



AP-6084

ARTE COSTARRICENSE

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	I Ciclo - 2025
CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001
MODALIDAD:	Bajo virtual
REQUISITOS:	AP6020
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	03
NIVEL:	I Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 8:00 am a 11:50 am
HORAS LECTIVAS:	04 horas semanales. 08 horas de estudio independiente
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	jueves de 1:00 pm a 3:00pm. Con cita previa, en la oficina de Artes, mediante Zoom o por consulta telefónica en el horario de atención.
PROFESORA:	Licda. Priscilla Arias Fonseca
EMAIL:	priscilla.ariasfonseca@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se realizará en la modalidad bimodal para su versión del primer semestre 2025. Las clases serán presenciales con aforo completo, siguiendo las normas sanitarias que establezca la Sede de Occidente. Se utilizará la nueva plataforma institucional de Mediación virtual para colocar documentos, videos, presentaciones, asignaciones y otros recursos.

El curso “Arte costarricense”, consiste en una visión general del arte de nuestro país. Estudia los inicios de una estética académica hasta la ruptura con sus conceptos, así como el origen de una actitud antiacadémica que provocó el

movimiento moderno de las Artes Plásticas en Costa Rica. También, analiza los principales momentos históricos y algunos aspectos que generaron las polémicas estéticas en los años treinta. Se estudian los principales maestros de esta generación y la reacción a inicios de la década de los sesenta contra los valores localistas y regionales. Por otro lado, se analizan las consecuencias de esta apertura a un arte más cosmopolita para, finalmente, dar una visión sobre los principales acontecimientos artísticos de los últimos años.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Los contenidos de este curso tienen como objetivo estimular a los estudiantes a conocer y comprender los procesos creativos del país, así como las preocupaciones estéticas que los estimulan dentro de nuestro entorno socio-cultural

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear un público universitario que se interese por el arte costarricense, con base a un mejor conocimiento del proceso histórico.
2. Propiciar elementos de juicio que le permiten juzgar las influencias que ha recibido las artes visuales en el país.
3. Educar visualmente al estudiante, desarrollar su capacidad de análisis crítico, su sensibilidad y comprensión del proceso creador nacional.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Presentación del programa. La necesidad de la crítica e investigación del Arte Costarricense.

Tema 1

Antecedentes. I Generación. S.XIX. (Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam)

Tema 1.1: El Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes.

Tema 1.2: Tomás Povedano. Enrique Echandi. Retratistas.

Tema 1.3: El arte religioso. La imaginería y sus interpretaciones.

Tema 2

II Generación Nacionalista. Las influencias de Europa. (Escuela de Paris).

Tema 2.1: El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista.

Tema 2.2: Las exposiciones de Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti-Bonilla. El primer concurso centroamericano. La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado.

Tema 3

El paisaje con la casa de adobe. Teodorico Quirós. Fausto Pacheco.

Tema 3.1: Expresionismo humanista: Max Jiménez.

Tema 4

Manuel de la Cruz González. Grupo 8, dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana.

Tema 4.1: La presencia femenina en las artes visuales del país desde Luisa González hasta Priscilla Monge.

Tema 5

Tendencias contemporáneas del arte costarricense. Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaracá”. Juicio global. Luis Chacón, Adrián Arguedas. El Museo de Arte Costarricense.

Tema 5.1: El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teórica. Arte conceptual. Desde Juan L. Rodríguez a Joaquín Rodríguez del Paso.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Por las características propias de la temática del curso, se procurará que las y los estudiantes se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades prácticas, que les servirán para integrar los conceptos y las metodologías empleadas en el curso. Serán utilizadas diferentes estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos. El trabajo de clase consistirá en la presentación de la unidad temática, utilizando el método expositivo-interrogativo, al que se proseguirá con la discusión crítica de las lecturas obligatorias y lecturas expuestas por el estudiantado, así como de otros documentos y material audiovisual relativos al arte costarricense.

El curso tendrá como ejes centrales el análisis de los procesos históricos e influencias en el arte costarricense, lo cual será evaluado por medio del aprovechamiento percibido del curso; una exposición grupal; asistencia a una gira y el informe individual de la misma; así como un video grupal sobre arte costarricense y un proyecto grupal instalativo que incorpore el video. La finalidad de los trabajos a realizar es aplicar los conocimientos adquiridos en el curso y reflexionarlos de manera crítica.

El curso utiliza como apoyo la nueva plataforma institucional de Mediación Virtual para la comunicación regular entre la profesora y el estudiantado. En ella se llevará el registro visible de notas, se asignarán, revisarán y evaluarán tareas y otros trabajos y se colocarán los documentos y material audiovisual del curso, entre otros, de acuerdo con el cronograma para el desarrollo de los temas.

Rol de la facilitadora:

Todas las actividades se realizarán bajo la guía de la profesora, con material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones consignadas en este programa.

Rol del participante:

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El o la estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Fecha	Actividades
1	12 de marzo	Presentación del programa Diagnóstico Organización de los grupos de trabajo
2	19 de marzo	La arquitectura y la llegada de la modernidad
3	26 de marzo	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA <u>Ejercicio virtual</u> sobre el Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes
4	2 de abril	I Generación. S.XIX. Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam
5	9 de abril	Tomás Povedano. Enrique Echandi. Retratisas El arte religioso. La imagería y sus interpretaciones Exposiciones grupales - Imagería religiosa - La fotografía en Costa Rica

6	16 de abril	Semana Santa
7	23 de abril	Semana U CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA
8	30 de abril	El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista Emilia Prieto y Luisa González
9	07 de mayo	CLASE VIRTUAL SINCRÓNICA Teodorico Quirós, Fausto Pacheco. Las exposiciones de Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti- Bonilla. El primer concurso centroamericano. La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado. Entrega de guion de video
10	14 de mayo	Expresionismo humanista: Max Jiménez La primera bienal de Centroamericana El cine en Costa Rica. Entrega de adelanto de bitácora.
11	21 de mayo	Gira
12	28 de mayo	Grupo 8, dos décadas vulnerables. Los inicios de la abstracción y Manuel de la Cruz González. Entrega de brochure de gira
13	04 de junio	El grabado en el arte costarricense La acuarela en el arte costarricense Exposiciones grupales • Museo de arte costarricense • Los inicios de la abstracción • La participación femenina en el arte costarricense
14	11 de junio	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaracá”. Juicio global. Luis Chacón, Adrián Arguedas. El Museo de Arte Costarricense
15	18 de junio	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teorética. Arte conceptual. Juan L. Rodríguez, Joaquín Rodríguez del Paso, Victoria Cabezas, Sussy Vargas y Priscilla Monge. Entrega de video sobre arte costarricense
16	25 de junio	Entrega de bitácora (individual) Formulario de cierre del curso
17	02 de julio	Devolución de notas

6. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación sobre el aprovechamiento del curso será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- Interés mostrado.
- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.

c. Grado de originalidad en las soluciones.

Rubro	Porcentaje	Fechas de entrega
Aprovechamiento (participación, ejercicios de clase, etc.) (individual)	15%	Evaluación permanente
Bitácora (individual)	25%	Creación permanente, entregas el 14 de mayo y el 25 de junio
Asistencia y brochure de gira (individual)	15%	Gira 21 de mayo Entrega de brochure 28 de mayo
Exposición (grupál)	20%	9 de abril y 4 de junio (asignadas a cada grupo en específico)
Guion y video sobre arte costarricense (grupál)	25%	05 de junio
Total	100%	

Para cada trabajo:

En los contenidos expuestos y escritos, las fuentes de información deberán estar debidamente referidas y citadas. Pueden utilizar el estilo de citación académica con el que se sienta más familiarizado, pudiendo escoger entre APA o Chicago.

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna la docente.
- Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 100.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de que no se presente alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones

(entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).

- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por la docente.
- Si un estudiante presenta una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo a la profesora con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por la docente.
- EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. Se puede consultar en:

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

Normativa institucional contra el Hostigamiento Sexual

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lecturas generales:

- Amighetti, Francisco. *Francisco en Costa Rica*. (San José: Editorial Costa Rica, 1966 (1980)).
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la Literatura Costarricense* (San José: Editorial Costa Rica 1967).
- Echevarria, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977).
- Ferrero Acosta, Luis. *La escultura en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1973 (1982)).
- González Kreysa, Ana Mercedes. *Arte contemporáneo costarricense* (San José, Editorial UCR, 2017).
- Montero, Carlos Guillermo. *Arte costarricense 1897-1971*. (San José, Editorial UCR, 2015).
- Sáenz-Shelby, Gabriela. *El coleccionismo estatal de artes visuales en Costa Rica y sus narrativas (1950-2006)*. (San José, Editorial UCR, 2018).
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1975 (1982)).
- Zavaleta Ochoa, Eugenia. *La construcción del mercado del arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)*. (San José, Editorial UCR, 2019).

Tesis de interés de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes:

- Nº 16: Cambronero García, Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).
- Nº 17: Pastor G. María Cecilia. *Apuntes sobre la vida de Max Jiménez Huete*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).
- Nº20: Castro Salazar Virginia. *Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959).

Nº 39: Fumero Páez, Alejo. *Juan Rafael Chacón, un capítulo de la escultura costarricense*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1969).

Catálogos de museos:

Amighetti, Francisco. *Francisco y los caminos* (San José: Editorial Costa Rica, 1963).

Baciu, Stefan. *Costa Rica en seis espejos* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes 1976).

Barrenechea Ulloa, Ricardo. *Enrique Echandi*. (San José: Ministerio de cultura Juventud y Deportes, 1973).

Chase, Alfonso. *Max Jiménez* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y deportes, 1973).

Monge Picado, María José. *Las artes visuales en los 70*. (San José, Museos del Banco Central, 2019) Disponible en: <https://museosdelbancocentral.org/wp-content/uploads/2021/03/artes-visuales-en-la-decada-de-los-70s.pdf>

Otras referencias se brindarán en el transcurso del programa y, en la medida de las posibilidades, se pondrán a disposición en el espacio virtual del curso o en la fotocopiadora.