

# AP-7103

## Fotografía I

**Créditos:** 3

**Ciclo lectivo:** 01-2025

**Horas lectivas:** 4 (Martes 8:00 a 12:00pm)

**Horas de dedicación extra:** 5

**Atención a estudiantes:** Lunes de 8:30 a 10:30 (previa coordinación de cita)

**Requisitos:** Diseño IV (AP-6012)

**Correquisitos:**

**Clasificación:** Propio

**Modalidad:** Bajo virtual

**Tipo:** de Currículum

**Grupo:** 02

**Profesor:** Mcc. Carlos Alfonso Quesada

**Correo electrónico institucional:** [carlos.quesadasibaja@ucr.ac.cr](mailto:carlos.quesadasibaja@ucr.ac.cr)

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso representa la primera etapa en la carrera, en el estudio y aprendizaje de la fotografía. Cubre los fundamentos teóricos y técnicos de la producción fotográfica, centrándose en el proceso de fotografía blanco y negro. Se abarcarán también los aspectos conceptuales, plásticos y creativos en que se deberá sustentar el proceso técnico.

Inicialmente se hará énfasis en los elementos históricos, técnicos, creativos y conceptuales para ir progresivamente introduciéndose en la puesta en práctica de esos fundamentos. A través de ejercicios concretos, los estudiantes aprenderán a utilizar los dispositivos fotográficos y equipos digitales para crear productos finales con pertinentes niveles de calidad técnica y estética.

Cabe señalar que, debido al difícil acceso a equipamiento e instalaciones para la práctica del proceso fotográfico analógico, el curso se basará principalmente en el uso de las tecnologías digitales para la producción y procesamiento de imágenes fotográficas. Debido al tiempo extra clase requerido para las prácticas y proyectos del curso, es altamente recomendable que el estudiante tenga acceso a una cámara digital con posibilidad de control manual de los parámetros de captura.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

### OBJETIVO GENERAL

1. Comprender los principios científicos y hechos históricos en los cuales se basa la fotografía.
2. Manejar la cámara fotográfica y entender los procesos básicos del laboratorio en blanco y negro.
3. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas para la producción de fotografías en blanco y negro.
4. Desarrollar sensibilidad artística para la creación y crítica de imágenes fotográficas.
5. Desarrollar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo conducentes a la excelencia técnica y artística de los proyectos fotográficos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Entender la naturaleza de la luz, sus formas de distribución y su relación con la formación de imágenes.
- 1.2. Explicar e interrelacionar los principales descubrimientos químicos y físicos que dieron origen a la fotografía.
- 1.3. Comprender la función, las características y el manejo de las partes principales de cámaras fotográficas.
- 1.4. Realizar procesos básicos de revelado y ampliación, de imágenes en blanco y negro.
- 1.5. Comprender la composición, las características y las aplicaciones de materiales y equipo para la producción de fotografías en blanco y negro.
- 1.6. Controlar y modificar las cualidades de imágenes fotográficas mediante la interrelación de destrezas y conocimientos concernientes a la exposición de imágenes, su revelado, positivado, ampliación y acabado.
- 1.7. Aplicar conceptos de diseño y recursos plásticos a la producción de fotografías en blanco y negro.
- 1.8. Organizar el material informativo (fórmulas, instrucciones, tablas de revelado, etc.) y utilizarlo como guía durante el trabajo.
- 1.9. Considerar y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas.
- 1.10. Desarrollar hábitos adecuados para el manejo de materiales y equipo fotográfico.
- 1.11. Perfeccionar la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos fotográficos.
- 1.12. Valorar y analizar opiniones sobre imágenes finales y en proceso.

## CONTENIDOS

- La luz: su naturaleza, formas de distribución y relación con la formación de imágenes
- Historia de los orígenes de la fotografía: descubrimientos químicos y físicos
- La cámara fotográfica y su uso
- Películas negativas en blanco y negro
- El revelado
- Papeles fotográficos en blanco y negro
- Positivado y ampliación de la imagen fotográfica en blanco y negro
- Retoque de imágenes fotográficas en blanco y negro
- Propuestas de presentación, enmarcado y montaje de imágenes fotográficas
- Análisis crítico de imágenes fotográficas en blanco y negro

## METODOLOGÍA

Este curso pretende enriquecer el conocimiento y motivar la investigación para el desarrollo de los diferentes proyectos, mediante el uso de lecturas, la facilitación de recursos técnicos y artísticos, el uso de la página web en entornos virtuales, así como el desarrollo de diversas actividades.

El análisis crítico, que generalmente se realiza por semana, tiene un carácter netamente formativo: el avance individual se analiza conjuntamente, con base en los objetivos del programa.

La evaluación final contempla la investigación individual y los proyectos que, según lo asignado, han sido producidos durante el ciclo lectivo. El porcentaje asignado a los proyectos se basa en lo elaborado y criticado durante el semestre. Su evaluación contempla tanto aspectos plásticos (creatividad, diseño y contenido) como aspectos técnicos y estructurales (aplicación de todos los procesos técnicos, acabado y montaje).

EL trabajo se analiza y se evalúa con base en las soluciones dadas, tanto a los problemas técnicos como a los aspectos plásticos de su realización además de los aspectos conceptuales, técnicos, plásticos y expresivos.

Este curso busca enriquecer el desarrollo de técnicas de investigación que contribuyan a la creación de diferentes proyectos. Esta tarea se apoya en la asignación de lecturas, la explicación teórica y práctica de recursos técnicos, estéticos y artísticos, así como la realización de diversas actividades prácticas

El trabajo de cada estudiante se analiza y evalúa con base en las soluciones dadas, a los ejercicios fotográficos planteados durante el semestre. Esta valoración se fundamenta en el correcto uso del lenguaje y de los elementos conceptuales, técnicos, plásticos y expresivos durante la realización del trabajo.

Las clases virtuales sincrónicas, con los ajustes que correspondan, se realizarán dentro del mismo horario establecido, empleando un medio de contacto que esté al alcance del estudiantado. Asimismo, en el caso de clases asincrónicas o de la realización de actividades remotas, los materiales requeridos e instrucciones correspondientes deberán estar colocados de forma oportuna, en la plataforma oficial de **Mediación Virtual**.

## ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

***Las evaluaciones procuran medir la asimilación de los conceptos brindados en clase, así como la destreza alcanzada en la realización de artes finales.***

La distribución porcentual es la siguiente:

Evaluación	Porcentaje	Total
<b>Proyectos finales</b> 4 fotografías del tema personal	10% cada una	<b>40%</b>
<b>Tareas, trabajos, ejercicios</b> Elección de fotografía para analizar Mi espacio favorito Tarea efectos fotográficos Tarea leyes de composición Tarea balances de blanco	5% 10% 15% 5% 5%	<b>55%</b>
<b>Exámenes</b>	5%	<b>5%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

Para los proyectos, tareas y trabajos, tanto grupales como individuales se contempla un sistema de evaluación que contemple: pensamiento original, creatividad, calidad de la producción, trabajo en equipo, calidad de la producción, planificación, talento, dedicación, conocimiento y compromiso.

Por ser aspectos tan amplios, se resume de la siguiente manera:

Trabajos escritos Aspectos a evaluar	Cumple al 100%	Cumple parcialmente 50%	No cumple 0%
Redacción y ortografía 1 pts.			
Originalidad en el contenido 3 pts.			
Citas APA 1 pts.			

Proyectos Aspectos a evaluar	Cumple al 100%	Cumple parcialmente 50%	No cumple 0%
Manejo estructural de la imagen: Recorrido visual, teorías de la composición, leyes ópticas, Gestalt diagramación textos 5pts			
Intencionalidad 5 pts. ¿Se logra establecer una relación entre los elementos de la imagen? Se logra el objetivo pre establecido?			

Revisión de Avances			
Aspectos a evaluar	Cumple al 100%	Cumple parcialmente 50%	No cumple 0%
Cambios, ajustes incorporados 5pts.			

Trabajo en clase			
Aspectos a evaluar	Cumple al 100%	Cumple parcialmente 50%	No cumple 0%
Puntualidad en la entrega de proyectos. (5%)			
Participación activa en todos los proyectos durante la clase (15%)			
Puntualidad en la entrega de todos los retos. (5%)			

## CRONOGRAMA

Fecha y semana	Contenidos	Modalidad de la clase Actividades por realizar <b>Materiales/recursos</b>
Semana 1: 11 marzo	Introducción al curso y revisión del programa Generalidades sobre la fotografía La historia de la fotografía (parte 1) Tipos de cámaras, uso y cuidado <b>Pedir cámaras para prácticas</b>	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Matrícula de estudiantes Elección libre de una fotografía para analizar 5%
Semana 2: 18 marzo	Análisis formal (estructural) y retórico (narrativo) de fotografías La historia de la fotografía (parte 2) Partes de la cámara y sus funciones. Los sensores La óptica La luz y la fotografía la exposición, los controles en la cámara y sus efectos (velocidad, #f, ISO) Proceso analógico y de revelado fotográfico y su contraparte digital. La cámara, componentes, parámetros principales (I parte)	Material en el entorno virtual Comentarios de foto para analizar
Semana 3: 25 marzo	<b>CLASE VIRTUAL</b> Fundamentos de composición, ritmo, balance, leyes Gestalt, tercios, proporciones Repaso de la teoría de las zonas Equivalencias, sobre y sub exposición Clave alta, clave baja Uso del Lightroom	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Tarea: Leyes de composición en la imagen: Ritmo, balance, ángulos, contraste, texturas. 15% Material en el entorno virtual Primer proyecto personal, contextualización, referentes, producto final 10%
Semana 4: 1 abril	Repaso de teoría sobre parámetros en cámara digital, histogramas, perfiles. Medición puntual, centro y matriz Lectura del fotómetro de la cámara. Otras funciones en la cámara. Uso del Lightroom	

Semana 5: 8 de abril	Caminata por el Campus Universitario uso del los distintos parámetros de medición y ajustes en la captura de imagen.	Sesión sincrónica
15 de abril Semana Santa		
Semana 7 22 de abril	<b>SEMANA UNIVERSITARIA</b> <b>Repaso teórico</b>	Sesión sincrónica
Semana 8 29 de abril	Especificaciones del ensayo fotográfico Errores y aciertos técnicos en fotografía: análisis de casos El histograma de valores tonales Los modos de cámara. El uso del Lightroom y el Photoshop repaso	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Evaluación primer quiz 5% Material en el entorno virtual Tarea: Los diferentes balances de blanco 5%
Semana 9: 6 de mayo	<b>CLASE VIRTUAL</b> Géneros en la fotografía: periodismo, paisaje, retrato. Tendencias actuales Retoque fotográfico II: herramientas Semana 13: 28 junio de curvas, Burn (sobreexponer) y Dodge (subexponer)	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Asignación Segundo proyecto personal, contextualización, referentes, producto final 10%
Semana 10: 13 de mayo	Géneros en la fotografía: foto calle, foto familiar, Los perfiles de la cámara El flash de la cámara y los cambios en la medición Espacio de coevaluación y preevaluación	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Tarea: espacio abierto 5%
Semana 11: 20 mayo	Toma de imágenes en RAW+JPG para práctica de retoque Retoque fotográfico: paso de imagen de color a blanco y negro, herramientas de histograma, niveles, sombras/luces altas	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Tercer proyecto personal contextualización, referentes, producto final 10 %
Semana 12: 27 de mayo	Ajustes y correcciones finales Retoques Retoque fotográfico: Lightroom paso de imagen de color a blanco y negro, herramientas de histograma, niveles, sombras/luces altas	

Semana 13 3 de junio	Ajustes y correcciones finales Retoques Retoque fotográfico: Photoshop paso de imagen de color a blanco y negro, herramientas de histograma, niveles, sombras/luces altas	Impresión de trabajos finales
Semana 14: 10 de junio	Conversión a blanco y negro en dispositivo móvil La conceptualización y la construcción narrativa de la imagen. Studium vs. punctum en una fotografía.	Impresión de trabajos finales
Semana 15 17 de junio	Uso de aplicaciones profesionales de fotografía para celulares	Impresión de trabajos finales
Semana 16 24 junio	<b>CLASE VIRTUAL</b> Ajustes y correcciones finales	Sesión sincrónica Material en el entorno virtual Revisión de la bitácora 10%
Semana 17 1 julio	<b>Ultima Clase CLASE VIRTUAL</b>	Calificación final/Entrega de notas
Semana 18- 9 de julio    Ampliación		

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS

- Costa, Joan. (1994) Imagen Global. Grupo Editorial Ceac, S.A. Barcelona.
- Daly, T. (2000). Manual de fotografía digital. Barcelona, España: Evergreen.
- Köppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978.
- Parramón, José Ma. Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios. Barcelona: Instituto Parramón Editions S. A., 1982.
- Perweiller, Gary. Secrets of studio still life photography. New York: American Photographic Book Publishing, 1984.
- The Kodak Workshop Series. Using Filters. New York: Eastman Kodak Company, 1988.
- The Kodak Workshop Series. The art of seeing. New York: Eastman Kodak Company, 1988.
- Jorrit. Color y Luz. Teoría y Práctica. España: Gustavo Gili, 2008.
- Zappelli Cerri, Gabrio. Imagen escénica. Editorial Universidad de Costa Rica, 2006.
- Petzold, Paul. La iluminación. Una guía para aficionados. Barcelona:

Ediciones Omega, 1978.

Yot, Richard. Guía para usar la luz: para ilustradores, dibujantes, pintores, interioristas y

artistas. Barcelona: Editorial Blume, 2011.

A

## NORMAS DEL CURSO

1. El estudiante es responsable de asistir a cada lección, en caso que deba ausentarse ( salud, accidente u otra eventualidad) debe justificar vía correo institucional su ausencia.
2. Deberá inscribirse y usar regularmente la plataforma virtual institucional, participar en las respectivas sesiones sincrónicas que se programen, y cumplir con las asignaciones asincrónicas establecidas.
3. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes a la persona docente para tomar las previsiones pertinentes.
4. Cuando un estudiante no puede entregar un proyecto por cualquier eventualidad, debe comunicarse con el o la docente de manera inmediata para informar la situación. Si la ausencia no es justificada, recibirá el rebajo respectivo.
5. En caso de presentarse alguna eventualidad que requiera de un cambio en la fecha de presentación, los días programados y acordados para la presentación de proyectos y evaluaciones según cronograma, podrían ser negociables únicamente por mutuo acuerdo entre el profesor y la totalidad de los estudiantes. No se hacen excepciones individuales.
6. No se aceptarán trabajos cuyo proceso no haya sido previamente visto y revisado por el profesor.
7. La evaluación del curso, estará regida por el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, al cual el estudiante deberá remitirse en caso de dudas sobre esta normativa.
8. El comportamiento del estudiantado durante el curso, estará sujeto al Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

La asistencia será fundamental para efectos de realización de las prácticas evaluadas de clase. En caso virtual, ello equivaldrá a la participación en la actividad remota establecida.

Será responsabilidad el estudiante que haya faltado a una clase (sea la ausencia justificada o injustificada) informarse con sus compañeros o la persona docente, sobre la materia vista en dicha lección. En el horario de atención a estudiantes podrá evacuar dudas con el profesor.

Para la evaluación final solo se aceptarán proyectos cuya propuesta teórica y respectivos avances de imágenes, hayan sido presentados previamente.

Las entregas de asignaciones, podrán conllevar un descuento de puntaje proporcional a la tardanza, el cual será informado por el docente cuando aplique. Luego del plazo máximo de entrega establecido, el profesor podrá no aceptar la entrega y considerar la asignación como 'no entregada' (equivalente a una nota de cero).

Los espacios físicos y equipos necesarios para la práctica durante el curso, están sujetos a normativas institucionales de orden, cuidado y aseo, a fin de garantizar su integridad y disponibilidad. Estas son de acatamiento obligatorio por parte de los estudiantes.

Se recomienda no guardar o almacenar archivos de trabajo e información en las computadoras de la universidad pues no se garantiza que la información se conserve.

Es deber del estudiantado, emplear las plataformas de información e interacción oficiales, a saber, el correo institucional y Mediación Virtual de la UCR.

Si un estudiante transgrede las normas básicas de orden y respeto durante la clase, podrá ser expulsado del aula y quedará sujeto a la normativa disciplinaria institucional.

Es responsabilidad del estudiante informarse sobre la normativa relacionada con la evaluación de los cursos. Para ello, deberá remitirse al Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica.

(\*) Con base en la resolución VD-R-9285-2015, respecto a las políticas de flexibilidad para los horarios de atención a estudiantes, se podrá implementar en caso de conveniencia para el estudiantado, una modalidad basada en medios digitales-virtuales (plataforma institucional, chat, redes sociales, correo electrónico) y atención presencial cuando medie una solicitud específica de la persona estudiante. La primera opción de atención en caso de requerimiento de atención presencial, será en el horario que se indica en el encabezado, aunque el estudiante podrá negociar con el docente otras opciones de mutuo acuerdo.

## OTRA INFORMACIÓN IMPORTANTE

\*Enlace al Reglamento de la CICHES:

[https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

\*Enlace al Reglamento de régimen académico estudiantil:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

\*Enlace al Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes:

[https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

El plagio es una falta “muy grave”, de acuerdo con el “Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Según el artículo 9 de dicho reglamento, los estudiantes que incurran en faltas muy graves podrían enfrentarse a la “*suspensión de su condición de estudiante regular no menos de seis meses calendario, hasta por seis años calendario*”.