



PROGRAMA DE CURSO AP-6007 TALLER DE ARCILLA

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6007.

CURSO: AP6007 TALLER DE ARCILLAS

GRUPO: 02

MODALIDAD: Semestral.

CREDITOS: 01 créditos.

NIVEL: I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.

HORARIO DE CLASE: G 02 viernes de 14 a 16:50

HORAS CONTACTO: 03 horas presenciales.

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: martes de 1:00 am a 2:00pm

CICLO LECTIVO: I Semestre I Ciclo Lectivo 2025.

PROFESORA: Licda. Karol Rodríguez Araya.

CORREO: karol.rodriguezaraya@ucr.cr

MODALIDAD: Presencial-Bajo Virtual

A. Descripción del curso:

El curso Taller de Arcillas está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de

expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Hoy día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

B. Objetivos

Objetivo general:

Conocer las potencialidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características de las arcillas y sus potencialidades como material expresivo artísticamente.
2. Conocer las principales herramientas y equipos necesarios para trabajar con arcilla.
3. Conocer las técnicas básicas de manufactura manual de cerámica.

C. Contenidos:

1. Las arcillas: orígenes, tipos, características, usos. Arcillas primarias, secundarias, pastas.
2. El taller: mobiliario, materiales, herramientas y equipo
3. Características y usos frecuentes de las arcillas: como pigmento, como material constructivo, como material de transición y otros usos. Las pastas y las mezclas arcillosas para diversos usos.
4. La arcilla como material artístico bidimensional y tridimensional, como medio y soporte para la pintura, la escultura y la estampación. La cerámica. Sellos, texturas y relieves. Moldes simples y moldeados a presión.
5. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros.

6. Otros usos artísticos de la arcilla.

D. Metodología:

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas y experimentaciones con el propósito de descubrir las potencialidades del material, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos particulares, tomando en cuenta los principios de la ética profesional aplicada al arte y al diseño.

Este es un curso que se impartirá mediante la modalidad presencial, se desarrollará en el taller mediante trabajo participativo y presencial. En la medida de lo posible se realizarán giras a yacimientos de arcilla en Salitral de Santa Ana y a talleres locales.

Un elemento muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje serán las sesiones demostrativas y de observación y análisis de procesos entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

E. EVALUACIÓN

Evaluables	PORCENTAJE
Proyecto práctico 1 Formas planas y texturas (copia obra de arte)	40%
Aprovechamiento	5%
Investigación	5%
Proyecto práctico 2 Formas Volumétricas (estilización de animal local)	30%
Proyecto propuesta experimental	10 %
Prácticas de taller	10%
Total	100%

Notas:**Cada evaluable de este apartado se abordará de distinta forma:**

El aprovechamiento se evaluará con la participación semanal y tomando en cuenta el total del trabajo a lo largo de todo el semestre.

La investigación consiste en un trabajo en parejas sobre temas asignados relacionados con el material arcilla y sus afines. Debe ser expuesto ante el grupo y entregado por escrito. Se evaluará según criterios de calidad de investigación, profundización en el tema y forma de exponer al grupo.

El estudiante debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos.

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

Lista de herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes de manera obligatoria:

- Juego de herramientas para cerámica (estecas, desbastador, punzón, paleta, esponja, segueta).
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cms.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cms de largo.
- Dos palanganas (grande y pequeña) para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm).
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas. .
- Tabla o base para transporte de piezas.

F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

FECHAS	TEMAS	OBJETIVO	ACTIVIDADES
11 marzo Semana 1	Lectura del programa La arcilla El taller Herramientas y equipos en el trabajo con arcilla Texturas y relieves en la arcilla	Conocer los propósitos y objetivos del curso. Práctica de texturas, experimentación. Investigación de texturas más utilizadas	-Lectura y discusión del programa del curso. -Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. -Lista de

		<p>para textura táctil. - Conocer los métodos para elaborar formas aplanadas y lograr intervenir superficies por medio de la textura táctiles.</p>	<p>materiales y herramientas. - Normativa del curso. TAREA: MOSTRARIO DE TEXTURAS- Traer Selección de obra artística.</p>
<p>18 marzo Semana 2</p>	<p>Introducción al curso y la arcilla como material Origen, tipos y características de la arcilla</p> <p>Técnicas de ensamblaje y construcción volumétrica</p>	<p>-Conocer los materiales arcillosos, sus cualidades y limitaciones. -Diferenciar conceptos de patrones y texturas. Injerencia de la luz sobre las superficies. Formas planas y texturas.</p>	<p>-Pruebas básicas para diagnosticar una arcilla. - Juegos sensoriales con la arcilla en sus diferentes estados: líquida, sólida, seca. -Técnicas de mezcla y amasado de la arcilla. - Manipulación de la arcilla para construcción de formas y texturas: presión sobre texturas. Inicio de Proyecto 1.</p>
<p>25 marzo Semana 3</p>	<p>Técnicas básicas de trabajo manual con arcilla</p>	<p>Aprender y aplicar las principales técnicas manuales de modelado en arcilla, como el pellizado, placas, rollos y modelado en bulto, para desarrollar formas tridimensionales con estabilidad estructural.</p>	<p>Prácticas de técnicas artesanales básicas Realización de plancha de arcilla</p> <p>Proyecto 1.</p>

1 abril Semana 4	Técnicas decorativas en arcilla: esgrafiado, bruñido, incisiones	Explorar y aplicar diversas técnicas decorativas sobre la superficie de la arcilla cruda y semi-seca, comprendiendo su impacto en la estética y textura final de la pieza cerámica.	Aplicación de esgrafiado, bruñido e incisiones en una plancha de arcilla semi-seca, explorando texturas y acabados. Proyecto 1.
8 abril Semana 5	Usos históricos y contemporáneos de la arcilla	Analizar la evolución del uso de la arcilla desde la prehistoria hasta la actualidad, reconociendo su importancia en la producción de objetos utilitarios, ornamentales y artísticos.	Explorar la evolución del uso de la arcilla desde la prehistoria hasta la actualidad, analizando su impacto en objetos utilitarios, ornamentales y artísticos, y discutir su influencia en la cerámica contemporánea. Proyecto 1.
15 abril Semana 6	Semana Santa		
22 abril Semana 7	Semana Universitaria		
29 abril Semana 8			Proyecto 1.
06 mayo Semana 9	Aplicaciones artísticas y funcionales de la arcilla	Examinar las diversas aplicaciones de la arcilla en el arte y el diseño, identificando su potencial como	Investigar las aplicaciones de la arcilla en el arte y el diseño, analizar su uso en expresión plástica, escultura y

		material para la expresión plástica, la escultura y la producción cerámica utilitaria.	cerámica utilitaria, y presentar ejemplos representativos en una discusión grupal. Proyecto 2 inicio
13 mayo Semana 10			Proyecto 2
20 mayo Semana 11	Gira	Gira	Gira
27 mayo Semana 12			Proyecto 2
3 junio Semana 13			Proyecto 2
10 junio Semana 14	Extracción y preparación de la arcilla	Comprender los procesos de extracción, selección y tratamiento de la arcilla para su uso en el taller, asegurando su adecuada plasticidad y trabajabilidad.	Investigar los procesos de extracción y preparación, analizar su impacto en la plasticidad y trabajar muestras para evaluar su calidad. Proyecto 3 inicio
17 junio Semana 15	Procesos de secado y cocción de la arcilla	Estudiar las etapas del secado y cocción de la arcilla, comprendiendo su influencia en la resistencia, durabilidad y apariencia final de las piezas cerámicas.	Experimentar con diferentes tiempos de secado, comparar resultados tras la cocción y discutir su influencia en la resistencia y apariencia final. Proyecto 3

24 junio Semana 16			Proyecto 3
1 julio fin de clases Semana 17			
8 julio Semana18 EVALUACION			

G. Rubros por calificar

Prácticas de taller:

Dado que el taller es de modalidad presencial y las prácticas y la ejecución de los proyectos se realizan dentro del espacio del taller, adjudicará el rubro de aprovechamiento según las siguientes condiciones: que el estudiante cumpla con tener los materiales de trabajo y avance apropiadamente en las clases.

Para los proyectos:

Acabados:

Que los proyectos tengan una buena solución. Entendiéndose acabados como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación, se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos, de funcionamiento estable.

Criterios de diseño:

Que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el buen diseño y la composición, según la elección de la obra a interpretar y los ajustes requeridos en esta para su elaboración (que la propuesta de diseño sea agradable y bien resuelta según el objetivo). Tomando en cuenta que diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, en este caso representación táctil de obra de arte y que para ser considerado exitoso debe ser armónico visualmente, ser práctico y a la vez estético.

Ejecución y resultados:

Que la propuesta sea ambiciosa, el estudiante debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva en su elección de obra y su aporte interpretativo. El estudiante debe demostrar un buen nivel de complejidad y resolución en el proyecto y su resultado final.

Originalidad:

Que el uso de la arcilla, en la propuesta sea creativo, entendiendo creatividad como una habilidad que permite a quien la desarrolla, inventar cosas, objetos y elementos nuevos o nuevos lenguajes, que aporten al propósito estético y práctico del elemento.

Los criterios anteriores se calificarán según los alcances con base en la siguiente tabla:

Excelente 5 pts Que sea según definición óptimo, estupendo, extraordinario, excepcional, sobresaliente, espléndido, maravilloso, insuperable, inmejorable, superior, sublime.

Lo logra 4 pts Cumple con lo solicitado.

Puede mejorar 3 pts No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria, sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso pudo alcanzar el nivel requerido.

Insuficiente 1 pts No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria ni se entreve compromiso suficiente con lo solicitado.

Rubrica proyecto 1:

Criterio	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Necesita mejorar (3 pts)	Insuficiente (1 pt)
Fidelidad a la obra original	Reproducción detallada y precisa, respetando formas, proporciones y texturas de la obra original.	Reproducción bien lograda con ligeras diferencias en detalles o texturas.	Reproducción con diferencias notables en proporciones, texturas o detalles.	Reproducción poco fiel, con errores significativos en formas, proporciones y texturas.
Calidad de acabados	Superficies bien terminadas, sin grietas ni imperfecciones, con un montaje limpio y profesional.	Acabados correctos, con mínimos defectos en la superficie o montaje.	Acabados con imperfecciones visibles, montaje deficiente o falta de limpieza en la pieza.	Superficies con grietas, bordes mal terminados o problemas estructurales evidentes.
Ejecución y resultados	Trabajo ejecutado con gran precisión y	Trabajo realizado con compromiso, logrando un	Ejecución con errores técnicos y falta de precisión	Ejecución apresurada o descuidada, con un

	compromiso, logrando un resultado estético y técnico sobresaliente.	resultado de buena calidad estética y técnica.	en detalles y terminaciones.	resultado final de baja calidad.
Creatividad en la adaptación	Adaptación creativa de la obra sin perder su esencia, incorporando elementos innovadores o soluciones técnicas bien pensadas.	Adaptación adecuada con algunos elementos creativos, aunque sin un aporte innovador significativo.	Adaptación poco creativa, con soluciones básicas sin exploración de alternativas.	Sin adaptaciones creativas, copia simple sin exploración ni experimentación.

Rubrica proyectos 2 y 3:

Criterios de evaluación	Excelente (5 pts)	Lo logra (4 pts)	Necesita mejorar (3 pts)	Insuficiente (1 pt)
Acabados	Presentación impecable, limpieza, montaje excelente.	Presentación adecuada, montaje correcto y limpieza aceptable.	Montaje o limpieza con defectos menores.	Falta limpieza, montaje deficiente.
Criterios de diseño	Diseño armónico, práctico y estético, planeado con excelente composición.	Diseño planeado, con buena composición, práctico y estético.	Diseño parcialmente planeado, composición regular y estética limitada.	Falta de planeación, composición deficiente y estética descuidada.
Ejecución y resultados	Compromiso evidente con la propuesta, resultados de alta calidad y complejidad.	Compromiso con la propuesta, resultados de buena calidad.	Compromiso parcial, resultados con resolución limitada.	Falta de compromiso y resultados de baja calidad.
Resultado novedoso	Propuesta creativa e innovadora, uso excepcional de materiales y lenguajes expresivos.	Propuesta creativa, uso adecuado de materiales.	Propuesta con creatividad limitada, uso convencional de materiales.	Propuesta sin creatividad ni innovación, uso simple de materiales.

H. Bibliografía

https://www.youtube.com/watch?v=telCxzNO0Ik&ab_channel=BibliotecaArturoAg%C3%BCeroChaves%2CUCR

Toda la bibliografía está disponible en:

<https://sibdi.ucr.ac.cr/bases-datos-suscritas.phpen>

https://elibro.proxyucr.elogim.com/es/lc/sibdi/busqueda_avanzada?as_parent_theme=Artes%2Ovisuales&as_parent_theme_op=unaccent_iexact&fs_page=2&prev=as

1. Podestá, L., Grassi, M. C., & Tedeschi, Á. (2013). *Alternativas expresivas y tecnológicas en cerámica contemporánea: serigrafía y fotocerámica: mixes procedimentales*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/98>
2. Fundación Cultural Armella Spitalier. (2009). *Documentos en barro: artesanía prehispánica*. FCAS - Fundación Cultural Armella Spitalier. Recuperado de <https://www.gale.com/ebooks/9789689342106/documentos-en-barro---artesan%C3%ADa-prehispanica>
3. Fundación Cultural Armella Spitalier. (2009). *Diseño en cerámica mesoamericana*. FCAS - Fundación Cultural Armella Spitalier.
4. Lasheras, L. (2019). *Taller de cerámica con Lusesita*. Editorial GG.
5. Pesántez Palacios, C. J., & Sanmartín Tamayo, J. S. (2018). *Cerámica con alma: talleres de capacitación a los artesanos alfareros de San Miguel de Porotos (Pacchapamba y Jatumpamba)*. Universidad del Azuay.
6. Ros i Frigola, M. D. (2017). *Cerámica artística: las técnicas para trabajar la cerámica con oficio y arte* (3a ed.). Parramón Paidotribo S.L.
7. Barbaformosa. (2014). *El torno: la técnica y el arte del torno explicados con rigor y claridad* (2a ed.). Parramón Paidotribo S.L.

I: INFORMACIÓN RELEVANTE

La Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual (CICHS) es la única instancia a lo interno de la UCR donde se pueden interponer denuncias relacionadas con esta materia. El teléfono de la CICHS es el 2511-4898 y su correo electrónico es comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr. La Comisión cuenta además con una página informativa que puede encontrarse en el enlace

<https://www.ucr.ac.cr/comision-institucional-contra-elhostigamiento-sexual.html>

Toda persona funcionaria de la UCR está obligada a reportar, ante la CICHS, los casos que sean de su conocimiento y a quien presuntamente haya incurrido en ese

tipo de actos.

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

<https://www.ucr.ac.cr/comision-institucional-contr-el-hostigamiento-sexual.html>

“La Universidad de Costa Rica dice NO a la discriminación, entendido esto como un acto u omisión que afecte, lesione o interrumpa, negativamente, las oportunidades o el ejercicio de derechos humanos, así como cualquier tratamiento injusto que afecte el estado general de bienestar de un grupo o una persona, origen étnico, nacionalidad, condición de salud, discapacidad, embarazo, estado civil, ciudadanía, cultura, condición migratoria, sexo, género o identidad de género, características genéticas, parentesco, razones de edad, religión, orientación sexual, opinión o participación política, afiliación gremial, origen social y situación económica, al igual que cualquier otra que socave el carácter y los propósitos de la Universidad de Costa Rica.” (Art. 3 del Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra de la discriminación).

https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/discriminacion.pdf

Sitio web sobre discriminación, conductas discriminatorias y el proceso para denunciar discriminación en la UCR:

<https://equidadeigualdad.ucr.ac.cr/denuncia/discriminacion>

