



SIGLA DEL CURSO: AP6023

NOMBRE DEL CURSO: Dibujo compositivo

GRUPO: 001

MODALIDAD: Regular

REQUISITO: Dibujo Subjetivo

CICLO LECTIVO: I Ciclo 2025

DOCENTE: Ms. C. Flor Gutiérrez Céspedes

E Mail: flor.gutierrezcespedes@ucr.ac.cr

GRADO DE VIRTUALIDAD: Bajo virtual

CREDITOS: 02 créditos

HORARIO DE CLASE: viernes de 1:00 pm a 4:50 pm

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 02 horas semanales, mínimo.

HORAS DE ATENCIÓN AL

ESTUDIANTE: jueves de 1 a 5:00 pm.

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en el campo de la composición, aplicando ésta a la técnica del dibujo. En él se explorarán las técnicas y materias propias del dibujo, impulsando al estudiante a desarrollar un lenguaje y temáticas propios. Es un curso que se ofrece como electivo y está dirigido a los estudiantes que quieran desarrollar su capacidad de expresión y a través del dibujo, creando, por tanto, obras acabadas como resultado de un proceso de estudio gráfico, serio y continuo.

En este curso los estudiantes tendrán la libertad de aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño, y desarrollarán con la guía del profesor su propio enfoque de la temática seleccionada.

2. OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL

1. Explorar las posibilidades que ofrece la composición en la disciplina del dibujo, como medio de expresión para la consecución de obras artísticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los principios de la composición para ser aplicados a proyectos de dibujo.



2. Poner en práctica el lenguaje propio del dibujo, a través de la experimentación como proceso de obra.
3. Explorar las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas y materiales propios del dibujo.
4. Generar bitácora de procesos y láminas sinópticas sobre los temas seleccionados como herramienta de estudio previo de la obra final.
5. Explorar conceptualmente la gama temática a aplicar en los trabajos finales.
6. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores.
7. Explorar los temas propios de las corrientes artísticas del siglo XX.
8. Desarrollar la innovación y la experimentación dentro del dibujo, tanto en el campo temático y conceptual como en el técnico.

3. CONTENIDOS Composición:

- Repaso de reglas de composición.
- Desarrollo de bocetos.
- Exploración temática.
- La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. Los movimientos de vanguardia en la composición artística.
- Análisis de lenguaje y herramientas en relación con los temas seleccionados.
 - Crítica y autocrítica.

Dibujo:

- Lenguaje propio del dibujo, línea, textura, masa.
- El color en el dibujo como herramienta compositiva.
- Formatos y soportes. Exploración de formatos no tradicionales. - Montaje de dibujos acabados.

Teoría:

- Análisis de obras de dibujo, técnico y compositivo.



- Estudio de las propuestas actuales.
- Análisis iconográfico e iconológico de las propuestas. -
- La construcción simbólica en la obra.

4. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller una vez por semana. Este curso se impartirá con la modalidad bajo virtual, haciendo uso de la plataforma METICS para seguimiento de contenidos, entrega de material de apoyo, entrega de tareas y otras asignaciones pertinentes. También se estarán utilizando otras plataformas recomendadas para crear material didáctico, así como para realizar teleconferencias y dinámicas grupales.

Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo. Discusión y análisis crítico. Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes.

La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto, es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el de guía en los procesos de exploración personal.

Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación.

En este curso se aplicará un método de investigación para cada uno de los dibujos finales, los cuales serán el producto de un proceso de investigación, en donde se consideren no solamente los aspectos técnicos sino también los de contenido, en los ámbitos de comunicación y significado.

5. CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1	Viernes 14. de marzo	- Introducción al curso. ¿Qué implica el dibujo compositivo?	- Presentación del curso. - Lectura y análisis del programa de curso. Reglas, evaluación y otros.
2	Viernes 21 de marzo	- Repaso de reglas de composición. PRÁCTICA #1	- Trabajo de clase: PRÁCTICA #1: Utilizando 3 objetos, realizar 3 dibujos de diferente composición, que contengan al menos 3 elementos de diseño cada uno.



			Pueden llevar marcadores de colores u otros medios para incorporar contraste por color o textura.
3	Viernes 28 de marzo	- Repaso de reglas de composición, leyes de la Gestalt, W. Wong.	PRÁCTICA #2 Realizar un dibujo lineal (puede incorporar color) utilizando al menos 3 elementos de diseño basado en W. Wong Subir fotografía a mediación antes del domingo a las 24hs.
	Viernes 4 de abril		PRÁCTICA #3: Dibujo compositivo interpretando texto de cuento, utilizar ley de tercios y 3 leyes de composición de la Gestalt. Subir fotografía a mediación antes del domingo 13 a las 24hs. Práctica #4 (tarea): análisis de 3 obras de dibujo de un artista (dentro de la composición en los movimientos modernos y contemporáneos). Terminar en semana 7. Enviar estudio compositivo de obras y análisis al foro, antes del domingo 27 de abril.
4			

5	Viernes 11 de abril (feriado)	- FERIADO	
6	Viernes 18 de abril (feriado, Semana mayor)	FERIADO	
7	Viernes 25 de abril (semana U)		Terminar Práctica #4:



8	Viene 2 de mayo	Tarea de investigación: Análisis iconográfico e iconológico de 3 obras de 1 artista moderno o contemporáneo que le sirva de referencia para su proyecto #1, Agregar a metodología proyectual.	INICIO DE PROYECTO #1. Introducción a proyecto 1: Realizar proceso con metodología proyectual. Iniciar 3 propuestas de composición (bocetos) y escoger uno para desarrollar. Exploración temática, exploración de técnica.
9	Viene 9 de mayo		AVANZAR PROYECTO #1.
10	Viernes 16 de mayo Clase virtual sincrónica: (ZOOM)	- Exploración temática. - Formatos y soportes. - Exploración de formatos no tradicionales.	AVANZAR PROYECTO #1.
11	Viernes 23 de mayo		FINALIZAR PROYECTO #1
12	Viernes 30 de mayo	- Exploración de técnicas de dibujo. Presentación: Estructura intuitiva	INICIO DE PROYECTO #2
13	viernes 6 de junio		Consultas y revisión de avances - Finalizar proyecto 2.
14	Viernes 13 de junio		Consultas y revisión de avances - Finalizar proyecto 2.
15	Viernes 20 de junio		Consultas y revisión de avances - Finalizar proyecto 2.
16	Viernes 27 de junio		EVALUACIÓN FINAL y FODA
17	Del 7 al 12 de julio	Semana de exámenes y ampliaciones	



Nota: los proyectos se desarrollarán de acuerdo al interés particular de los estudiantes, con la guía y discusión del profesor del curso. El proceso será exploratorio, asumiendo por medio de cada proyecto un objetivo particular de experimentación, o bien un proceso acumulativo que tenga una meta a alcanzar.

6. EVALUACIÓN

RUBRO	PORCENTAJE
Trabajo de taller (4 prácticas) 10% c/u	40%
Revisión de carpeta de trabajo (todos los ejercicios, tareas y apuntes).	15%
Proyecto # 1	15%
Proyecto #2 / Trabajo de investigación (artista contemporáneo) para proyecto personal libre.	30%

7. NORMAS DEL CURSO

La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.

El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la realización y conclusión de los ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. Todo trabajo deberá estar debidamente identificado tanto en el documento digital como en su contenido con su correspondiente portada.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.



La entrega de proyectos deberá ser a la hora exacta convenida, período de gracia 30 minutos, después de estos 30 minutos la nota se verá afectada. No se recibirán proyectos con horas de atraso que no hayan sido debidamente justificadas.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación de este, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

informar a la población estudiantil en torno al *Reglamento de la UCR en contra del Hostigamiento Sexual* y el *Reglamento de la UCR en contra de la Discriminación*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dondis, Donis A. **La sintaxis de la imagen**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.

Read, Herbert. **Breve historia de la pintura moderna**. España: Ed. DEL SERBAL, 1984.

Talens, Jenaro. **Elementos para una semiótica del texto artístico**. España: Ed. Cátedra S. A., 1988.