



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP6018

Taller en Piedra

PROGRAMA DE CURSO

Carreras: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

Ciclo lectivo: III ciclo 2024

Créditos: 1

Modalidad: presencial

Duración: Dos meses

Grupo: 1

Horario de clases: Lunes 13:00 – 15:50 y Jueves de 9:00 – 11:50

Horas de contacto: 3 horas por semana presenciales

Horas de estudio independiente: 3 horas fuera de clase

Horas de atención al estudiantado: Lunes 10:00 – 12:00 y de 16:00 – 17:00 y

Jueves 8:00 – 9:00

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo electrónico: laura.esquivel@ucr.ac.cr

A. Descripción del curso

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual determinará sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, color, suavidad, composición y dimensión.

Del latín petra, la piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. Se trata de uno de los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la

historia y la prehistoria, para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil. Como material artístico, la piedra ha sido utilizada por todas las civilizaciones y ha jugado un papel importante en el arte; por ejemplo, en la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, que han hecho uso pleno de ella. Hoy en día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

B. Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
2. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
3. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas, que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
4. Adquirir conocimientos a través de la observación y la experimentación.
5. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

C. Contenidos

Los contenidos del taller en piedra se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales, industriales y artesanales, así como también la aplicación de diferentes técnicas con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística. El taller se estructura de acuerdo a tres ejes:

Eje del conocimiento

Donde el estudiante asimilará la información necesaria para desarrollar habilidades y destrezas técnicas en torno al trabajo con la piedra en su versión natural e industrial; así como en el diseño visual y la conceptualización de la imagen tridimensional.

Eje proyectual

Donde el estudiante propone un problema de diseño tridimensional que utilice la piedra como material plástico, y organice una solución integral.

Eje tecnológico

Donde el estudiante desarrollará conductas que le permitan un buen manejo del equipo y las herramientas del taller.

D. Metodología

Este curso combina lo teórico con lo práctico y se desarrollará en la modalidad 100% presencial.

Para el desarrollo óptimo de los contenidos, el curso se desarrolla bilateralmente a partir del rol del docente y el estudiante. A saber:

Rol facilitador

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente por medio de la experimentación y el estímulo de la participación de los estudiantes, tanto individual como grupalmente. Cada contenido forma parte de una secuencia lógica, que parte de la explicación de un tema mediante material audiovisual, charlas y demostraciones teórico-prácticas impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y técnicas.

Rol del participante

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos por medio de la experimentación como método creativo. En cada ejercicio el estudiantado se deberá comprometer en investigar, analizar y sistematizar la información requerida; gestionar el tiempo, espacio, materiales y equipo dentro y fuera del taller; así como acatar las medidas de seguridad pertinentes.

E. Evaluación

Rubros globales	Porcentaje
Primer proyecto, individual: pieza joyería	25 %
Segundo proyecto, individual: objeto utilitario o decorativo con técnica de mosaico.	25 %
Tercer proyecto, temática grupal, ensamble individual.	40 %
Trabajo en clase	10 %

Total	100 %
-------	-------

Notas:

Primer proyecto: pieza (s) de joyería <dije, anillo, pendientes, etcétera> utilizando piedra natural. La pieza (s) estará formada de **al menos dos piezas** de piedra natural engarzadas en un solo objeto, o como dos objetos separados. El engarzado debe ser un complemento del diseño de la pieza y puede ser alambre o algún tipo de cuerda, hilo asedado o cinta. Se puede utilizar otros materiales adicionales como madera, cuencas, etcétera.

6 % Boceto de pieza (s) de joyería. Dimensiones aproximadas y materiales a utilizar. Diseño de engarzado.

8 % Desarrollo de propuesta. El estudiante debe evidenciar compromiso con el proyecto a la hora de cumplir con plazos propuestos y plan de ejecución, seguir recomendaciones, tener capacidad de resolver los problemas que se van presentando, adecuarse al boceto aprobado y si es necesario hacer modificaciones al mismo.

8 % Buenos acabados, entendiéndose “acabado” como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto. Para este proyecto se solicita superficies pulidas, aristas bien definidas: puede utilizarse calados, incisiones, incrustaciones, perforaciones, tejidos; según diseño y equipo disponible.

3 % Presentación: montaje limpio con cédula impresa.

Segundo proyecto: objeto utilitario o decorativo. Altura o ancho alrededor de 15 cm. Para este proyecto se utilizará cemento y se decorará un área utilizando la técnica de mosaico con **al menos cinco taselas** (piezas de piedra natural). Opcional: se puede teñir el cemento.

6 % Boceto con dimensiones y acabados del proyecto. Boceto de acuerdo a principios del diseño bi y tridimensional: recorrido visual, peso visual, punto focal, contraste, etcétera. Para este proyecto se requiere diseñar un encofrado con un material resistente al agua y que no se pandee. Adicionalmente al diseño, el estudiante deberá indicar cómo resolver el encofrado.

8 % Desarrollo de propuesta. El estudiante debe evidenciar compromiso con el proyecto a la hora de cumplir con plazos propuestos y plan de ejecución, seguir recomendaciones, tener capacidad de resolver los problemas que se van presentando, adecuarse al boceto aprobado y si es necesario hacer modificaciones al mismo.

8 % Buenos acabados, entendiéndose “acabado” como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto. Para este proyecto se requiere un objeto con superficie lijada y aristas bien definidas; taselas con superficie lisa, bordes bien definidos y lijados.

3% Presentación: montaje limpio con cédula impresa.

Tercer proyecto: Creación de un ensamble. En grupos de tres o cuatro personas elegirán un mito de cualquier mitología universal; a partir de esa temática cada miembro diseñará un ensamble que se presentará como una instalación artística donde todos los objetos parten de un concepto y pueden tener elementos formales en común: color, textura, material, formas, etcétera. Para este proyecto se utilizará yeso, concreto o ambos. También se podrán utilizar materiales complementarios como metal, madera, vidrio, pigmentos y piedra natural.

7 % Presentación de bocetos individuales con dimensiones y posibles acabados según principios del diseño bi y tridimensional: recorrido visual, peso visual, punto focal, contraste, etcétera. El boceto deberá indicar dimensiones, materiales, acabados y soluciones de cómo crear la o las piezas. **Calificación individual.**

7 % Trabajo colaborativo: Presentación de boceto grupal con ubicación de cada ensamble en la instalación artística. Cohesión formal y conceptual de la instalación artística de acuerdo a principios de diseño tridimensional. **Calificación grupal.**

7 % Desarrollo de propuesta. El estudiante debe evidenciar compromiso con el proyecto a la hora de cumplir con plazos propuestos y plan de ejecución, seguir recomendaciones, tener capacidad de resolver los problemas que se van presentando, adecuarse al boceto y si es necesario hacer modificaciones al mismo. **Calificación individual.**

12 % Buenos acabados, entendiéndose “acabado” como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto. **Calificación individual.**

7 % Presentación: montaje limpio, según boceto, con cédula impresa. **Calificación grupal.**

Trabajo en clase: Asistencia puntual, trabajo en clase y extra clase responsable, aprovechamiento del tiempo, limpieza y orden del área de trabajo. Antes de iniciar cada estudiante firmará su asistencia en una lista. Por cada falta injustificada se restará un punto al trabajo en clase, y por cada llegada tardía injustificada (más de 20 minutos) se restará medio punto.

F. Cronograma de actividades

SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	Del 6 al 12 de enero.	Día 1 1. Presentación del grupo. 2. Lectura y discusión del programa. 3. Pautas generales. 4. Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. 5. Seguridad ocupacional. 6. Protocolo en caso de accidente. 7. Ciclo litológico, escala de Mohs y características físico mecánicas de las rocas: dureza, fragilidad, textura, color. 8. Demostración de cómo cortar rocas, herramientas. TAREA para día 2 • Traer rocas de diferente textura o color. Pueden buscar en ríos, potreros, jardines, etc. Revisar que no sean muy duras o muy frágiles. Piezas que no pesen mucho y no mayores a 10 ó 15 cm de largo. • Cada estudiante traerá una caja plástica o metálica para guardar sus piedras. • Cada estudiante debe traer guantes, tapones de oídos, mascarilla y lentes de protección. OBLIGATORIO. Traer ropa adecuada: zapatos cerrados, pañuelo. • En grupo (tres o cuatro personas) traer un disco diamantado para corte de concreto. • Ideas para pieza de joyería * • Ideas para objeto decorativo o utilitario *

		*El grupo irá trabajando en primer proyecto y el otro en el segundo simultáneamente. Día 2 1. Trabajo en clase del diseño de primer y segundo proyecto. 2. Revisión de piedras. TAREA para día 3 • Materiales complementarios para primer proyecto: alambres, hilos, cuencas, etcétera. Traer caja para guardar materiales * • Materiales para segundo proyecto: encofrado * • Bocetos del primer y segundo proyecto.
2	Del 13 al 19 de enero.	Día 3 1. Corte de piedras. 2. Calificación de bocetos de primer y segundo proyecto. 3. Demostración de pulido de rocas y fabricación de cemento. 4. Inicio de primer proyecto o segundo proyecto. Día 4 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto.
3	Del 20 al 26 de enero.	Día 5 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto. Día 6 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto.
4	Del 27 de enero al 2 de febrero.	Día 7 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto. Día 8 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto.

5	Del 3 al 9 de febrero.	Día 9 1. Desarrollo de primer y segundo proyecto. 2. Demostración de uso de yeso y alginato. Día 10 3. Conclusión de primer y segundo proyecto. 4. Creación de grupos para tercer proyecto. 5. Trabajo colaborativo: temáticas del tercer proyecto, ideas para diseños de ensambles. Tarea para día 11 6. Materiales para tercer proyecto. 7. Presentación de bocetos: grupal e individual.
6	Del 10 al 16 de febrero.	Día 11 1. Calificación de bocetos: individual y grupal 2. Desarrollo de tercer proyecto. Día 12 Desarrollo de tercer proyecto.
7	Del 17 al 23 de febrero.	Día 13 1. Desarrollo de tercer proyecto. Día 14 1. Desarrollo de tercer proyecto.
8	Del 24 de febrero al 2 de marzo.	Día 15 1. Conclusión de tercer proyecto. Día 16 Presentación final de todos los proyectos.
9	Del 3 al 7 de marzo	Miércoles 5 de marzo: ampliación

G. Normas del curso

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa.

Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

ARTÍCULO 24: Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede solicitar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud deberá presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la justificación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL DE LA UCR.

- En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.
- Se debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados.
- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- Solo se revisarán los proyectos cuyo proceso haya sido revisado por la docente.
- En caso de trabajar en taller o realizar trabajos prácticos plásticos, se deberá limpiar y ordenar el espacio al finalizar la actividad. Además, se deberán mantener las medidas de seguridad cuando se utilice equipo, herramientas y químicos.
- Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida procedencia según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave.

H. Bibliografía

- Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.
- Santamera, Cami. (2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.
- Flyn, Tom. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.
- Zorzin, Roberto. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.
- Terán, Cecilia (1993). Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.
- Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.
- De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México.
- Ferrero, Luis (1973). Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.
- Kazuya, Sakai (1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires.