UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE SO | SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP6018 Taller en Piedra

PROGRAMA DE CURSO

Carreras: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
Ciclo lectivo: II Semestre-2024
Créditos: 1
Modalidad: presencial
Duración: semestral
Grupo: 02
Horario de clases: Jueves 9:00 – 11:50
Horas de contacto: 3 horas por semana presenciales
Horas de estudio independiente: 3 horas fuera de clase
Horas de atención al estudiantado: Jueves 8:00 – 9:00 y 13:00 – 14:00
Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas
Correo electrónico: laura.esquivel@ucr.ac.cr

A. Descripción del curso

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, color, suavidad, composición y dimensión.

Del latín *petra*, la piedra se refiera a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. Se trata de uno de los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria, para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil. Como material artístico, la piedra ha sido utilizada por todas las civilizaciones y ha jugado un papel importante en el arte; por ejemplo, en la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, que han hecho uso pleno de ella.

B. Objetivos

OBJETIVO GENERAL:
Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
1. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
2. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
3. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas, que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
4. Adquirir conocimientos a través de la observación y la experimentación.
5. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

C. Contenidos

Los contenidos del taller en piedra se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales, industriales y artesanales, así como también la aplicación de diferentes técnicas con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística. El taller se estructura de acuerdo a tres ejes:

Eje del conocimiento
Donde el estudiante asimilará la información necesaria para desarrollar habilidades y destrezas técnicas en torno al trabajo con la piedra en su versión natural e industrial; así como en el diseño visual y la conceptualización de la imagen tridimensional.
Eje proyectual
Donde el estudiante propone un problema de diseño tridimensional que utilice la piedra como material plástico, y organice una solución integral.
Eje tecnológico
Donde el estudiante desarrollará conductas que le permitan un buen manejo del equipo y las herramientas del taller.

D. Metodología y estrategia didáctica

Este curso combina lo teórico con lo práctico y se desarrollará en la modalidad 100% presencial.
Para el desarrollo óptimo de los contenidos, el curso se desarrolla bilateralmente a partir del rol del docente y el estudiante. A saber:

Rol facilitador
El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente por medio de la experimentación y el estímulo de la participación de los estudiantes, tanto individual como grupalmente. Cada contenido forma parte de una secuencia lógica, que parte de la explicación de un tema mediate material audiovisual, charlas y demostraciones teórico-prácticas impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y técnicas.

Rol del participante
La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos por medio de la experimentación como método creativo. En cada ejercicio el estudiantado se deberá comprometer en investigar, analizar y sistematizar la información requerida; gestionar el tiempo, espacio, materiales y equipo dentro y fuera del taller; así como acatar las medidas de seguridad pertinentes.

E. Evaluación general

Rubro	**Porcentaje**
Bitácora	38%
Seis prácticas.	12%
Proyecto 1 (individual): ensamble	25%
Proyecto 2 (grupal): intervención digital de un espacio exterior	25%
TOTAL	100%

1. **Bitácora:** Documento digital (puede ser impreso o en archivo PDF). Se debe tomar especial atención a la redacción: clara, concisa, con un lenguaje técnico apropiado; así como la ortografía.
   La bitácora deberá presentarse siguiendo (sin excepción) la siguiente plantilla.
   Plantilla de bitácora:
   - ✓ *Portada*
   - ✓ *Introducción*

     Explicación sobre el taller. Se puede incluir los temas y prácticas por desarrollar, así como una expectativa del curso.

   - ✓ *Primer capítulo*

     Temas de investigación, en orden cronológico, referenciados según APA y desarrollados en tercera persona.
     En el cronograma se propone una serie de preguntas mínimas que se deben investigar. Si es necesario, se incluyen imágenes. Cada imagen debe ser comentada y referenciada con un número.

   - ✓ *Segundo capítulo*

     Prácticas destinadas a generar 4 pequeños proyectos: pieza de joyería, diseño de placa de yeso, escultura pequeña de figura humana estilizada y objetos utilitarios de cemento. Para cada proyecto se debe desarrollar:
     - ✓ Técnica (s)
     - ✓ Equipo y materiales necesarios
     - ✓ Medidas de seguridad
     - ✓ Procedimiento: pasos de ejecución enumerados e ilustrados.
     - ✓ Resultados y limitaciones: es una descripción de los aciertos y desaciertos de la práctica; es decir, lo que resultó del proceso, así como una posible hipótesis del porqué sucedió un error y cómo remediarlo en un futuro.

   - ✓ Tercer capítulo

     Proyectos 1 y 2. Aunque el proyecto 2 es grupal, cada estudiante debe hacer una documentación individual en su bitácora. Cada proyecto incluye:

     - ✓ Definición del problema: se debe definir qué se va a realizar, cómo se va a lograr, y porqué o para qué se hace.

- ✓ Objetivo general. A partir de la definición del problema, se va redactar un objetivo que conteste a tres preguntas: qué, cómo y porqué o para qué.
- ✓ Componentes del problema: A partir de la definición del problema, se va a definir los sub problemas a los que se les deberá dar solución para obtener una solución global.
- ✓ Recopilación de datos: Incluye toda la información necesaria para dar solución a cada subproblema.
- ✓ Análisis de datos: A partir de la información recolectada se reflexiona qué elementos sirven para dar solución al problema, cuáles se deben desechar, cómo se pueden utilizar. Se puede hacer comparaciones, sugerir adaptaciones, etcétera.
- ✓ Boceto y/o maqueta: con las vistas solicitadas.
- ✓ Procedimiento: Son los pasos más relevantes en la realización del proyecto. No más de cinco pasos. Debe ser ilustrado con imágenes.
- ✓ Resultados y limitaciones: Al igual que en las prácticas, es una descripción de los aciertos y desaciertos de la práctica; es decir, lo que resultó del proceso, así como una posible hipótesis del porqué sucedió un error y cómo remediarlo en un futuro. Se incluye una imagen con la solución del problema: el ensamblaje o la intervención digital.

- ✓ Bibliografía

Evaluación de la bitácora

Rubro	**Porcentaje**
Entrega de primer avance	11%
Ver fecha de entrega en cronograma. Se incluyen todos los temas de investigación, todas las prácticas y el proyecto 1. Este primer avance se entregará impreso. El objetivo de este primer avance es hacer una revisión del documento, siguiendo directrices de la plantilla propuesta. A cada estudiante se le entregará una lista de aspectos por mejorar en la entrega definitiva y una sugerencia de cómo solucionarlos. **Cada estudiante deberá firmar la lista que le corresponde. Se califica si se presentó o no.** ✓ Introducción: 1% si se incluye, 0% si no se incluye. ✓ Primer capítulo: 3% si se incluye, 0% si no se incluye. ✓ Segundo capítulo: 3% si se incluye, 0% si no se incluye. ✓ Tercer capítulo: 3% si se incluye, 0% si no se incluye.	

<table>
<tr><td colspan="2">✓ Bibliografía: 1% si se incluye, 0% si no se incluye.</td></tr>
<tr><td>Entrega definitiva de bitácora</td><td>27%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ver fecha de entrega en cronograma. El documento puede ser digital o impreso.
Se destina 5% a la revisión de forma (formato) y fondo (contenido) del primer avance de la bitácora según la lista de sugerencias propuestas a cada estudiante.
✓ Hace una corrección excelente que supera lo propuesto en el total de las sugerencias: 5%
✓ Hace una corrección adecuada en el total de las sugerencias: 4%
✓ Hace una corrección adecuada entre el 80% y 41% de las sugerencias: 3%
✓ Hace una corrección adecuada entre el 40% y 11% de las sugerencias: 2%
✓ Hace una corrección regular en el total de las sugerencias: 1%
✓ No realiza correcciones: 0%

El otro 22% se destina a la revisión de forma y fondo del segundo proyecto.
✓ Definición del problema: 2% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Objetivo general: 2% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Componentes del problema: 3% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Recopilación de datos: 3% si se incluye y sigue el modelo de corrección la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Análisis de datos: 3% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Boceto y maqueta: 3% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Procedimiento: 3% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Resultados y limitaciones: 2% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.
✓ Bibliografía: 1% si se incluye y sigue el modelo de corrección de la lista de sugerencias del primer avance, 0% si no se cumple.</td></tr>
<tr><td>TOTAL</td><td>38%</td></tr>
</table>

2. **Prácticas en clase:** Cada práctica se debe realizar en el taller en la fecha propuesta en el cronograma. Si un estudiante asiste al taller, pero no lleva los materiales y el equipo, tendrá que completar la práctica en horas extra clase. En caso de ausencia, se deberá hacer justificación según artículo 24 del Reglamento del Régimen Académico Estudiantil, para reprogramación.

Evaluación de las prácticas

Rubro	**Porcentaje**
Práctica 1 y 6: Pieza de joyería	3%
Práctica 2: Diseño en placa de yeso	3%
Práctica 3: Figura humana con yeso (estilización)	3%
Practica 4 y 5: Objetos utilitarios de concreto	3%
TOTAL	12%

3. **Primer proyecto (individual):** Diseño tridimensional. Temática: "Mundo onírico". Técnica: ensamblaje. Se deberán utilizar al menos dos materiales de origen rocoso: piedras, cemento y/o yeso; y cualquier otro material de apoyo: metal, madera, pigmentos, etcétera. Dimensiones: propuestas por el estudiante y aprobadas por docente.

Evaluación del primer proyecto

Rubro	**Porcentaje**
Entrega de metodología proyectual y revisión de bocetos	16%
Es necesario el desarrollado de un proceso proyectual para generar los bocetos: definición del problema, objetivo, componentes del problema, recopilación de datos y análisis de datos. En esta entrega el estudiante tendrá impresa toda la metodología proyectual **como evidencia de su ejecución, y se calificará únicamente que la haya realizado**. **La revisión de forma y fondo se califica como parte de la bitácora.** ✓ Definición del problema: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Objetivo general: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Componentes del problema: 2% si cumple, 0% si no cumple.	

- ✓ Recopilación de datos. Al menos tres referentes visuales relacionados con forma y técnica, al menos un referente relacionado con concepto: 3% si cumple, 0% si no cumple.
- ✓ Análisis de datos: 2% si cumple, 0% si no cumple.
- ✓ Bocetos. En cuanto al boceto, éste será hecho a mano. Tres vistas: de frente, laterales o bien vista superior, cada una en una hoja carta (mínimo). Las tres vistas deben proponerse con medidas, a escala conveniente, proponiendo materiales y el cómo va a resolver el ensamble de las partes.

- Tres vistas en hoja carta (cada una), con medidas: 3% si cumple (1% por vista), 0% si no cumple.
- Propuesta de materiales: 1% si cumple, 0% si no cumple.
- Indica cómo resuelve el ensamblaje: 1% si cumple, 0% si no cumple.
- Diseño compositivo que toma en cuenta los criterios de diseño y composición: 1% si cumple, 0% si no cumple.
- Originalidad. Que el uso de los materiales y la propuesta sean creativos y novedosos al propósito práctico y estético del proyecto, alejándose de la simple copia: 1% si cumple, 0% si no cumple.

Nota importante: el estudiante no podrá iniciar el proyecto hasta aprobación de bocetos, propuesta de materiales y propuesta de ensamblaje.

Entrega final	9%

El proyecto deberá presentarse para una primera revisión en la fecha estipulada en cronograma. Es conveniente que el mismo esté concluido para esa fecha, sin embargo, esta revisión es una oportunidad para rectificar en cualquier aspecto sugerido por el docente para la entrega final donde se calificará:

- ✓ Ejecución y resultados. El estudiante debe evidenciar compromiso con el desarrollo del proyecto y su resultado final; esto incluye el trabajo en clase, la aplicación de conocimiento teórico práctico, y el acatamiento de instrucciones técnicas y medidas de seguridad: 3% si cumple con excelencia, 2% si es adecuado, 1% si es deficiente, 0% si no cumple.
- ✓ Acabados. Que el proyecto cuente con los retoques y añadidos necesarios que contribuyan a su perfeccionamiento técnico y estético: 3% si cumple con excelencia, 2% si es adecuado, 1% si es deficiente, 0% si no cumple.

✓ Objeto estable en su presentación, con un montaje limpio y ordenado, junto con una cédula impresa: 3% si cumple con excelencia, 2% si es adecuado, 1% si es deficiente, 0% si no cumple.	
TOTAL	25%

4. **Segundo proyecto (grupal):** Se trata de una propuesta digital con una intervención escultórica en un espacio exterior dentro de la Sede de Occidente, en San Ramón u otros cantones de la región Occidente. Primeramente, se realizará una maqueta en yeso de la propuesta escultórica, luego se tomará fotos de la maqueta y finalmente se hará un montaje digital en el espacio exterior propuesto. Se podrá utilizar programas como Photoshop, Ilustrador o similar. La temática es libre, de acuerdo al espacio elegido.

   El proyecto se presentará impreso en hoja opalina de 11 x 17 con datos de identificación: nombre de la obra, lugar, nombre de estudiantes. Se podrá utilizar algún filtro de Photoshop.

   La propuesta deberá contar con una vista panorámica, y dos detalles.

Evaluación del segundo proyecto

Rubro	**Porcentaje**
Entrega de metodología proyectual y revisión de bocetos	10%
En este proyecto también se deberá realizar una metodología proyectual y deberá entregarse impresa **como evidencia de su ejecución, y se calificará únicamente que la haya realizado. La revisión de forma y fondo se califica como parte de la bitácora.** ✓ Definición del problema: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Objetivo general: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Componentes del problema: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Recopilación de datos. Al menos tres referentes visuales relacionados con forma y técnica, al menos un referente relacionado con concepto: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Análisis de datos: 1% si cumple, 0% si no cumple. ✓ Bocetos de la maqueta hecho a mano. Tres vistas: de frente, laterales o bien vista superior, cada una en una hoja carta (mínimo). Las tres vistas	

<table>
<tr><td colspan="2">deben proponerse con medidas, a escala conveniente, proponiendo materiales y el cómo va a resolver el ensamble de las partes.

• Tres vistas en hoja carta (cada una), con medidas: 3% si cumple (1% por vista), 0% si no cumple.
• Diseño compositivo que toma en cuenta los criterios de diseño y composición: 1% si cumple, 0% si no cumple.
• Originalidad. Que la propuesta sea creativos y novedosos al propósito práctico y estético del proyecto, alejándose de la simple copia: 1% si cumple, 0% si no cumple.

Nota importante: el grupo no podrá iniciar el proyecto hasta aprobación de bocetos.</td></tr>
<tr><td>Maqueta en yeso</td><td>5%</td></tr>
<tr><td colspan="2">✓ Ejecución y resultados. 5% si cumple con excelencia, 0% si no cumple.</td></tr>
<tr><td>Entrega final</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">✓ Ejecución y resultados. El grupo debe evidenciar compromiso con el desarrollo del proyecto y su resultado final; esto incluye el trabajo en clase, la aplicación de conocimiento teórico práctico, y el acatamiento de instrucciones técnicas y medidas de seguridad: 4% si cumple con excelencia, 3% si es adecuado, 2% si es deficiente, 1% si no cumple.
✓ Acabados. Que el proyecto cuente con los retoques y añadidos necesarios que contribuyan a su perfeccionamiento técnico y estético: 4% si cumple con excelencia, 3% si es adecuado, 2% si es deficiente, 1% si no cumple.
✓ Montaje limpio y ordenado: 2% si cumple, 0% si no cumple.</td></tr>
<tr><td>TOTAL</td><td>25%</td></tr>
</table>

F. Cronograma de actividades

SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	15 agosto	FERIADO
2	22 agosto	Contenidos • El ciclo litológico, las rocas y sus características. • Herramientas para trabajar la piedra en escultura. Actividades • Presentación del grupo. • Lectura y discusión del programa. • Pautas generales. • Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. • Seguridad ocupacional. • Protocolo en caso de accidente. _____ • Exposición sobre herramientas para trabajar la piedra en escultura. • Exposición sobre el ciclo litológico y escala de Mohs. • Exposición sobre el yeso. • Demostración de cómo cortar la piedra con esmeriladora. Precauciones y ejemplos. • Demostración de cómo utilizar el yeso: fraguado, almacenado y desecho de residuos. • Demostración de cómo crear una placa de yeso con textura. TAREA para semana 3: Investigación 1: Ciclo litológico • ¿Qué es el ciclo litológico? • ¿Qué es una roca?, ¿cuál es la diferencia entre roca y mineral?

		• Agentes de meteorización de las rocas y procesos de formación. • ¿Qué son las rocas ígneas y su clasificación intrusiva y extrusiva? • ¿Qué son las rocas sedimentarias y su clasificación dietrítica y química? • ¿Qué son las rocas metamórficas? Continuación de Investigación 1: Escala de Mohs • ¿Qué es la dureza y la fragilidad en una roca? • ¿Qué es la escala de Mohs y que mide? Investigación 2: Yeso • ¿Qué es el yeso, cuál es la diferencia entre el yeso mineral y el yeso cocido? • ¿Qué es el fraguado y su relación con la plasticidad y el endurecimiento? Traer para la semana 3: • En grupos de tres personas, traer rocas de diferente textura o color. Pueden buscar en ríos, potreros, jardines, etc. Piezas que no pesen mucho y no mayores a 10 ó 15 cm de largo. • Cada estudiante traerá una caja plástica o metálica para guardar sus piezas. • Cada estudiante traerá una taza plástica adicional. Cada estudiante debe traer guantes y lentes de protección. OBLIGATORIO. Además, traer estos otros materiales y equipo: • Materiales para generar texturas: tela, malla, hojas, etc. • Boceto a mano alzada en hoja tamaño carta con diseño bidimensional no mayor de 15 x 15 cm con materiales para generar textura. • Estecas para modelado de arcilla.

		• Taza plástica pequeña. • Espátula o cuchara. • Guantes de látex. • Una onza de jabón en polvo como desmoldante y un pincel. * • Bolsa de un kilo de yeso blanco (preferiblemente de dentista). * * Materiales que pueden traer en grupo de tres personas.
3	29 agosto	Contenido • El yeso como material de construcción y material artístico. Actividades • <u>Práctica 1</u>: Corte de piedras con esmeriladora. Revisar textura y color. Generar muestrario para bitácora y con posibilidades para utilizar en primer proyecto. • <u>Práctica 2</u>: Diseño bidimensional en placa de yeso. Variante: Yeso con ocre para pigmentar. TAREA para semana 4: Investigación 3: El escultor George Segal • ¿Quién era George Segal y cómo revolucionó la escultura con el yeso? Ejemplos. • ¿Qué significa el término “pátina” en escultura? Investigación 4: • ¿Qué es el alginato dental y para qué se utiliza? Traer los siguientes materiales y equipo: • Boceto a mano alzada en hoja tamaño carta con diseño tridimensional no mayor de 15 cm

		de figura humana estilizada con estructura de alambre y base. • Estecas para modelado de arcilla. • Taza plástica pequeña. • Espátula o cuchara. • Guantes de látex. • Alambre delgado, 40 ó 50 cm. • Algodón. También puede buscarse gaza o tela. • Yeso blanco (preferiblemente de dentista). * * Materiales que pueden traer en grupo de tres personas.
4	5 setiembre	Contenido • El yeso como material artístico. • El alginato dental para reproducción. Actividades • Exposición sobre el artista George Segal. • Práctica 3: Figura humana estilizada. Variante: Yeso con pátina de acrílico. • Demostración del uso del alginato dental para reproducción. TAREA para semana 5: Investigación 5: • ¿Qué es el cemento?: civilizaciones antiguas que usaron compuestos parecidos al cemento, cómo se perfecciona en Occidente el cemento que hoy utilizamos. • ¿Cuál es la diferencia entre cemento y concreto? • ¿Qué es la fragua del concreto y qué significa “curar” el concreto? • ¿Qué es el concreto armado o concreto reforzado?

		• ¿Qué es el ferrocemento? Traer los siguientes materiales y equipo: • Taza plástica pequeña. • Espátula o cuchara. • Guantes de látex. • Moldes para generar tres objetos utilitarios iguales no mayor de 10 x 10 cm: vasos de plástico, cartón grueso, etcétera. • En grupo de tres personas traer 2 kilos de cemento * • Vaselina * *Materiales que pueden traer en grupo de tres personas.
5	12 setiembre	Contenido • El cemento (o concreto) como material de construcción y material artístico. Actividades • Exposición sobre el cemento y concreto. • Demostración de cómo preparar cemento. Variante: utilización de fraguas. • Demostración de uso de ocres para pigmentar el comento. • Demostración de cómo preparar concreto con textura en su exterior. • Práctica 4: Producir tres objetos de concreto. Primer objeto con cemento únicamente. Segundo objeto con textura exterior del concreto. Tercer objeto con pigmento en cemento. • **Inducción al primer proyecto: metodología proyectual.**

		 TAREA para semana 6: Investigación 6: • Investigar el nombre de dos escultores o escultoras costarricenses que trabajaran o trabajen con piedra como material plástico y un ejemplo de una obra. Traer los siguientes materiales y equipo: • Muestras de rocas cortadas en la semana 2. • Las tres muestras de cemento realizadas en práctica 4. • Lentes, mascarilla y guantes de protección. • Guantes de látex. Adicionalmente traer: • Documento impreso con metodología proyectual: ✓ Definición del problema ✓ Objetivo general ✓ Componentes del problema ✓ Recopilación de datos ✓ Análisis de datos ✓ Bocetos del primer proyecto
6	19 setiembre	Actividades • Exposición sobre las rocas en la escultura y la orfebrería. • Primera revisión de metodología proyectual y bocetos. • Demostración de aplicación de ácido en cemento. Medidas de precaución. • Práctica 5: Aplicación de ácido como pátina en muestra de concreto. • Demostración de pulido de piedra.

		 TAREA para semana 7: • Materiales para inicio de proyecto 1 en casos aprobados. • Boceto a mano alzada en una hoja tamaño carta de pieza de joyería. Incluir medidas, tipo de engarzado.
7	26 setiembre	Actividades • Inicio de primer proyecto. • Segunda revisión de metodología proyectual (en casos no aprobados). • Revisión de boceto de pieza de joyería. • Práctica 6: Inicio de pieza de joyería. Esta práctica se desarrolla en lo que resta del semestre, según conveniencia del estudiante.
8	3 octubre	Actividades • Trabajo en primer proyecto.
9	10 octubre	Actividades • Trabajo en primer proyecto. TAREA para semana 10: Investigación 7: • Hacer una búsqueda de al menos dos esculturas en exteriores y una obra arquitectónica famosa, realizadas en roca o concreto. Documentar el nombre del artista. Hacer un análisis comparativo entre la obra y las características del medio que las rodea. Investigación 8: • ¿Quién es Isamu Noguchi? Hacer una revisión de diseños de parques y sus maquetas. • ¿Quién es Marc Augé y cómo define el concepto de no-lugar?

		• ¿Cuáles son las tres condiciones que definen un no-lugar?, y por el contrario, ¿cómo se definiría el concepto de lugar?
10	17 octubre	Contenido • La escultura en exterior y la arquitectura. Actividades • Exposición sobre escultura en exterior. • Exposición sobre Isamu Noguchi y Marc Augé. • **Inducción al segundo proyecto grupal: metodología proyectual** • Definir grupos. • Trabajo en primer proyecto. TAREA para semana 11: • En grupos designados, buscar un espacio exterior para intervenir digitalmente. Revisar si es un lugar o un no-lugar. • Traer imágenes del espacio y propuesta temática.
11	24 octubre	Actividades • **Entrega de primer proyecto para primera revisión.** • **Entrega de avance de bitácora (incluye todos los temas de investigación, todas las prácticas y proyecto 1). Documento impreso.** • Revisión grupal de propuestas de espacios exteriores y propuestas temáticas. TAREA para semana 12: • Documento impreso con metodología proyectual para segundo proyecto ✓ Definición del problema

		✓ Objetivo general ✓ Componentes del problema ✓ Recopilación de datos ✓ Análisis de datos ✓ Bocetos del segundo proyecto
12	31 octubre	Actividades • Revisión grupal metodología proyectual para segundo proyecto y bocetos.
13	7 noviembre	Actividades • Entrega de bitácoras revisadas preliminarmente con observaciones. • Trabajo en segundo proyecto.
14	14 noviembre	Actividades • Trabajo en segundo proyecto.
15	21 noviembre	Actividades • Trabajo en segundo proyecto.
16	28 noviembre	**Entrega final de proyectos, bitácora y prácticas en clase.**
17	5 diciembre	**Ampliación**

Nota: Cronograma sujeto a cambios por reajustes de tiempos.

G. Normas del curso

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa.

Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

- ARTÍCULO 24. Cuando la persona estudiante se vea imposibilitada, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones, según lo que

establece el artículo 14 bis de este reglamento, la muerte de parientes hasta de segundo grado, de una persona con la que haya tenido una relación parental análoga o una relación afectiva, alguna circunstancia que afecte su salud integral, u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. Esta solicitud debe presentarla ante la persona docente que imparte el curso, adjuntando el documento probatorio idóneo y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que la persona docente determine, dentro de un plazo de tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si esta procede, la persona docente deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que a la persona estudiante se le aprobó la reposición. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la persona que dirige la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en el Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica. En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.

- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- Solo se revisarán los proyectos cuyo proceso haya sido revisado y aprobado por el docente.
- Se deberán acatar las medidas de seguridad pertinentes: zapatos cerrados, lentes de protección, guantes de protección, y cualquier otra indicación sugerida por el docente a cargo.
- Al desarrollar trabajos teóricos no se debe utilizar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida identificación según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave.

H. Bibliografía

Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.

Santamera, Cami. (2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.

Flyn, Tom. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.

Zorzin, Roberto. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.
Terán, Cecilia (1993). Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.

Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.

De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México.

Ferrero, Luis (1973). Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.

Kazuya, Sakai (1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires.