquisito (texto). – Mesa de luz /Grupal Materiales para la **próxima clase:** Materiales traslucidos de colores y texturas variados. (ejemplo papeles, acrílicos, plásticos, hojas de árboles, etc. Pueden ser objetos que generen texturas de sombras)
S 5	9 al 15 Set	**Fluorescencia de la luz:** **Luz Neón y Luz Negra (MV)** formas tridimensionales (escultóricas). ensamble de materiales por medio de tejido, pegas, amarras, otros.	**TRABAJO EN CLASE:** • Concluir el Ejercicio 4. • Ejercicio 5: cadáver exquisito. – Ilustración Neón – Materiales para la próxima clase: • Pinturas neón o fluorescentes. (También se puede trabajar con otros materiales para crear collage, como por ejemplo: papeles, lápiz de color, crayolas, etc.) • Pinceles, papel acuarela, lápiz, entre otros. **Asignaciones:**

			Tarea 02: Realizar un cuadro comparativo entre la a lectura de Mauricio Rinaldi y Nelson Garrido. (entrega semana 9)
S 6	16 al 22 Set	**Impresionistas:** El estudio de la luz. **La iluminación en el retrato fotográfico:** Esquemas básicos de iluminación y experimentación con luz negra en el retrato.	**TRABAJO EN CLASE:** **Concluir el Ejercicio 5.** **Ejercicio 6: Impresionistas.** – Fotografía: retrato con pintura fluorescente – Grupal. (2 clases) **Materiales para la próxima clase:** • Pinturas neón o fluorescentes (al igual que la ilustración se puede usar otros materiales como papeles). • Celular y la aplicación para editar gratuita tanto en Android como en iOS llamada **Snapseed.** Puede usarse otros materiales que no necesariamente sean fluorescentes, como vidrios, espejos, entre otros.

Semana 7	Del 23 al 29 Set.	**Explicación de edición básica en la aplicación Snapseed. (MV)** *Snapseed* es una aplicación de edición de fotos para iOS y Android *que* permite a los usuarios mejorar fotos y aplicar filtros digitales.	**Trabajo en clase:** **Ejercicio 6** Clase 01/02 – organización, pruebas y experimentación en el cuarto oscuro.

S 8	30 de Set. Al 6 de Oct.	**El arte óptico o Op-art :** Imágenes mágicas – Escanimación – kinesiograma - Rufus Butler Seder y Colin Ord. - Vibraciones ópticas. - Zootropos. - Impresión Lenticular. **Fractales**	**TRABAJO EN CLASE:** **Ejercicio 6:** Clase 02/02 – Una vez analizados los resultados de la clase anterior realizar las fotos definitivas. puede plantear usar no solo pintura sobre la persona que vaya a modelar, también pueden usar otros elementos para crear ambientes. (todos estos ejercicios son experimentación, se evalúan rubros de experimentación, creatividad, diseño ((composición)), color, etc) **Asignaciones:** **Tarea 03:** Lectura de "La luz en las bellas artes". Asignación de capítulos en subgrupos. Entrega Clase 12. **Materiales para la próxima clase:** • Papel celofán de color (todos los colores posibles) puede ser también materiales traslucidos de color. • Focos, pueden ser pequeños y 1 o 2 por persona. • Ligas y/o cinta.
S 9	7 al 13 de Oct.	**La luz y el espacio:** diseño de espacio, diseño arquitectónico, diseño de ambientes, el video mapping, instalaciones con lámparas, etc.	**Trabajo en clase:** Ejercicio 7: Foto retratos / Light Painting
S10	14 al 20 May.	**Video mapping**	**Trabajo en clase:** **Ejercicio 8:** Foto retratos –/Mapping (Proyección con video)
S11	21 al 27 Oct.	**Registro de la luz:** Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz**:** • Cámara Oscura. • Fotografía. • Escanogramas. • Antotipia: impresión sobre papeles con colorantes naturales. - Clorotipia:	**Trabajo en clase:** **Ejercicio 9: Foto retratos / Mapping** (Proyección con vitrales caseros)

		Impresión clorofila. • • Edición en Photoshop para imprimir en Antotipia y Clorotipia.	
S 12	28 Oct. 3 Nov.	Posible clase virtual / Entrega de avances virtual.	**TRABAJO EN CLASE:** **Ejercicio 10:** Foto – Antotipia y Clorotipia – Este ejercicio se requiere realizar durante un día que este con bastante sol.
S 13	4 al 10 de Nov.	**El uso de las sombras y los reflejos de la luz.** Explicación del proyecto /Teatro de sombras o intervención de un espacio	**Inicio de proyecto Final / individual o grupal** **Trabajo en clase:** **Teatro de sombras o instalación** / ya que depende de lo acordado con el curso de diseño 4, si se hará instalación o teatro de sombras para el proyecto final.
S 14	11 al 17 Nov.		**Avance # 1**
S 15	18 al 24 de Nov.		**Avance # 2**

S 16	25 al 30 Nov. 1 Dic.		**Avance # 3**
S 17	2 al 08 Dic.	**SEMANA DE EVALUACIONES**	**Entrega de proyecto final y autocrítica "FODA".** **Entrega de bitácora**
S 18	9 al 15 Dic.	Ampliaciones y notas	

NOTA: la programación del curso y los proyectos están sujetos a cambios realizados con previo aviso y consulta al grupo.

RÚBRICA:
Cada proyecto, asignación o trabajo en clase se evalúan: comprensión de conceptos aprendidos de diseño, composición, acabados, técnica, limpieza, autocrítica (FODA), creatividad, entre otros.

Aprovechamiento (trabajo en clase, experimentación, participación).	20
Proyecto 1 – Ilustración: Individual. Utilizar alguna de las siguientes técnicas: anulación de color, esgrafiado y reflexión de luz negra, utilizar la proyección de la luz y sombras (objetos o espejos que generen efectos en una superficie (espejos, plásticos, metal, calar sobre alguno de esos materiales o cartones, cambios de luz, etc, O el uso de dioramas creando una composición con profundidad).	10
Proyecto 2 – Fotografía: Grupal (Retratos). Utilizar alguna de las técnicas de; luz negra para crear bodypaint inspirados en algún tema o reinterpretación de obras, utilizar el mapping, utilizar reflexión, refracción o alguno de los efectos de la luz, colorear con luz (light painting), posibilidad de hacer video, utilizar o crear platillas donde puedan usar materiales que transformen la luz).	10
Proyecto 3 – Teatro de Sombras: Grupal. Diseñar una presentación de al menos 5min utilizando el teatro de sombras, desarrollar un cuento corto, leyenda (poco conocida), una canción, se puede desarrollar elementos traslucidos que den color, transparencia, texturas. Utilizar diseño de elementos, formas, color, cambios de iluminación, teatro, música, sonidos, diálogos.	20
Bitácora: compilación de procesos del curso (experimentación, resultados, conclusiones, mediante anotaciones, fotografías, ilustraciones, etc de todo el curso tanto de los ejercicios experimentales como de los proyectos).	40
Total	**100**

Tareas
"En las tareas, se califica el nivel de aporte de la investigación en cuanto a la recolección y análisis de datos del tema, como de sus aportaciones, comentarios personales sobre lo que investigaron, además de imágenes ilustrativas donde sea necesario ejemplificar el tema."

NORMAS DEL CURSO:

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.

a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.

b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.

c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).

Asistencia
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.

4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El estudiante es responsable de entrar AL PROGRAMA o a mediación virtual, para conocer las actividades de cada clase y hacer entrega de trabajo de taller del proceso de los proyectos, para que conste que estuvieron en el desarrollo de la clase de ese día y obtengan el porcentaje correspondiente.

5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.

6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.

8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el Sección de Artes Plásticas · T. 2511 7025 · F. 2445-6005 · APDO. 111 4250 · eMail. sapsoucr@gmail.com · www.so.ucr.ac.cr Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. Sede de Occidente. San Ramón, Alajuela. **plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)**

9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.

10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.

11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuido y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

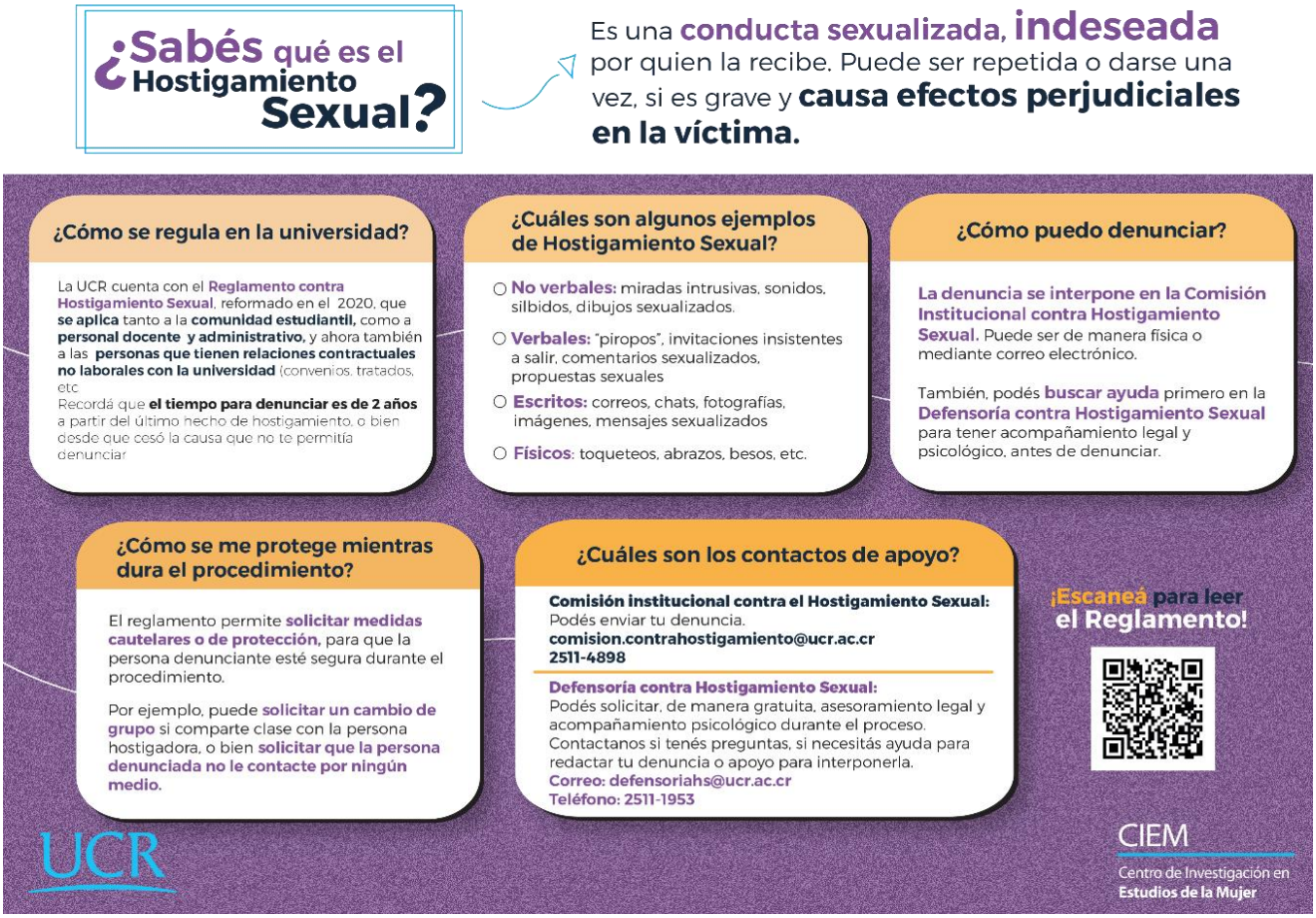
13. EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un **promedio igual a 6.0 y menor que 6.5.** Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de **7.0**. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

14. Es importante también que conozcan el **Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra**

del Hostigamiento Sexual, que se encuentra en el siguiente enlace: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Por favor tener en cuenta la información contenida en la siguiente infografía.

¡Muchas gracias!



7. Bibliografía y recursos:

Küppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978

Küppers, Harald. Atlas de los colores: más de 5500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979

Parramón, José Ma. Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones S. A., 1982.

Perweiller, Gary. Secrets of studio still life photography. New York: American Photographic Book Sección de Artes Plásticas · T. 2511 7025 · F. 2445-6005 · APDO. 111 4250 · eMail. sapsoucr@gmail.com · www.so.ucr.ac.cr Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. Sede de Occidente. San Ramón, Alajuela. Publishing, 1984.

The Kodak Workshop Series. Using Filters. New York: Eastman Kodak Company, 1988.

The Kodak Workshop Series. The art of seeing. New York: Eastman Kodak Company, 1988.
Rinaldi, Mauricio. ¿Qué es la estética de la luz?, Sección Luminotecnia, Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. S.f.

Garrido, Nelson. La luz como concepto (entrevista por Daniela Castro), 2014

Cervilla Garcia, Alejandro. La luz y la creación de ilusiones espaciales. 2009 ISSN: 1988-3927