



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

# AP6007

## Taller en Arcilla PROGRAMA DE CURSO

**Carreras:** 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.  
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

**Ciclo lectivo:** I semestre 2024

**Créditos:** 1

**Modalidad:** bajo virtual

**Duración:** semestral

**Grupo:** 01

**Horario de clases:** Lunes 14:00 – 16:50

**Horas de contacto:** 3 horas por semana presenciales

**Horas de estudio independiente:** 3 horas fuera de clase

**Horas de atención al estudiantado:** Lunes 11:00 – 12:00 y 13:00 – 14:00

**Profesora:** Licda. Laura Esquivel Vargas

**Correo electrónico:** [laura.esquivel@ucr.ac.cr](mailto:laura.esquivel@ucr.ac.cr)

### A. Descripción del curso

El curso Taller en Arcilla está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Hoy día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

## **B. Objetivos**

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer las potencialidades de la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características de las arcillas y sus potencialidades como material expresivo artísticamente.
2. Conocer las principales herramientas y equipos necesarios para trabajar con arcilla.
3. Conocer las técnicas básicas de manufactura manual de cerámica.

## **C. Contenidos**

- Las arcillas: orígenes, tipos, características, usos. Arcillas primarias, secundarias, pastas.
- El taller: mobiliario, materiales, herramientas y equipo
- Características y usos frecuentes de las arcillas: como pigmento, como material constructivo, como material de transición y otros usos. Las pastas y las mezclas arcillosas para diversos usos.
- La arcilla como material artístico bidimensional y tridimensional, como medio y soporte para la pintura, la escultura y la estampación.
- La cerámica. Sellos, texturas y relieves. Moldes simples y moldeados a presión.
- Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros.
- Otros usos artísticos de la arcilla.

## D. Metodología

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas y experimentaciones con el propósito de descubrir las potencialidades del material, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos particulares.

Este es un curso que se impartirá mediante la modalidad presencial (100%). Se trata de un taller participativo, donde se requiere la intervención constante, crítica y oportuna de los estudiantes. Un elemento muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje serán las sesiones demostrativas, de observación y análisis de procesos alrededor del trabajo realizado.

## E. Evaluación

Rubros globales	Porcentaje
Primer proyecto (individual): forma volumétrica: fauna costarricense	25%
Segundo proyecto (individual): sello precolombino	25%
Tercer proyecto (individual): reinterpretación de un trípode precolombino.	25%
Tablero (individual)	25%
	100%

### Notas:

- 1. Primer proyecto:** Creación de una forma volumétrica a partir de la estilización de un animal del hábitat natural costarricense y la estética de una subregión precolombina costarricense. Al menos debe contener dos tipos de acabado: liso, textura pastillaje o esgrafiado.
- 2. Segundo proyecto:** Construcción de sello que reproduzca un patrón inspirado en la anatomía del animal y la estética de la región precolombina adjudicados en primer proyecto. Dimensiones aproximadas de 5 x 5 cm. Además, deberá presentarse un grabado del sello enmarcado mediante marialuisa.

- 3. Tercer proyecto:** Creación de un trípode que incluya rasgos del animal adjudicado. Dimensiones aproximadas de 20-25 cm x 20-25 cm. Al menos debe contener dos tipos de acabado: liso, textura pastillaje, esgrafiado o bruñido.

Para el primer, segundo y tercer proyecto se evaluará:

- Bocetos, así como las posibles modificaciones **5%**
  - Desarrollo de propuesta. El estudiante debe evidenciar compromiso con el proyecto a la hora de cumplir con plazos propuestos y plan de ejecución; es decir, aprovecha el tiempo en clase. Además, sigue recomendaciones, tiene capacidad de resolver los problemas que se van presentando. No se evaluarán proyectos que no hayan sido aprobados, que no se hayan desarrollado en clase o que no se ajustan al boceto y posibles modificaciones aprobadas **10%**
  - Buenos acabados, entendiéndose “acabado” como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto. Para este proyecto se solicita una superficie lisa que evidencia buena técnica, según el caso, aristas bien definidas y texturas sin rebabas **7%**
  - Presentación: montaje limpio con cédula impresa **3%**
- 4. Tablero:** Creación de un documento que combine las características de un *moodboard* (colección de imágenes y elementos gráficos para presentar conceptos o ideas) con una infografía (documento que presenta textos, imágenes, pictogramas para comunicar una información). El tablero será manual, digital o una combinación. Se presentará como una lámina que puede doblarse.

Se evaluará:

- Información completa según contenido propuesto **5%**
- Redacción clara, concisa y resumida **3%**
- Ortografía y puntuación **2%**
- Sistematización de la información de forma creativa: uso de pictogramas, imágenes, diagramas, según se necesite **5%**

- Composición: uso de paleta de color armoniosa, buena distribución de imágenes o diagramas **5%**
- Buenos acabados **5%**

**El tablero deberá contener:**

- Nombre del curso, sigla, ciclo y nombre del estudiante.
- Tres imágenes del animal adjudicado, en diferentes ambientes y posiciones, que sirvieron de inspiración para los tres proyectos y al menos tres imágenes de los objetos precolombinos empleados; indicar la subregión a la que pertenecen.
- Una sección para el primer proyecto que muestre el boceto y detalles del animal con una breve explicación del tema y la estilización realizada a partir de la estética precolombina adjudicada. Mostrar visualmente (por medio de pictogramas o imágenes) el uso de acabados para reinterpretar la anatomía a partir de estética precolombina. Por último, incluir imagen de proyecto acabado (cuidar la composición de la imagen).
- Una sección para el segundo proyecto que muestre el boceto del sello y su patrón. Incluir una breve explicación de los detalles anatómicos del animal y los detalles precolombinos que sirvieron de inspiración. Ilustrar con imágenes o pictogramas. Incluir una imagen del proyecto acabado (cuidar la composición de la imagen).
- Una sección para el tercer proyecto que muestre el boceto y detalles de los acabados del trípode con una breve explicación de su temática y cómo está incluida la anatomía del animal en sus formas. Incluir una imagen del proyecto acabado (cuidar la composición de la imagen).
- Incluir un diagrama de los estados de la arcilla y ubicar los rangos para trabajar las diferentes técnicas de construcción y decoración.
- Nota: las imágenes deberán mostrar de dónde fueron extraídas.

## F. Cronograma de actividades

SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	10 de marzo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del grupo.</li> <li>2. Lectura y discusión del programa.</li> <li>3. Pautas generales.</li> <li>4. Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, <b>normas de seguridad y limpieza.</b></li> <li>5. Conocer los materiales arcillosos, sus cualidades y limitaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué es una arcilla y una pasta?</li> <li>• Propiedades: plásticidad, hidratación e hinchamiento.</li> <li>• Estados: <b>líquida</b> y <b>seca.</b></li> </ul> </li> <li>6. Reciclando la arcilla. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pastera y la cama de secado.</li> </ul> </li> <li>7. Técnicas manuales de construcción: <b>amasado</b> (técnica de cabeza de toro y caracol). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica en clase de amasado</li> </ul> </li> <li>8. Inducción a la temática precolombina.</li> </ol>  <p>TAREA 1 para lunes 17 de marzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por grupo traer taza plástica con tapa, un pincel y un rociador.</li> <li>• Por grupo traer bolsas plásticas negras pequeñas, al menos dos por persona.</li> <li>• Plástico para forrar tabla.</li> <li>• Traer herramientas básicas <b>semanales (apartado I del programa).</b></li> </ul> <p>TAREA 2 también para lunes 17 de marzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo traer impresas a color imágenes de objetos precolombinos (cerámicos o líticos) según la región adjudicada. Al menos 5 imágenes a color y de buena resolución. Guardar las páginas web con su dirección.</li> <li>• Individualmente, traer imágenes del animal adjudicado en diferentes ambientes y</li> </ul>

		<p>posiciones. Pueden ser imágenes en blanco y negro. Guardar las páginas web con su dirección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente traer cuaderno de dibujo u hojas tamaño carta, lápiz y regla.</li> </ul>
2	17 de marzo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conociendo la consistencia de la arcilla. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados: <b>plástico húmedo</b> a <b>plástico seca</b>.</li> <li>• Conociendo la barbotina.</li> </ul> </li> <li>2. Mantenimiento de las piezas.</li> <li>3. ¿Qué es estilizar?</li> <li>4. Trabajo en clase: reconociendo la estética de la subregión precolombina adjudicada: líneas, texturas, formas, tipo de decoración y de construcción, etcétera para boceto de primer proyecto.</li> </ol> <p> TAREA para lunes 24 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocetos del animal estilizado en una hoja tamaño carta o cuaderno de dibujo.</li> <li>• Patrones según estética precolombina adjudicada.</li> <li>• Cuaderno de dibujo u hojas tamaño carta y lápiz.</li> </ul>
3	24 de marzo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de bocetos.</li> <li>2. Técnica de construcción: <b>modelado</b> por sustracción y adición.</li> <li>3. <b>Inicio de primer proyecto: animal.</b></li> <li>4. Técnicas de decoración: <b>textura</b> y <b>pastillaje</b>.</li> </ol> <p> TAREA para lunes 31 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectificación de bocetos: animal.</li> <li>• Traer nuevas herramientas: un cuchillo plástico y un trozo de sierra de cegueta.</li> </ul>

4	31 de marzo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Evaluación de boceto del primer proyecto.</b></li> <li>2. Trabajo en primer proyecto: animal.</li> <li>3. Revisión de bocetos para el sello.</li> <li>4. Estado: <b>queso.</b></li> <li>5. Técnica de construcción: <b>vaciado y calado.</b></li> </ol>  TAREA para lunes 07 de abril: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de objetos precolombinos y animales de referencia.</li> <li>• Cuaderno de dibujo u hojas tamaño carta, lápiz.</li> </ul>
5	07 de abril	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo en primer proyecto: animal.</li> <li>2. Estado de la arcilla: <b>chocolate.</b></li> <li>3. Técnica de decoración: <b>esgrafiado.</b></li> <li>4. Sellos precolombinos.</li> <li>5. Trabajo en clase: boceto para sello y patrón inspirado en anatomía del animal adjudicado.</li> </ol>  TAREA para lunes 28 de abril: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boceto de sello y patrón.</li> </ul>
6	SEMANA SANTA	 SEMANA SANTA
7	21 de abril SEMANA UNIVERSITARIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo en primer proyecto.</li> </ol>  TAREA para lunes 28 de abril: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boceto de sello y patrón.</li> </ul>
8	28 de abril	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo en el primer proyecto.</li> <li>2. Revisión de boceto de sello y patrón.</li> <li>3. Estado de la arcilla: <b>cuero.</b></li> <li>4. Técnica de decoración: <b>bruñido.</b></li> <li>5. Técnica de construcción: <b>placas.</b></li> </ol>  TAREA para lunes 05 de mayo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectificación de boceto de sello y patrón.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideas de cómo construir el tablero (dobleces).</li> </ul>
9	05 de mayo	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación de boceto de sello y patrón.</b></li> <li><b>Inicio de segundo proyecto en conjunto con primer proyecto (si es necesario).</b></li> <li>Revisión de soporte para tablero y sus dobleces.</li> </ol>  TAREA para lunes 12 de mayo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes de objetos precolombinos y animales de referencia.</li> <li>Cuaderno de dibujo u hojas tamaño carta, lápiz.</li> <li>Trabajo en clase: boceto del tercer proyecto.</li> </ul>
10	12 de mayo	<ol style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en segundo proyecto.</li> <li><b>Conclusión de primer proyecto.</b></li> <li>Técnicas de construcción: <b>rollos y pellizco.</b></li> <li>Trabajo en clase: boceto de tercer proyecto.</li> </ol>  TAREA para lunes 19 de mayo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Boceto de trípode.</li> </ul>
11	19 de mayo <b>NOTA: PARA ESTA SEMANA TIENE QUE ESTAR CONCLUIDO EL PRIMER Y SEGUNDO PROYECTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Conclusión de segundo proyecto: sello.</b></li> <li>Revisión de boceto de trípode.</li> </ol>  TAREA para lunes 26 de mayo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Rectificación de boceto de trípode.</li> </ul>
12	26 de mayo	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación de boceto de trípode.</b></li> <li><b>Inicio de tercer proyecto: trípode.</b></li> </ol>
13	02 de junio <b>NOTA: PARA ESTA SEMANA SE ESTARÁ HORNEANDO PIEZAS.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en tercer proyecto: trípode.</li> <li>Repaso de técnica de construcción: <b>placas.</b></li> </ol>  TAREA para lunes 09 de junio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de ideas para tablero y avance de tablero.</li> </ul>

14	09 de junio	1. Trabajo en tercer proyecto. 2. Revisión de avance de tablero.
15	16 de junio	1. Trabajo en tercer proyecto.
16	23 de junio	1. Trabajo en segundo proyecto: grabado. 2. Trabajo en tercer proyecto.
17	30 de junio	<b>Presentación final de proyectos y tablero completo</b>

### **G. Normas del curso**

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa.

Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

ARTÍCULO 24: Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede solicitar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud deberá presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la justificación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL DE LA UCR.

- En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.
- Se debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados.
- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- Solo se revisarán los proyectos cuyo proceso haya sido revisado por la docente.
- En caso de trabajar en taller o realizar trabajos prácticos plásticos, se deberá limpiar y ordenar el espacio al finalizar la actividad. Además, se deberán mantener las medidas de seguridad cuando se utilice equipo, herramientas y químicos.

- Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida procedencia según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave.

## **H. Bibliografía**

Birks, Tony. (1993). Guía completa del ceramista. Editorial Blume.

Britt, John. (2004)The complete guide to high-fire Glazes.

Clark, Kenneth. (1984). Manual del alfarero. Editorial Hermann Blume.

Cooper, Emmanuel. (1999). Historia de la cerámica. Ediciones CEAC.

Ferrero, Luis. (1972). Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica.

Harvey, David. (1984). Cerámica creativa. Enciclopedia CEAC de las artesanías.

Lucheis, Bruno. (1994). Terracota, Técnica de la escultura en arcilla, Editorial Ceac S. A., España.

Norton, F. H. (1960). Cerámica para el artista alfarero. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A.

Tyler Christopher y otros. (1974). Modernes Raku. Ed. Tyler Hirsch.

Vittel, Claude. (1986). Cerámica (pastas y vidriados). Ediciones Paraninfo.

## **I. Lista de herramientas básicas de trabajo:**

### **Herramientas y equipo de cada clase:**

- Juego de herramientas para cerámica (estecas, desbastador, punzón, galleta de madera o metal, cuerda, esponja).
- Delantal.
- Limpión.
- Taza o palangana de plástico pequeña.
- Rociador para agua (por grupo).
- Bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas. Tamaño según se solicite.

### **Herramientas y equipo adicional. Se estará solicitando a lo largo del curso.**

- Trozo de segueta.
- Trozo de tela (preferiblemente algodón) de unos 40 x 40 cm aproximadamente.