



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6008.
<b>CURSO:</b>	AP6008 Taller en Textiles y Papel.
<b>GRUPO:</b>	001 y 002.
<b>MODALIDAD:</b>	Presencial (Bajo Virtual).
<b>REQUISITO:</b>	No aplica.
<b>COREQUISITO:</b>	No aplica.
<b>CREDITOS:</b>	01 créditos.
<b>NIVEL:</b>	II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Martes de 9:00 a. m. a 11:50 a. m y Miércoles de 2:00 p. m. a 4:50 p. m.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	03 horas semanales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	06 horas semanales, cuanto menos.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	martes de 1:00 p. m. a 3:00 p.m. y miércoles de 9:00 a. m. a 12:00 m. d.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	III Ciclo Lectivo 2024.
<b>PROFESORADO:</b>	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero
<b>eMail:</b>	juan.madrigalcubero@ucr.ac.cr

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR a través de la **Plataforma de Mediación Virtual** para activar un Aula 100% virtual específica para el curso, ésta será el **canal oficial y principal de comunicación y desarrollo de las clases**, aunque eventualmente se utilizarán medios de apoyo como [WhatsApp, GoogleDrive y otros que sean por ambas partes \(docente y estudiantes\) aprobados.](#)

Históricamente el textil ha acompañado al ser humano desde muy temprano, ofreciéndole el abrigo y la cordelería (*arte que enseña a fabricar los cabos*) necesarios para su supervivencia. El papel, de invención más reciente, inventado en el año 105 D.C. en China por T'Sai Lun, se desarrolló posiblemente a partir de la compresión de los materiales textiles. En forma similar, en el continente americano, las culturas mesoamericanas desarrollaron usos textiles y papeleros para cortezas como la del mastate y del higuerón, ambos producidos a partir de la maceración (*proceso de extracción*) del floema (*Sección transversal de un tallo de la planta de lino*). En aplicaciones contemporáneas podemos intercambiar información entre ambas disciplinas y usarla con éxito tanto en papel como en textil y en alternativas mixtas. El curso pretende desarrollar el uso artístico de las fibras vegetales en los ámbitos textil y papelerero, como material artístico, soporte plástico o como material de construcción tridimensional, promoviendo la sensibilidad hacia la producción de obras experimentales bi y tridimensionales, en aplicaciones afines con las diversas disciplinas ofrecidas por la Escuela de Artes Plásticas.



## OBJETIVO GENERAL

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

Conocer y experimentar el comportamiento de las fibras en usos textiles y papeleros para comprender su naturaleza y propiedades, con la finalidad de ser aplicadas a la obra plástica.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer sobre la historia del desarrollo de los textiles y del papel.
2. Reconocer la naturaleza común entre las fibras vegetales papeleras y textiles: su origen y sus características físicas y químicas.
3. Reconocer los procedimientos de producción artesanal e industrial.
4. Experimentar las respuestas del papel y el textil ante las técnicas artísticas básicas.
5. Reconocer el potencial plástico del papel y el textil.
6. Conocer sobre los movimientos de rescate de los procesos artesanales, como medio de sensibilización y adquisición de disciplina plástica.

## CONTENIDOS

### Eje Proyectual

- Desarrollo histórico de las técnicas textiles.
- Desarrollo histórico del papel.

### Eje del Conocimiento

- Características de las fibras vegetales.
- Capacidad de tinción de las fibras vegetales.
- Usos de las fibras naturales en la confección de papeles y textiles.
- Análisis de los procesos de producción.
- Técnicas manuales textiles.
- Técnicas de papel hecho a mano.
- Comparación de las técnicas artesanales con las industriales

### Eje Tecnológico

- Prácticas de uso del textil como material plástico.
- Prácticas de uso del papel como material plástico.
- Prácticas de uso del textil como soporte.
- Prácticas de uso de papel como soporte.
- Prácticas de uso de textil como material de construcción tridimensional.



- Prácticas de uso de papel como material de construcción tridimensional.
- Discusión sobre las aplicaciones plásticas contemporáneas del papel y el textil.
- Discusión sobre el potencial plástico del textil, a partir de obra plástica reconocida.
- Discusión sobre el potencial plástico del papel a partir de obra plástica reconocida.
- Análisis de los procesos artesanales.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia la adquisición de conocimientos por medio de procesos de **experimentación**, estimulando la **participación** e individualizada del estudiante en la realización de su obra proyectual.

Fundamentado en el aprendizaje colaborativo, el curso promueve la participación de los estudiantes por medio de carpetas de foros y en clase, para que comenten y realicen crítica constructiva de las prácticas y proyectos que se van efectuando, para favorecer y reforzar el trabajo de sus compañeras y compañeros.

### **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

Se realizarán demostraciones teórico-prácticas por medio de vídeos y o presentaciones, donde se da la información de materiales, el proceso y todas las herramientas necesarias para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados en su propio espacio. Además, el docente, aunque de manera virtual, vía mensajes, estará disponible durante las horas de clase, para guiar y dar soporte a las y los estudiantes en cada lección. Posteriormente también dará soporte durante el horario de atención designado para ese fin.

### **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico donde los estudiantes pueda realizar los proyectos asignados mediante el trabajo de taller.

### **Actividades**

Al finalizar cada proyecto, se hará una exposición general del trabajo realizado, donde el profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocrítica y de crítica de los demás proyectos expuestos. Cada estudiante hará una bitácora donde debe recopilar en forma teórico-gráfica los procesos de realización de sus proyectos.

**El ausentarse durante cuatro lecciones significará la pérdida del curso.**

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



## CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	Martes 07 enero	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del programa del curso.</li> <li>Inicio de proyecto 1: lluvia de ideas, bocetos, planificación, discusión en grupos o subgrupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión del programa del curso.</li> <li>Discusión de la temática y actividades del curso.</li> <li>Explicación e inicio del primer proyecto.</li> <li>Lista de Materiales por conseguir para el curso y fechas en las que se van a necesitar.</li> </ul>
	Miércoles 08 enero	Papel mache y ensamble con tela y materiales orgánicos encontrados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación de la propuesta antes y experimentación de la base de la figura.</li> </ul>
2	Martes 14 enero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de detalles finales de la figura.</li> <li>Entrega y evaluación de revisión de la figura.</li> <li>Revisión de materiales para el siguiente proyecto.</li> </ul>
	Miércoles 15 enero		
3	Martes 21 enero	Encuadernación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empapelado de la tela, preparación de la tela para la encuadernación.</li> </ul>
	Miércoles 22 enero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de las tapas y los tacos de hoja.</li> </ul>
4	Martes 28 enero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Costura de los tacos de papel y detalles finales</li> </ul>
	Miércoles 29 enero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega y evaluación de revisión del encuadernado.</li> <li>Revisión de materiales para el siguiente proyecto.</li> </ul>
5	Martes 04 febrero	Telar artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de la base del telar y pruebas iniciales.</li> <li>Experimentación con la técnica.</li> </ul>
	Miércoles 05 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación del telar agregando elementos distintos.</li> </ul>
6	Martes 11 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Última revisión</li> </ul>
	Miércoles 12 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del telar.</li> <li>Lista de materiales para el siguiente proyecto.</li> </ul>
7	Martes 18 febrero	Papel hecho a mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación de la materia prima.</li> <li>Exposición y presentación de invitado.</li> </ul>
	Miércoles 19 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Primeras pruebas de los papeles.</li> </ul>
8 Última semana de clases	Martes 25 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Segundas pruebas con incrustaciones.</li> </ul>
	Miércoles 26 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de los papeles finales.</li> </ul>
9 Semana de evaluación y presentación de proyectos.		Presentación de bitácora y de los proyectos con aciertos y desaciertos de la experimentación	

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

- Trabajo en clase 15%
- Bitácora y ejercicios 35%
- Proyectos experimentales: 40%
  - Proyecto: Escultura utilizando papel mache, textiles y ensamble de materiales varios.
  - Proyecto: Encuadernación (Construcción de bitácora del curso)
  - Proyecto: Telar.
  - Proyecto: Papel hecho a mano.
- Asignaciones: 10%
  - Tareas
  - Investigación
  - Presentaciones



- **El trabajo de taller:** Se tomará en cuenta el compromiso con las prácticas, la participación en clase, con preguntas, aportes personales y comentarios hacia los compañeros por medio de los foros.
- **En la Bitácora:**
  1. **Trabajo completo:** que contenga todos los procesos de las prácticas y proyectos, el sustento teórico (investigación) información sistematizada y en orden cronológico.
  2. **La presentación y diseño del documento:** Escrita a mano, con bocetos, pruebas, fotos, entre otros.
- **Para los proyectos:**
  - **Acabados:** que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos. Las fotografías deben ser presentadas lo mejor posible, a pesar de la calidad del teléfono o recurso con que cuente, puede sacarlas enfocadas, aprovechando la luz natural si no se tienen recursos para iluminación artificial, y lo mejor encuadradas posible. Puede consultar a la docente para optimizar sus recursos.
  - **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición.
  - **Ejecución y resultados:** la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
  - **Resultado original:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

**Nota:** no se calificarán trabajos desconocidos previamente por el profesor y el estudiante debe reportar cualquier cambio en el proceso de mejoramiento del proyecto.

### Prueba de ampliación

El estudiante adquiere el derecho a la prueba de ampliación, solo en el caso de que obtenga un promedio final de 6.00 o 6.50 como mínimo. Si aprueba la ampliación, será con una nota final de 7.00. Esto de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo VII, artículo 28.

\* Para ampliar este tema se recomienda la lectura de las resoluciones VD-R-9374-2016, VD-R-9506-2017, así como el *Reglamento de Régimen académico estudiantil*.

### NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave,



sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

### **Puntos importantes:**

En cada sesión se tomará lista. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Acuña, Lesbiat y Rivera, Gerardo; Plantas tintóreas y otros colorantes de Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica. Primera edición, 1998.

Asunción, Josep. (2006). El Papel Técnicas y Métodos Tradicionales de Elaboración. Barcelona, España: Parramón.

Barret, Timothy; Japanese Papermaking: Traditions, Tools, and Techniques. Weatherhill, Inc. New York, Second printing. 1993. ISBN-08348-0255-4

Barret, Timothy; Early European Papers / Contemporary Conservation Papers. A report on research undertaken from fall 1984 through fall 1987, in the paper Conservator. Journal of the Institute of Paper Conservation, Volume 13, 1989. England.

Bell. Lilian A.: Papyrus, Tapa, Amate and Rice Paper: Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America and Southeast Asia.

Lilliaceae Press. McMinville, Oregon 4th printing, 1992 ISBN-0-9625076-4-4

Hunter Dard; Papermaking: The History and technique of an Ancient Craft. Dover Publications, Inc. New York 1978 ISBN-0-486-23619-6

Montiel Longhi, Mayra; Introducción a la Flora de Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José. Segunda Edición 1991. ISBN-9977-67-151-6



Murillo Alberto; Printmaking Papers from Cabuya Fiber: A Series of Experiences. Tesis de Maestría en Arte (M.A.) en la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Mayo 1994.

Murillo, Alberto; Cabuya Printmaking Papers: A Manual. Tesis de Maestría en Bellas Artes (M.F.A) en la Universidad de Iowa, Iowa, Estados Unidos, Mayo 1995.

Pittier, Henry; Plantas usales de Costa Rica. Colección Biblioteca Patria. Editorial Costa Rica, San José 1978.

Turner, Silvie; The Book of Fine Paper. Thames and Hudson 1998 ISBN-0-500-01871-5

Von Hagen, Victor W., The Aztec and Maya Papermakers J.J. Augustin Publisher New York 1944.

Meilach, Dona Z. Contemporary Batik and Tie-Dye. New York: Meilach Crown Publishers, Inc., Año 1973.

Meilach, Dona Z. Macramé Creative Design in Knotting. New York: Crown Publishers Inc., Año 1973.

Brahic, Maryline: El Telar, Barcelona, Parramon Ediciones S. A. Año 1992

Hartung, Rolf: Colores y Tejidos, Francia Editorial Bouret Año 1992

Crockett, Candance: Card Weaving, Colorado Interweave Press, Año 1991

Maile, Anne: Teñido decorativo de telas, Buenos Aires, Editorial Kapelurz, Año 1971

Lorente, Marie Jeanne: The Art of Papermaking with Plants, London, Thames and Hudson, Año 2003