



<b>CARRERA:</b>	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP
<b>CURSO:</b>	AP8002 Taller Especializado II
<b>GRUPO:</b>	01
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral
<b>REQUISITO:</b>	AP8001 Taller Especializado I
<b>CREDITOS:</b>	02 créditos
<b>NIVEL:</b>	X Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	<b>Módulo II:</b> Lunes de 8:00 a.m. a 11:50 a.m. Prof. Laura Saborío (LST) <b>Módulo I:</b> Miércoles de 13:00 p.m. a 16:50 p.m. Prof. Henry Vargas (HVB) <b>Módulo III:</b> Martes de 8:00 a.m. a 11:50 a.m. Prof. Julio Blanco (JBB)
<b>HORAS CONTACTO:</b>	12 horas presenciales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	Cuanto menos 06 horas semanales.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	JBB Lun. 13:00 a 14:50 p.m. HVB J: 10:00 a 11:50 a.m. (FAL) LST K: 10:00 a 11:50 a.m.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	II Semestre II Ciclo Lectivo 2024.
<b>PROFESORES:</b>	Dr. Henry Vargas Benavides Magister Laura Saborío Taylor Julio Blanco-Bogantes, MFA
<b>eMails:</b>	henry.vargas@ucr.ac.cr laura.saborio_t@ucr.ac.cr julio.blancobogantes@ucr.ac.cr

#### Descripción del curso

Este curso-taller permite orientar a los estudiantes en aspectos metodológicos sobre sus proyectos finales de graduación. Por tanto, el taller especializado se centra en la producción e investigación de diseño sobre los seminarios o proyectos de graduación a través de cada uno de los temas debidamente aprobados por la Comisión de Trabajos Finales de Graduación.



El taller especializado II es una continuación al primer semestre, con el fin de que los estudiantes ahonden en aspectos más complejos que analizaron a lo largo de su formación académica e implementen producción gráfica a cada uno de sus proyectos o seminarios de graduación.

### **Objetivo general**

Desarrollar temáticas basadas en los objetivos de estudio de los trabajos finales de graduación escogidos por los estudiantes de quinto año de la Carrera de Diseño Gráfico, con el fin de aplicar sus conocimientos a los proyectos y seminarios de graduación a los que pertenecen.

### **Objetivos específicos**

1. Emplear modelos de diseño de la información en los planes de cada TFG que beneficien las exigencias de los usuarios o clientes.
2. Aplicar la producción audiovisual con el fin de contar con medios para el desarrollo de modelos acordes a las necesidades de proyectos.
3. Desarrollar destrezas en los estudiantes en cuanto a expresión oral y diseño visual de presentaciones de proyectos como experiencia.

### **Contenido**

Los cambios tecnológicos deben ir de la mano en la relación del diseñador gráfico y el entorno y público para quien diseña. A continuación, se propone el desarrollo de estrategias de diseño editorial, comunicación digital y producción audiovisual abordadas desde la particularidad de los TFG. Para concluir con aspectos del diseño y gestión de presentaciones visuales de proyectos como experiencia pública.

#### **Módulo I. Aplicaciones al diseño editorial y de la Información**

- Investigación sobre infografías
- Juego con el tipo y la imagen
- Forma y función
- Definición y desarrollo de infografías

#### **Módulo II. Producción audiovisual**

- Estrategias de comunicación digital, multimedia, redes sociales, web, stopmotion, audio, Apps.



- Generación de Mock-Ups digitales
- Realidad aumentada en la práctica comercial

**Módulo III. La presentación como experiencia de Diseño:  
Expresión oral-corporal; el mensaje y lo visual; administración del tiempo;  
la presentación como identidad (coherencia y consistencia de las partes).**

- Presentación personal
- Expresión oral /corporal
- Técnicas de presentación
- Diseño de presentaciones
- Diseño de experiencias

**Cronograma**

Semana 01	Agosto 12-17	Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del curso
Semana 02	Agosto 19-24	M1 – C1
Semana 03	Agosto 26-31	M1 – C2
Semana 04	Setiembre 02-07	M1 – C3
Semana 05	Setiembre 09-14	M1 – C4
<b>Semana 06</b>	<b>Setiembre 16-21</b>	<b>M1 – C5 Evaluación</b>
Semana 07	Setiembre 23-28	M2 – C1
Semana 08	Set 30 Oct 05	M2 – C2
Semana 09	Octubre 07-12	M2 – C3
Semana 10	Octubre 14-19	M2 – C4
<b>Semana 11</b>	<b>Octubre 21-26</b>	<b>M2 – C5 Evaluación</b>
Semana 12	Oct 28 Nov 02	M3 – C1
Semana 13	Noviembre 04-09	M3 – C2
Semana 14	Noviembre 11-16	M3 – C3
Semana 15	Noviembre 18-23	M3 – C4
<b>Semana 16</b>	<b>Noviembre 25-30</b>	<b>M3 – C5 Evaluación</b>



## Metodología

El taller será un elemento dinámico en donde se combina el conocimiento adquirido por los estudiantes durante su proceso formativo. A la vez requiere del análisis de herramientas metodológicas que se emplearán en el desarrollo de cada uno de los tres módulos.

Al final de cada fase, los estudiantes realizan exposiciones orales que les facilitará concretar sus propuestas ante la clase, los profesores y la preparación ante para la defensa ante sus clientes y por último ante el tribunal examinador del TFG o bien su defensa pública final.

## Evaluación

Cada profesor evaluará el desarrollo de productos y las metodologías proyectuales específicas en sus módulos.

La evaluación se pactará con al menos una semana de anticipación.

• <b>Módulo I:</b>	<b>33.34%</b>
• <b>Módulo II:</b>	<b>33.33%</b>
• <b>Módulo III:</b>	<b>33.33%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero "0".

**Sin excepción NO se aceptarán resultados para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesor durante el desarrollo del Módulo.**

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))



## Bibliografía

- Ambrose, G.; Harris, P.; Guiu Navarro, S. (c2010). *Diccionario visual de preimpresión y producción*. Barcelona, España : Index Books, S.L.
- Baines y Haslam. (2002) *Tipografía: función, forma y diseño*. 1. Edición. México. Ed G.G. Blackwell, Lewis. (2004) *Tipografía del siglo XX*. 1. Edición. Barcelona. Ed. G.G.
- Chaves Norberto (2001). *La Imagen Corporativa*. Barcelona: Ed. G.G..
- Costa Joan (1998). *La Esquemática*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dabbs, A.; Campbell, A. (c2005). *Biblia del diseñador digital: la guía definitiva para la optimización del trabajo de diseñadores gráficos y de páginas web*. Köln : Taschen.
- Dabner, D. (2005). *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación*. 1. edición. Barcelona: Blume.
- E. England; A. Finney.(1999). *Managing Multimedia. Project Management for Interactive Media*. Essex: Addison-Wesley
- Fawcett-Tang, R.; Faraudo Gener, X. (2007). *Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos*. 1. edición. Barcelona: Promopress.
- Frascara Jorge (1994). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Argentina: Ed. Infinito.
- Frutiger Adrian (2002). *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Ed. G.G.
- Gómez Palacio, B.; Vit, A.; Foz Casals, M. (2011). *Guía completa del diseño gráfico: compendio visual y reseñado sobre el lenguaje, las aplicaciones y la historia del diseño gráfico*. 1. edición. Barcelona, España: PAD.
- Gordon, B. ; Gordon, M. ; Jiménez, D. (c2007). *Manual de diseño gráfico digital*. Barcelona: GG.
- Graver, A. ; Jura, B. (c2012). *Best practices for graphic designers : grids and page layouts : an essential guideline for understanding & applying page design principles*. Beverly, Massachusetts: Rockport Publishers.
- Itten Johannes (2002). *El Arte del Color*. Ed. México: Noriega.
- Lidwell W. et All (2005). *Principios Universales de Diseño*. Barcelona: Ed. Blume.
- Mijksenaar Paul (2001). *Diseño de la información*. México: Ed. G.G.
- Munari Bruno (2002). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Ed. G.G.
- Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. 1. edición. Barcelona: Ed. GG.
- Sesma, Manuel. (2004). *Tipografismo*. 1. Edición. Buenos Aires. Ed. Paidós
- Sexe, N. (2001). *Diseño.com*. 1. Edición. (Estudios de comunicación). Buenos Aires: Paidós
- Wang S. (2017). *Infographics : designing and visualizing data*. Promopress.