



CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6006.
CURSO:	AP6006 Taller en Madera.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Presencial.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	II Nivel. Primer año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	martes 1pm y Jueves 9 am.
HORAS CONTACTO:	03 horas.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	
AULA:	#112.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2024.
PROFESORADO:	Licda. Karol Rodríguez Araya.
Email:	karol.rodriquezaraya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, textura, dureza y resistencia.

El taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas,



para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material.

El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación de volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas que le permitan expresarse por medio de la madera.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.
- II. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- III. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
- IV. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
- V. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en madera se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en madera con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.



Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso se impartirá en la modalidad presencial en este II ciclo 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes y material del curso. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención de estudiantes. Este taller combina lo teórico con lo práctico, por medio de clase y medios digitales como apoyo adicional.

Rol del Facilitador:

El docente desarrollará los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como de forma grupal. Se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.



El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual y charlas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante:

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada ejercicio y la búsqueda de conocimientos teóricos. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades evaluables

Bitácora: 5%
Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales: 10%
Aprovechamiento: 20%
Proyectos: 65% Proyecto 2 marioneta =20% Proyecto 1 automata =45%

Rubros para calificar

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, considerar la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.

Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales.

En este caso, los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos, estos serán desarrollados en cualquier momento durante el curso.

Aprovechamiento.

Este porcentaje del curso será evaluado mediante el aprovechamiento del



estudiante en la clase (avances y constancia, así como el cumplimiento con los materiales requeridos para el buen desarrollo de los proyectos y ejercicios).

Proyectos.

Proyecto 01: Juguete de madera (diseño de propuesta original, con buen nivel de exigencia y compromiso, aporte estético y novedoso, construcción y producto terminado de excelentes acabados).

Proyecto 02: Marioneta.

Evaluación para proyectos.

- **Acabados:** entendiéndose como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación, se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos, de funcionamiento estable
- **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición. Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, para ser considerado exitoso debe ser armónico visualmente, ser práctico y a la vez estético.
- **Ejecución y resultados:** el estudiante debe comprometerse con la propuesta; debe evidenciar un buen nivel de complejidad y resolución en el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
- **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, entendiendo la creatividad como una habilidad que permite a quien la desarrolla, inventar cosas, objetos y elementos nuevos o nuevos lenguajes expresivos a partir de algo que ya existe (alejarse de la simple copia de lo existente).

Tabla de evaluación para proyectos.

Excelente	5 pts	Que sea según definición óptimo, estupendo, extraordinario, excepcional, sobresaliente, espléndido, maravilloso, insuperable, inmejorable, superior, sublime.
-----------	-------	---



Lo logra	4 pts	Cumple con lo solicitado.
Puede mejorar	3 pts	No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria, sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso pudo alcanzar el nivel requerido.
Deficiente	1 pts	Se considerará deficiente aquel proyecto defectuoso, escaso, insuficiente, falto, parcial.

No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el desarrollo, es responsabilidad del estudiante aportar pruebas del proceso de mejoramiento de los proyectos.

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	1 al 12 enero		Lectura del programa Bienvenida, presentación general de los estudiantes. Discusión del programa del curso y actividades del curso. Introducción del Proyecto 1. Organización del grupo en subgrupos.
1		Seguridad ocupacional.	Traer materiales para la elaboración de la maqueta, cartulina bristol de diferentes colores al menos tres unidades, tijeras, lápices, cutter, goma, masking tape, etc.



			Desarrollo del Proyecto 1.
2	13-18 enero	Conceptos básicos de escultura, bulto espacio cerrado y abierto, etc.	Traer caladora para madera manual y ceguetas correspondientes. Traer boceto para practica de calado manual. Desarrollo del Proyecto 1.
2		Equipo y herramientas eléctricas más comunes para trabajo en madera. Herramientas principales para trabajo artístico talla, artística y artesanal. Calado y las perforaciones a través de herramientas.	Desarrollo del Proyecto 1.
3	20-25 enero	La madera en la arquitectura. Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 02.	Conclusión del Proyecto 1. Entrega boceto Proyecto 2. Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 2.
3		Las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.	Evaluación del Proyecto 1. Desarrollo del Proyecto 2.
4	27-1 febrero	Aglomerados de	Desarrollo del Proyecto 2.



		madera usos y características del material.	
4			Desarrollo del Proyecto 2.
5	3-8 febrero		Desarrollo del Proyecto 2.
5		Barnices y tintes, acabados de la madera.	Desarrollo del Proyecto 2.
6	10-15 febrero		Desarrollo del Proyecto 2.
6			
7	17-22 febrero		Ajustes finales proyecto 2.
7		Las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico.	Ajustes finales proyecto 2.
8	24-1 marzo		Ajustes finales proyecto 2.
8	3-8 marzo		Evaluación (bitácora y proyectos).
9	12-16		ampliación
9	12-16		ampliación

NORMAS DEL CURSO

Los proyectos y evaluables son recibidos únicamente en la fecha y horas establecidas para su entrega.



Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Es requisito que el estudiante porte durante el trabajo lentes de seguridad.

Es opcional el uso de mascarillas de protección respiratoria.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

BIBLIOGRAFÍA

https://www.academia.edu/33742573/MADERA_LIBRO

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhkbXBuTW1OM2VqVTJkR3MzMm5nNVlqZGtiWFV6TmpteWVESnRiUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVo5cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTIIXNTFZV3dnY0dGeVITQnNZU0JGYkdGaWlzSmhZMmx2YmICa1pTQk5kV1ZpYkdWekIHUmxJRTFoWkdWeVITNXdaR1IpT3lCbWFXeGxibUZ0WINvOVZWUkdMVGduSjAxaGJuVmhiQ1V5TUhCaGNtRWxNakJzWVNVeU1FVnNZV0p2Y21GamFTVkrNeVZDTTI0bE1qQmtaU1V5TUUxMVpXSnaWE1sTWpCa1pTVXINRTFoWkdWeVITNXdaR1IHT3daVU9oRmpiMjUwWlc1MFgzUjVjR1ZKSWhSaGNIQnNhV05oZEsdmJpOXdaR1IHT3daVSIsImV4cCI6IjIwMjItMDgtMTVUMTY6MDc6MDMuOTkwWilsInB1cil6ImJsb2Jfa2V5In19--c29a4fbeab0e85ff98c428271017e9c5abc9898d/Manual%20para%20la%20Elabor>



[aci%C3%B3n%20de%20Muebles%20de%20Madera.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22Manual+para+la+Elaboracion+de+Muebles+de+Madera.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27Manual%2520para%2520la%2520Elaboraci%C3%B3n%2520de%2520Muebles%2520de%2520Madera.pdf](#)

[https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgVWUOq](#)

[https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgVWUOq](#)

[https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgVWUOq](#)

[https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/1225077/mod_resource/content/2/riesgotaller.pdf](#)

[https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/2013440/mod_resource/content/1/informacion_general_2_Maderageneral.pdf](#)

[https://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/RupertoQuesada.pdf](#)

Recuerden que hay varios documentos importantes en línea a los que ustedes tienen libre acceso para conocer sus derechos y deberes como estudiantes activos de la Universidad de Costa Rica.

NO PERMITA EL ACOSO SEXUAL, SI USTED ES VICTIMA DE ALGUNA CONDUCTA DE ESTE TIPO, DENUNCIELO DE INMEDIATO PARA QUE SE EJERZA EL DEBIDO PROCESO, ES SU DERECHO RECIBIR UNA EDUCACION INTEGRAL YTRANQUILA.

HAY QUE ACABAR CON ESTA CONDUCTA CORRUPTA E INMORAL.



PLANTILLA

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Las imágenes deben de ser estéticas y pertinentes y se espera que el diseño del documento sea estético en su planteamiento, así como rico en el contenido teórico y descriptivo.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.



Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

Observaciones, que le pareció más relevante a nivel de aprendizaje, sugerencias, comentarios generales.

1. Objetivo
2. Descripción técnica.



3. Materia prima.
4. Herramientas, equipo y su uso.
5. Propuestas previas, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.
6. Acabado final.
7. Medidas de seguridad.
8. Procedimiento.
9. Conclusiones y logros.
10. Observaciones.

Rúbricas de Evaluación

Rúbrica de Evaluación para la Bitácora

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Trabajo completo	Bitácora contiene todos los ejercicios y proyectos.	Cumple con la mayoría de los requisitos.	Contiene errores o faltantes significativos.	Falta gran parte de los ejercicios o proyectos.
Presentación y redacción	Presentación impecable, lenguaje claro y técnico.	Adecuado, con pocos errores menores.	Redacción poco clara, con errores recurrentes.	Falta claridad y presenta numerosos errores.
Sistematización de la información	Información bien organizada y estructurada.	Organización adecuada con detalles menores.	Organización confusa o faltante en partes.	Caótica o sin organización evidente.
Ortografía y uso del lenguaje técnico	Ortografía perfecta y lenguaje técnico bien empleado.	Pocos errores ortográficos o de lenguaje.	Frecuentes errores en ortografía o términos.	Abundantes errores de ortografía y lenguaje.



Rúbrica de Evaluación para el Aprovechamiento (Trabajo en Clase)

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Avances y constancia en clase	Constante progreso y participación activa.	Participa regularmente con buenos avances.	Participación y avances irregulares.	Escasa participación o avances insignificantes.
Cumplimiento con materiales requeridos	Siempre cuenta con los materiales necesarios.	Generalmente tiene los materiales.	Frecuentemente no cuenta con algunos materiales.	Carece de los materiales la mayoría del tiempo.
Aplicación de retroalimentación docente	Integra de manera efectiva la retroalimentación recibida.	Aplica en su mayoría las observaciones.	Aplica parcialmente o con poca profundidad.	No aplica o ignora las observaciones del docente.
Aprovechamiento del tiempo en clase	Maximiza el tiempo con trabajo constante y efectivo.	Utiliza el tiempo adecuadamente.	En ocasiones desaprovecha el tiempo.	Desperdicia el tiempo y no realiza avances.

Rúbrica de Evaluación para Proyectos

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Acabados	Presentación impecable, limpieza, montaje excelente y funcionamiento estable.	Presentación adecuada, montaje correcto y limpieza aceptable.	Montaje o limpieza con defectos menores. Funcionamiento parcial.	Falta limpieza, montaje deficiente y funcionamiento inestable.
Criterios de diseño compositivo	Diseño armónico, práctico y estético, planeado con excelente composición.	Diseño planeado, con buena composición, práctico y estético.	Diseño parcialmente planeado, composición regular y estética limitada.	Falta de planeación, composición deficiente y estética descuidada.
Ejecución y resultados	Compromiso evidente con la propuesta, resultados de alta calidad y complejidad.	Compromiso con la propuesta, resultados de buena calidad.	Compromiso parcial, resultados con resolución limitada.	Falta de compromiso y resultados de baja calidad.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Resultado novedoso	Propuesta creativa e innovadora, uso excepcional de materiales y lenguajes expresivos.	Propuesta creativa, uso adecuado de materiales.	Propuesta con creatividad limitada, uso convencional de materiales.	Propuesta sin creatividad ni innovación, uso simple de materiales.