



<b>CARRERA:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6006.
<b>CURSO:</b>	AP6017 Taller en Metales.
<b>GRUPO:</b>	01.
<b>MODALIDAD:</b>	Presencial.
<b>CREDITOS:</b>	01 créditos.
<b>NIVEL:</b>	II Nivel. Primer año. Ciclo común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Lunes 8am y Viernes 1pm.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	03 horas.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	02 horas.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	
<b>AULA:</b>	#112.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	III Ciclo Lectivo 2024.
<b>PROFESORADO:</b>	Licda. Karol Rodríguez Araya.
<b>Email:</b>	<a href="mailto:karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr">karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr</a>

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Los metales han sido utilizados a lo largo del desarrollo de la humanidad como signo de estatus, de progreso y de poder. El desarrollo del conocimiento sobre metales y la manera de usarlos, ha constituido un aspecto importante en el desarrollo del mundo moderno. Así, a causa de su utilidad, se usan cada año cientos de toneladas de metales en una amplia gama de aplicaciones industriales, en arquitectura, en productos artesanales y artísticos.



Este curso se enfoca hacia el desarrollo de la sensibilidad del estudiante mediante una metodología proyectiva, en la cual se exploran las posibilidades matéricas de los metales y la búsqueda de procedimientos pragmáticos que se sustenten en combinatorias y variables, para producir ordenamientos plásticos específicos y personales que eventualmente puedan ser utilizados en los productos artísticos.

### **Objetivo general**

Utilizar las múltiples posibilidades matéricas que ofrecen los metales en la construcción del proyecto artístico.

### **Objetivos específicos**

Realizar combinatorias de operaciones manuales, con instrumentos y procesos para la transformación de materiales metálicos.

Expresarse creativamente a través de las cualidades físicas, visuales y táctiles del material y sus posibles configuraciones.

Promover la exploración del material y el intercambio de experiencias.

### **Contenidos**

Origen de los materiales metálicos, proceso de extracción, clasificación, disponibilidad en el medio. Características de los diferentes materiales: dureza, coloración, resistencia, maleabilidad, transformación del material, fusión, soldaduras suaves y fuertes, forjado, cortes en frío y en caliente. Alteración de las superficies por medio de materiales abrasivos, texturas por acción química, oxidación de las superficies metálicas y su conservación, pintura y esmaltado, principios de fundición, integración con otros materiales no metálicos, seguridad en el trabajo. Uso de equipo y herramientas más comunes y normas de seguridad.

### **Procedimiento metodológico**

Este curso es presencial en su versión de este semestre. Se utilizará la plataforma



institucional Mediación Virtual METICS para colocar algunos de los documentos, presentaciones y vídeos del curso si es requerido.

Todo lo que involucre valor porcentual, será recibido por medios oficiales principalmente correo electrónico (institucional-oficial de la universidad) y o de forma presencial.

El curso buscará desarrollar teóricamente la aplicación de efectos plásticos con metales, la exploración de técnicas del metal involucrará una participación de los estudiantes, la orientación del trabajo con el material metálico será constante por parte del docente. La teoría se desarrolla por medios virtuales o durante el transcurso de la clase (con la utilización de materiales audiovisuales o demostraciones prácticas). Cualquier respaldo que se dé por otro medio, será considerado como material de apoyo. El estudiante desarrollará a partir de sus propios intereses, proyectos específicos a lo largo del semestre.

El curso está categorizado como presencial, el horario de clase será respetado igual en caso de clases virtuales sincrónicas.

En el caso de las clases virtuales el estudiante es quien deberá reportarse directamente en la clase, presencialmente es obligación del estudiante firmar asistencia al inicio y final de la clase para que dicha asistencia registre validez.

### **Rol del Facilitador:**

El docente desarrollará los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como de forma grupal. Se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas. El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual y charlas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

### **Rol del Participante:**



La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada ejercicio y la búsqueda de conocimientos teóricos. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

### Actividades evaluables

<b>Tareas: 5%</b>
<b>Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales: 10%</b>
<b>Aprovechamiento: 20%</b>
<b>Proyectos: 65%</b> Proyecto 1 =15% Proyecto 2 grupal video = 50%

**Nota importante: es responsabilidad del estudiante verificar el estado de legalidad y vigencia de su matrícula.**

### Rublos a calificar

#### Para las tareas teóricas y/o prácticas:

En el caso de las tareas prácticas (si las hubiera) los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos.

Todas las tareas, colectivas y/o individuales se reciben el día estipulado por el docente, sin excepción, presencialmente o de ser virtual, deben ser enviadas por correo oficial.

#### Prácticas dirigidas:

Se realizarán durante las clases algunas prácticas que el docente considere pertinente para contribuir con los aprendizajes, el porcentaje se adjudica según la participación de cada estudiante.

#### Aprovechamiento:



Dado que el taller es de modalidad presencial y las prácticas y la ejecución de los proyectos se realizan dentro del espacio del taller, se adjudicará el rubro de aprovechamiento según las siguientes condiciones: que el estudiante cumpla con tener los materiales de trabajo y avance apropiadamente en las clases, como comprobación se deberá firmar asistencia al inicio y al final de la clase. Quien asista cada de las clases de taller tendrá el 20% del porcentaje, quien asista al 90% de las clases tendrá el 10% del porcentaje, quien asista al 80% de las clases tendrá un 5% del porcentaje, menos del 80% de asistencia tendrá un 0% del porcentaje de aprovechamiento.

### **Para los proyectos:**

#### **Acabados:**

Que los proyectos tengan una buena solución. Entendiéndose acabados como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación, se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos, de funcionamiento estable.

#### **Criterios de diseño:**

Que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el buen diseño y la composición (que la propuesta de diseño sea agradable y bien resuelta). Tomando en cuenta que diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática, para ser considerado exitoso debe ser armónico visualmente, ser práctico y a la vez estético.

#### **Ejecución y resultados:**

Que la propuesta sea ambiciosa, el estudiante debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva. El estudiante debe demostrar un buen nivel de complejidad y resolución en el proyecto y su resultado final.



### Originalidad:

Que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, entendiendo creatividad como una habilidad que permite a quien la desarrolla, inventar cosas, objetos y elementos nuevos o nuevos lenguajes expresivos a partir de algo que ya existe (alejarse de la simple copia de lo existente).

### Tabla de evaluación para proyectos.

<b>Excelente</b>	5 pts	Que sea según definición óptimo, estupendo, extraordinario, excepcional, sobresaliente, espléndido, maravilloso, insuperable, inmejorable, superior, sublime.
<b>Lo logra</b>	4 pts	Cumple con lo solicitado.
<b>Puede mejorar</b>	3 pts	No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria, sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso pudo alcanzar el nivel requerido.
<b>Deficiente</b>	1 pts	Se considerará deficiente aquel proyecto defectuoso, escaso, insuficiente, falto, parcial.

### Nota importante

**No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el desarrollo, es responsabilidad del estudiante mostrar avances constantes del proyecto a fin de recibir retroalimentación en un proceso de mejoramiento del proyecto.**

### Normas del curso/ Taller en Metales/ presencial.

Cuando un estudiante no cumpla con la presentación de tareas, proyectos evaluaciones (en el formato, el día y la hora asignados) perderá el porcentaje asignado a ese rubro de evaluación a no ser que tenga justificante médico y siga el proceso administrativo correspondiente según estatutos universitarios.

Es responsabilidad del estudiante mantener su lugar de trabajo y del taller en orden, guardar la herramienta que se utilice y limpiar su espacio una vez termine la clase.



Usar implementos de seguridad recomendados por el docente, así como cumplir con los protocolos que se encuentren vigentes.

Si un estudiante se encuentra incapacitado médicamente o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo con la mayor brevedad. El programa podrá tener cambios y ajustes hasta en un 30% previo acuerdo. Se utilizarán en algunos casos medios digitales como vinculo de mediación entre el docente y los estudiantes.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. ([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1		Lectura del programa de curso  Investigación y proceso de estilización Proyecto 1	Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso. Empezar a coleccionar materiales para los proyectos 2-3. Introducción Proyecto. Dije en lámina metálica.  Elaboración de un proyecto de corte donde se emplee la caladora manual y al menos dos de las posibilidades de los diferentes acabados que se pueden conseguir dadas las propiedades de los metales.  Tema: puede ser libre o proporcionado por el docente (la propuesta debe ser aprobada por el docente a partir del boceto). Inicio del proyecto 1 Dije en lámina Salud ocupacional.



		Inicio del Proyecto 1	
2		Dije en lámina metálica Introducción proyecto 2 Equipo y herramientas más comunes.	Equipo y herramientas más comunes. Soluciones de sujeción. Proyecto 2 Investigación e inicio proceso de diseño Proyecto 2 para la semana traer materiales
3		Investigación sobre stop motions e inicio proceso de diseño proyecto	Investigación sobre stop motions e inicio proceso de diseño proyecto
4		Diseño de personajes	Diseño de personajes
5			Principios de fundición Ejercicio de fundición -asignación para la próxima semana Traer dije en arcilla la próxima semana Y un kilo de yeso y plomo Soldaduras eléctricas Soldaduras oxiacetileno- Molde ejecución
6			Conservación, pintura y esmaltado. Construcción de personajes
7			Construcción de personajes y realización de video.
8			<b>Evaluación</b>
9			<b>Ampliación</b>



**No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el desarrollo, es responsabilidad del estudiante aportar pruebas del proceso de mejoramiento de los proyectos.**

## Rúbricas de Evaluación

### Rúbrica de Evaluación para las crónicas

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Trabajo completo	Bitácora contiene todos los ejercicios y proyectos.	Cumple con la mayoría de los requisitos.	Contiene errores o faltantes significativos.	Falta gran parte de los ejercicios o proyectos.
Presentación y redacción	Presentación impecable, lenguaje claro y técnico.	Adecuado, con pocos errores menores.	Redacción poco clara, con errores recurrentes.	Falta claridad y presenta numerosos errores.
Sistematización de la información	Información bien organizada y estructurada.	Organización adecuada con detalles menores.	Organización confusa o faltante en partes.	Caótica o sin organización evidente.
Ortografía y uso del lenguaje técnico	Ortografía perfecta y lenguaje técnico bien empleado.	Pocos errores ortográficos o de lenguaje.	Frecuentes errores en ortografía o términos.	Abundantes errores de ortografía y lenguaje.

### Rúbrica de Evaluación para el Aprovechamiento (Trabajo en Clase)

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Avances y constancia en clase	Constante progreso y participación activa.	Participa regularmente con buenos avances.	Participación y avances irregulares.	Escasa participación o avances insignificantes.
Cumplimiento con materiales requeridos	Siempre cuenta con los materiales necesarios.	Generalmente tiene los materiales.	Frecuentemente no cuenta con algunos materiales.	Carece de los materiales la mayoría del tiempo.
Aplicación de retroalimentación	Integra de manera efectiva	Aplica en su mayoría las	Aplica parcialmente o	No aplica o ignora las



docente	la retroalimentación recibida.	observaciones.	con poca profundidad.	observaciones del docente.
Aprovechamiento del tiempo en clase	Maximiza el tiempo con trabajo constante y efectivo.	Utiliza el tiempo adecuadamente.	En ocasiones desaprovecha el tiempo.	Desperdicia el tiempo y no realiza avances.

### Rúbrica de Evaluación para Proyectos

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Puede mejorar (3 pts)	Deficiente (1 pt)
Acabados	Presentación impecable, limpieza, montaje excelente y funcionamiento estable.	Presentación adecuada, montaje correcto y limpieza aceptable.	Montaje o limpieza con defectos menores. Funcionamiento parcial.	Falta limpieza, montaje deficiente y funcionamiento inestable.
Criterios de diseño compositivo	Diseño armónico, práctico y estético, planeado con excelente composición.	Diseño planeado, con buena composición, práctico y estético.	Diseño parcialmente planeado, composición regular y estética limitada.	Falta de planeación, composición deficiente y estética descuidada.
Ejecución y resultados	Compromiso evidente con la propuesta, resultados de alta calidad y complejidad.	Compromiso con la propuesta, resultados de buena calidad.	Compromiso parcial, resultados con resolución limitada.	Falta de compromiso y resultados de baja calidad.
Resultado novedoso	Propuesta creativa e innovadora, uso excepcional de materiales y lenguajes expresivos.	Propuesta creativa, uso adecuado de materiales.	Propuesta con creatividad limitada, uso convencional de materiales.	Propuesta sin creatividad ni innovación, uso simple de materiales.



## BIBLIOGRAFÍA

[https://www.academia.edu/33742573/MADERA\\_LIBRO](https://www.academia.edu/33742573/MADERA_LIBRO)

[https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHkbXBuTW1OM2VqVTJkR3MzTm5nNVlqZGtiWFV6TmpeWVESnRiUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVo5cGJteHBibVU3SudacGJHVnVZVzFsUFNKTiIXNTFZV3dnY0dGeVITQnNZU0JGYkdGaWlzSmhZMmx2YmIca1pTQk5kV1ZpYkdWekIHUmXJRTFoWkdWeVITNXdaR1lpT3lCbWFXeGxibUZ0WINvOVZWUkdMVGduSjAxaGJuVmhiQ1V5TUhCaGNtRWxNakJzWVNVeU1FVnNZV0p2Y21GamFTVkrNeVZDTTI0bE1qQmtaU1V5TUUxMVpXSnaWE1sTWpCa1pTVXINRTFoWkdWeVITNXdaR1IHT3daVU9oRmpiMjUwWlc1MFgzUjVjR1ZKSWhSaGNIQnNhV05oZEsdmJpOXdaR1IHT3daVSIsImV4cCI6IjIwMjltMDgtMTVUMTY6MDc6MDMuOTkwWilsInB1cil6ImJsb2Jfa2V5In19--c29a4fbeab0e85ff98c428271017e9c5abc9898d/Manual%20para%20la%20Elaboraci%C3%B3n%20de%20Muebles%20de%20Madera.pdf?content\\_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22Manual+para+la+Elaboracion+de+Muebles+de+Madera.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27Manual%2520para%2520la%2520Elaboraci%25C3%25B3n%2520de%2520Muebles%2520de%2520Madera.pdf](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHkbXBuTW1OM2VqVTJkR3MzTm5nNVlqZGtiWFV6TmpeWVESnRiUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVo5cGJteHBibVU3SudacGJHVnVZVzFsUFNKTiIXNTFZV3dnY0dGeVITQnNZU0JGYkdGaWlzSmhZMmx2YmIca1pTQk5kV1ZpYkdWekIHUmXJRTFoWkdWeVITNXdaR1lpT3lCbWFXeGxibUZ0WINvOVZWUkdMVGduSjAxaGJuVmhiQ1V5TUhCaGNtRWxNakJzWVNVeU1FVnNZV0p2Y21GamFTVkrNeVZDTTI0bE1qQmtaU1V5TUUxMVpXSnaWE1sTWpCa1pTVXINRTFoWkdWeVITNXdaR1IHT3daVU9oRmpiMjUwWlc1MFgzUjVjR1ZKSWhSaGNIQnNhV05oZEsdmJpOXdaR1IHT3daVSIsImV4cCI6IjIwMjltMDgtMTVUMTY6MDc6MDMuOTkwWilsInB1cil6ImJsb2Jfa2V5In19--c29a4fbeab0e85ff98c428271017e9c5abc9898d/Manual%20para%20la%20Elaboraci%C3%B3n%20de%20Muebles%20de%20Madera.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22Manual+para+la+Elaboracion+de+Muebles+de+Madera.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27Manual%2520para%2520la%2520Elaboraci%25C3%25B3n%2520de%2520Muebles%2520de%2520Madera.pdf)

<https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgyVWUOq>

<https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgyVWUOq>

<https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgyVWUOq>

<https://drive.google.com/drive/folders/1oVxfACZ13Oatqacoyihz6dqpkgyVWUOq>

[https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/1225077/mod\\_resource/content/2/riesgotaller.pdf](https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/1225077/mod_resource/content/2/riesgotaller.pdf)

[https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/2013440/mod\\_resource/content/1/informacion\\_general\\_2\\_Maderageneral.pdf](https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/pluginfile.php/2013440/mod_resource/content/1/informacion_general_2_Maderageneral.pdf)

<https://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/RupertoQuesada.pdf>

Recuerden que hay varios documentos importantes en línea a los que ustedes tienen libre acceso para conocer sus derechos y deberes como estudiantes activos de la Universidad de Costa Rica.

**NO PERMITA EL ACOSO SEXUAL, SI USTED ES VICTIMA DE ALGUNA CONDUCTA DE ESTE TIPO, DENUNCIELO DE INMEDIATO PARA QUE SE EJERZA EL DEBIDO PROCESO, ES SU DERECHO RECIBIR UNA EDUCACION INTEGRAL Y TRANQUILA. HAY QUE ACABAR CON ESTA CONDUCTA CORRUPTA E INMORAL.**



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

SEDE DE  
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

SEDE DE  
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---