



AP 6026

DIBUJO RETRATO

Ciclo lectivo:

II semestre 2023

Carreras: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

Modalidad: curso regular

Grado de virtualidad: Bajo virtual

Requisito: AP6014 Dibujo IV.

Créditos: 02 créditos.

Nivel: V Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.

Horario de clase: lunes de 5:00 a 8:50pm

Horas contacto: 04 horas presenciales.

Horas de estudio independiente: 02 horas semanales, cuanto menos.

Horas de atención al estudiantado: 02 horas el día lunes de 8 a 10:00 am.

Profesora: Karol Rodríguez Araya

e-mail: karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso ofrece al estudiante la oportunidad de realizar estudios profundos del retrato, a través de alternativas modernas. Se inicia con un repaso de aspectos vistos en otros cursos, tales como el estudio óseo y muscular de la cabeza, para luego lograr retratos del natural en forma detallada. Con ello se pretende que en la etapa final del curso, el estudiante logre la interpretación libre y espontánea de la psicología del modelo en estudio, mediante el uso de soluciones novedosas.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y estudiar el concepto de dibujo de retrato desde el punto de vista anatómico, compositivo, técnico e interpretativo, con el fin de lograr un conocimiento profundo de este género artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Lograr mayor dominio en el dibujo de retrato a través del análisis y observación y estudio de la anatomía de modelos vivos.
2. Encontrar soluciones diversas, tanto compositivas como técnicas, para aplicarlos a los dibujos de retrato del natural.
3. Profundizar en el estudio de la psicología de los modelos para desarrollar dibujos de retrato de caracteres y retratos psicológico.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Posibilidades expresivas de los elementos propios del dibujo en la elaboración de proyectos bidimensionales de retrato. Estudio de realismo académico en la reproducción bidimensional de imágenes.

Eje del Conocimiento

Conceptos básicos del dibujo en la construcción de la imagen o retrato. Conceptos básicos de anatomía en el dibujo de retrato.



Análisis compositivo de dibujos de diversos autores a través de la historia del arte.

Expresividad y psicología del personaje en estudio, desde el punto de vista del dibujante de retrato. El retrato naturalista. Expresividad y gestualidad en el retrato. El retrato psicológico.

Eje Tecnológico

La calidad lineal, tonal y de textura propias del dibujo y sus calidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.).

El soporte y su influencia en la representación plástica.

Estudio comparativo de las diversas técnicas aplicadas al dibujo de la cabeza. El lado D (lado derecho del cerebro), como generador de imágenes.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El curso se desarrolla mediante una dinámica de intercambio de ideas, propuestas por el docente para que se ejecuten investigaciones, ejercicios y prácticas relacionadas con la temática del género del retrato en varias de sus dimensiones.

Rol del Facilitador

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes de dibujo abordados en los cursos anteriores.

Rol del Participante

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico del dibujo, y la habilidad técnica en la representación. Utilizando el dibujo como instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas, aplicando el método de autoevaluación, auto criticidad y capacidad sinóptica. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

Actividades

El Retrato:

Para iniciar el curso se propone una etapa investigativa y comparativa que corresponde cronológicamente a las cuatro primeras clases, en la que el estudiante debe realizar exploraciones, experimentaciones prácticas e investigaciones sobre la historia del retrato, artistas, técnicas y otros temas relacionados.

La segunda parte del programa es de ejecución de ejercicios y prácticas en las que el estudiante debe abocarse a producir obras con acabados finales, requiriendo mucho tiempo para elaborar cada proyecto. Para esta fase las lecciones se destinan a la creación de una colección de retratos realizados siguiendo diversas propuestas de este género.

Durante la fase final el estudiante se podrá dedicar a desarrollar el proyecto de retrato con temáticas libres.



VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Carpeta de tareas.....	30%
Trabajo en clase.....	40%
Investigación.....	10%
Proyecto Final, retrato temático	20%
Total	100%

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	11 agost		Discusión y aprobación del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso.
2	18 agost	Bloque 1: Dominio Técnico y Precisión (Clases 1-4)	Retrato Estructural Avanzado, Cráneo – músculos. Ejercicio 1: Anatomía dinámica: Dibujar cabeza en ángulo extremo (contrapicado, 3/4 inferior). Criterios a evaluar: 1. Precisión anatómica: Correcta ubicación de estructuras óseas según el ángulo, mostrando los escorzos. 2. Nomenclatura técnica: Uso adecuado de términos anatómicos con etiquetado claro en el dibujo. 3. Volumen 3D: Sombreado graduado y estratégico que crea ilusión tridimensional, con transiciones suaves. 4. Presentación limpia: Trabajo libre de manchas, con

			trazos definidos y líneas estructurales integradas sin exceso de borraduras. 5. Dificultad técnica: Elección y resolución exitosa de ángulos complejos (contrapicado/3/4 inferior), demostrando dominio de perspectiva avanzada.
3	25 agost		Músculos en acción: Retrato de un modelo haciendo expresiones exageradas (ej: gritando, riendo), marcando tensión muscular. Ejercicio 2: Criterios a evaluar: 1. Precisión anatómica: Correcta ubicación de estructuras musculares según el ángulo, mostrando los escorzos. 2. Nomenclatura técnica: Uso adecuado de términos anatómicos con etiquetado claro en el dibujo. 3. Volumen 3D: Sombreado graduado y estratégico que crea ilusión tridimensional, con transiciones suaves. 4. Presentación limpia: Trabajo libre de manchas, con trazos definidos y líneas estructurales integradas sin exceso de borraduras. 5. Dificultad técnica: Elección y resolución exitosa de ángulos complejos (contrapicado/3/4 inferior), demostrando dominio de perspectiva avanzada.
4	1 set		Luz y Volumen Complejo Ejercicio 3: FOTO Clarooscuro con múltiples fuentes de luz: Usar 2 lámparas para crear sombras cruzadas en un retrato (carboncillo sobre papel tonificado). Traer referencia impresa sin excepción, en blanco y negro. Criterios a evaluar: 1. Manejo avanzado del clarooscuro: Contraste efectivo entre luces y sombras, sin zonas "planas". Transiciones tonales suaves en degradados (difuminado preciso). 2. Precisión en las sombras: Dirección coherente de las luces. Sombras secundarias bien definidas (sin mezclas confusas). 3. Textura y detalle en el rostro: Piel con variaciones tonales.



			4. Fidelidad a la referencia impresa: Interpretación literal. Resolución de problemas al adaptar la foto al dibujo (ej: ajuste de contrastes). 5. Presentación y acabado profesional: Papel sin manchas no intencionales. Bordes definidos y trabajo limpio.
5	8 set		Figura en Entorno Ejercicio 4: Retrato con manos: Modelo interactuando con un objeto (ej: sosteniendo un libro, cubriendo su rostro), enfatizando proporciones y composición. Traer referencia impresa sin excepción, en blanco y negro. Criterios a evaluar: 1. Proporciones anatómicas exactas: Correcta relación de tamaño entre manos y rostro, respetando escalas realistas. Ubicación anatómica precisa de dedos, articulaciones y palmas en interacción con el objeto. 2. Composición equilibrada y dinámica: Distribución visual armónica entre rostro, manos y objeto (no amontonados ni descentrados). Dirección de miradas/gestos que guíen la narrativa de la escena. 3. Expresividad y narrativa: La interacción mano-objeto-rostro debe transmitir una emoción o acción clara (ej: concentración, timidez, cansancio). Coherencia entre gestos faciales y lenguaje corporal. 4. Técnica de sombreado y volumen: Uso de lápiz grafito (6B-8B) para crear volumen tridimensional en manos y rostro. Diferenciación textural entre piel, objeto y ropa (si aplica). 5. Fidelidad interpretativa a la referencia (B/N): Copia literal, no adaptación creativa con mejoras compositivas o expresivas. Resolución de problemas al simplificar fondos o ajustar contrastes.
6	15 set		Figura en Entorno
7	22 set		Bloque 3: Técnicas No Tradicionales Experimental Ejercicio 5: Dibujo invertido: Copiar un retrato al revés (para agudizar la

		observación). Traer referencia impresa sin excepción, en blanco y negro. Criterios de Evaluación: 1. Precisión en la observación y transferencia de formas: Exactitud en la reproducción de proporciones, contornos y detalles al trabajar con la imagen invertida. Capacidad para captar relaciones espaciales sin depender de reconocimiento facial convencional. 2. Calidad de línea y trazo: Líneas seguras y controladas, evitando correcciones excesivas o marcas confusas. Sensibilidad en el grosor y presión del trazo para sugerir volumen. 3. Valores tonales y contraste: Fidelidad en la replicación de luces y sombras de la referencia en B/N. Rango tonal adecuado (desde blancos puros hasta negros profundos). 4. Proporciones y estructura coherente al girar el dibujo: Al devolver el dibujo a su posición original, debe mantener armonía anatómica y compositiva. Verificación de que no hay distorsiones mayores en rasgos faciales. 5. Proceso demostrado (hojas de práctica o anotaciones): Incluir bocetos preliminares o notas que evidencien el método de observación invertida. Reflexión escrita sobre desafíos y aprendizajes durante el ejercicio.
8	29 set	Texturas avanzadas: Retrato con barba/cabello rizado detallado (lápiz grafito 6B-8B y borrador para luces). Ejercicio 6: Criterios a evaluar: 1. Dominio de texturas: Representación realista y diferenciada de las texturas de cabello rizado y barba, mostrando variedad en dirección, densidad y patrón de rizos. 2. Contraste tonal: Uso efectivo de lápices 6B-8B para lograr un rango amplio de valores (desde sombras profundas hasta luces brillantes), con transiciones suaves entre ellos. 3. Detalle y precisión: Calidad en el acabado de hebras individuales de cabello/barba, evitando apariencia de "masa plana" o desordenada. 4. Uso estratégico del borrador: Highlights y reflejos creados con precisión para simular brillo natural en



			cabello/barba, integrados armónicamente. 5. Proporción y volumen: Integración realista del cabello/barba con la estructura facial, manteniendo volumen tridimensional y coherencia anatómica.
9	6 oct		Bloque 3: Expresividad y Psicología Retrato Psicológico Ejercicio 7: Serie de microexpresiones: Dibujar al mismo modelo con cambios sutiles en mirada/ceño (5 versiones en 1 pliego). Traer referencias impresas sin excepción, en blanco y negro. Criterios a evaluar: 1. Variedad expresiva en miradas y ceño: Captura de matices emocionales (duda, concentración) mediante sutiles cambios en la dirección de la mirada, intensidad del entrecejo y tensiones faciales. 2. Coherencia proporcional del modelo: Precisión en las relaciones anatómicas (ej: ojos-alineados, orejas-en-altura-nasal, boca-bajo-línea-pupilar), manteniendo uniformidad en múltiples ángulos si aplica. 3. Técnica aplicada con intención: Uso de lápices 4B-6B para modelado de planos faciales, con énfasis en: Transiciones controladas entre claroscuro. Líneas constructivas vs. líneas definitivas (evitando "contornos duros" en zonas blandas). 4. Composición dinámica en el pliego: Distribución armónica del retrato (incluyendo espacio negativo), con: Jerarquía visual en el rostro. Balance entre detalles (ojos/boca) y áreas de descanso (fondos difuminados). 5. Profundidad psicológica: El dibujo trasciende la representación física y sugiere: Interioridad (ej: mirada introspectiva, tensión contenida). Conexión con el espectador (dirección de la mirada, gesto "vivo").
10	13 oct		Bloque 4: Proyecto Final Preparación Ejercicio 8: Bocetos conceptuales: 3 versiones de un retrato temático (ej: "Melancolía", "Furia") con técnicas distintas. Se

			evalúa solo entrega. Clase 12-15: Ejecución Criterios de Evaluación para el Proyecto Final: Retrato Temático 1. Profundidad conceptual y narrativa • Coherencia temática: El retrato debe comunicar claramente la emoción o concepto elegido (ej: "Melancolía" con tonos fríos y composición introspectiva). • Elementos simbólicos: Uso de objetos, colores o distorsiones que refuercen el tema (ej: lágrimas abstractas para "Tristeza", líneas agresivas para "Furia"). • Statement artístico: Breve texto (200 palabras) que justifique las decisiones técnicas y conceptuales. 2. Dominio técnico y experimentación • Técnica seleccionada: Ejecución impecable (ej: si es óleo, manejo de veladuras; si es collage, precisión en recortes). • Innovación: Combinación audaz de materiales o métodos (ej: acuarela con bordado, grabado con intervención digital). • Calidad de acabado: Presentación profesional (sin manchas accidentales, bordes definidos, soporte adecuado). 3. Composición y lenguaje visual • Jerarquía visual: Elementos organizados para guiar la mirada (ej: rostro como punto focal, fondos no distractores). • Armonía/ruptura: Uso intencional de equilibrio o desbalance según el tema (ej: caos compositivo para "Furia"). • Originalidad: Evitar clichés; reinterpretación personal del tema. 4. Expresividad y manejo emocional • Rostro y cuerpo: Gestos, mirada o postura que transmitan el estado emocional (ej: ojos vacíos para "Vacío", mandíbula tensa para "Rabia"). • Color y textura: Paleta cromática y texturas alineadas con el tema (ej: rojos saturados para "Pasión", superficies agrietadas para "Decadencia"). 5. Proceso documentado y autocrítica • Bocetos preliminares: 3 versiones iniciales que muestren evolución de ideas. • Registro fotográfico: Fotos del proceso (etapas de trabajo, pruebas técnicas). • Reflexión final: Análisis escrito de aciertos, errores y
--	--	--	--



			aprendizajes (mínimo 1 página).
11	20 oct		Ejercicio 8
12	27 oct		Bloque 4: Proyecto Final Ejecución
13	3 nov		Bloque 4: Proyecto Final Ejecución
14	10 nov		Bloque 4: Proyecto Final Ejecución
15	17 nov		Bloque 4: Proyecto Final Ejecución
16	24 nov		Evaluación Final con autocrítica y crítica grupal.
17	1 dic		Feriado

Temas de investigación

1. Proporciones faciales:

Proporciones clásicas vs. variaciones reales. Canon de Da Vinci vs. diferencias étnicas/etarias. Ejemplo: rostros asiáticos (ojos más separados) vs. africanos (narices más anchas). Diferencias según la edad infantes, niños, adultos ancianos.

2. Luz y sombra cómo el claroscuro define la personalidad:

Tipos de iluminación. Luz Rembrandt (triángulo en mejilla) vs. luz frontal (retratos planos).

Materiales para volumen. Carboncillo (sombras profundas) vs. grafito (detalles finos).

Análisis de obras, Caravaggio (luz violenta para drama) vs. Vermeer (luz suave para intimidad).

3. El poder de una expresión:

Anatomía práctica. Humedad ocular (reflejos blancos) y párpados (grosor variable). Dirección de la mirada, hacia el espectador (conexión) vs. perdida (melancolía). Casos de estudio...Ojos de Mona Lisa (ambiguos) vs. retratos de Sargent (intensos).

4. Retratos que cuentan historias, objetos simbólicos:

Objetos autobiográficos, Frida Kahlo (animales como alter ego) vs. Van Gogh (sillas vacías).

Composición jerarquía visual: rostro > objeto. Ejemplo: libro en manos vs. corona en cabeza.

Simbolismo moderno, Móviles (aislamiento) o herramientas (identidad laboral).

5. Del lápiz a la digital ventajas y desventajas:

Tradicional, Grafito (tacto físico) vs. acuarela (transparencias). Digital. Híbridos. Dibujo análogo escaneado + color digital.

6. ¿Realismo o estilo propio?

Romper reglas. Picasso (cubismo) vs. Freud (pinceladas gestuales). Experimentación

Series temáticas: 10 versiones de un mismo rostro.

7. Emociones expresiones:

Microexpresiones, Ceño fruncido (enojo) vs. patas de gallo (alegría genuina).

Subtema 3: Ejemplos



- Retratos de Alice Neel (tonos vibrantes) vs. Jenny Saville (texturas gruesas).

8. ¿Qué hace que un retrato sea 'bueno'?

Criterios técnicos. Proporción, valores tonales, composición. Criterios emocionales

Conexión con el espectador (ej: retratos de Kehinde Wiley).

Casos polémicos. Retratos hiperrealistas vs. abstractos: ¿cuál comunica más?

9. Conceptos fundamentales del retrato:

Tipos. Realista (Ingres), abstracto (Picasso), simbólico (Kahlo). Elementos clave. Funciones

Documental (fotoperiodismo) vs. artística (autorretratos).

10. Historia del retrato en el arte:

Orígenes. Máscaras de Fayum (Egipto) vs. retratos romanos (realismo). Evolución técnica. Fresco

(Renacimiento) > óleo (Barroco) > digital (siglo XXI). Movimientos clave. Realismo holandés

(Rembrandt) > Impresionismo (Degas) > Contemporáneo (Wiley).

Criterios de Evaluación para el Proyecto Final: Retrato Temático

1. Profundidad conceptual y narrativa

- **Coherencia temática:** El retrato debe comunicar claramente la emoción o concepto elegido (ej: "Melancolía" con tonos fríos y composición introspectiva).
- **Elementos simbólicos:** Uso de objetos, colores o distorsiones que refuercen el tema (ej: lágrimas abstractas para "Tristeza", líneas agresivas para "Furia").
- **Statement artístico:** Breve texto (200 palabras) que justifique las decisiones técnicas y conceptuales.

2. Dominio técnico y experimentación

- **Técnica seleccionada:** Ejecución impecable (ej: si es óleo, manejo de veladuras; si es collage, precisión en recortes).
- **Innovación:** Combinación audaz de materiales o métodos (ej: acuarela con bordado, grabado con intervención digital).
- **Calidad de acabado:** Presentación profesional (sin manchas accidentales, bordes definidos, soporte adecuado).

3. Composición y lenguaje visual

- **Jerarquía visual:** Elementos organizados para guiar la mirada (ej: rostro como punto focal, fondos no distractores).
- **Armonía/ruptura:** Uso intencional de equilibrio o desbalance según el tema (ej: caos compositivo para "Furia").
- **Originalidad:** Evitar clichés; reinterpretación personal del tema.

4. Expresividad y manejo emocional

- **Rostro y cuerpo:** Gestos, mirada o postura que transmitan el estado emocional (ej: ojos vacíos para "Vacío", mandíbula tensa para "Rabia").
- **Color y textura:** Paleta cromática y texturas alineadas con el tema (ej: rojos saturados para "Pasión", superficies agrietadas para "Decadencia").

5. Proceso documentado y autocrítica

- **Bocetos preliminares:** 3 versiones iniciales que muestren evolución de ideas.
- **Registro fotográfico:** Fotos del proceso (etapas de trabajo, pruebas técnicas).
- **Reflexión final:** Análisis escrito de aciertos, errores y aprendizajes (mínimo 1 página).



CARPETA DE TAREAS

1. Estudio anatómico de expresiones

Descripción: Dibujar 1 cabeza marcando músculos faciales en diferentes expresiones (ej: ceño fruncido, sonrisa forzada). Y una hoja con detalles musculares destacados en color (lápiz rojo/azul).

1. Criterios a evaluar:

2. **Precisión anatómica:** Correcta ubicación de estructuras óseas según el ángulo, mostrando los escorzos.
3. **Nomenclatura técnica:** Uso adecuado de términos anatómicos con etiquetado claro en el dibujo de detalle.
4. **Volumen 3D:** Sombreado graduado y estratégico que crea ilusión tridimensional, con transiciones suaves.
5. **Presentación limpia:** Trabajo libre de manchas, con trazos definidos y líneas estructurales integradas sin exceso de borraduras.
6. **Dificultad técnica:** Elección y resolución exitosa de ángulos complejos (contrapicado/3/4 inferior), demostrando dominio de perspectiva avanzada.

2. Autorretrato con luz artificial extrema

Descripción: Usar una linterna para crear sombras dramáticas en tu rostro y dibujarlo con carboncillo. Adjuntar referencia impresa sin excepción, en blanco y negro.

Criterios a evaluar

1. **Contraste dramático:** Uso efectivo de luces y sombras extremas (carboncillo).
2. **Fidelidad a la referencia:** Interpretación coherente de la foto en B/N.
3. **Textura de piel:** Realismo en poros, pliegues y brillos.
4. **Composición:** Encaje correcto del rostro en el formato.
5. **Presentación:** Papel sin deformaciones por el carboncillo.

3. Diario visual de emociones

Descripción: Durante una semana, hacer 1 retrato rápido (15 min) al día de alguien en tu entorno, captando su estado emocional. Entregar: lámina con 5 dibujos.

Criterios de evaluación:

1. **Captura emocional:** Expresiones reconocibles en cada retrato (5 distintos).
2. **Técnica rápida y eficaz:** Trazos sueltos pero descriptivos (15 min por dibujo).
3. **Variedad de modelos:** Diferentes personas o estados de ánimo.
4. **Coherencia visual:** Estilo uniforme en la lámina (misma técnica para los 5).
5. **Presentación:** Montaje ordenado en 1 pliego (títulos o notas opcionales).

4. Retrato con objeto simbólico

Descripción: Elegir un objeto que represente tu personalidad (ej: un libro, una herramienta) e integrarlo en un autorretrato. Adjuntar referencia impresa sin excepción, en blanco y negro.

Criterios de evaluación:

1. **Relación objeto-personalidad:** Conexión clara entre el objeto y el autorretrato.
2. **Integración compositiva:** Objeto y rostro en armonía (no superpuestos aleatoriamente).
3. **Técnica mixta:** Uso balanceado de collage y dibujo (sin exceso de un medio).
4. **Relación con referencia impresa:** Foto en B/N usada como guía (no necesariamente copiada literalmente).
5. **Originalidad:** Elección creativa del objeto (evitar clichés como "libro = inteligencia").



5. Retrato con materiales no convencionales

Descripción: Crear un retrato usando café, té o especias diluidas en agua, material orgánico, presentar impresa una fotografía de alta calidad del resultado (mínimo carta).

Criterios de evaluación:

1. **Experimentación exitosa:** Uso efectivo de café/té/especias para crear valores tonales.
2. **Legibilidad del rostro:** Reconocible pese a la ausencia de líneas.
3. **Texturas orgánicas:** Aprovechamiento de las propiedades del material (ej: granulado, transparencias).
4. **Fotografía de calidad:** Imagen en alta resolución (mínimo tamaño carta, buena iluminación).
5. **Creatividad:** Técnica innovadora o combinación inusual de materiales.

6. Dibujo de memoria

Descripción: Observar a una persona durante 15 min, luego dibujarla sin mirarla nuevamente.

Criterios de evaluación:

1. **Precisión en rasgos:** Proporciones y gestos captados fielmente pese al tiempo limitado.
2. **Expresividad:** Emoción o carácter del modelo transmitido.
3. **Economía de trazos:** Uso eficiente de líneas.
4. **Estilo personal:** Soltura y decisiones artísticas propias (no copia mecánica).
5. **Soporte adecuado:** Papel de gramaje medio-alto sin daños.

7. Investigación de artistas contemporáneos

Descripción: Seleccionar 2 artistas actuales que trabajen el retrato y analizar su técnica en 1 página. Adjuntar impresión de un retrato hecho por el artista elegido (imágenes comparativas + notas personales).

Criterios de evaluación:

1. Profundidad del análisis técnico (mínimo 1 página).
2. Selección relevante de artistas y obras.
3. Reflexión personal sobre influencias.

8. Retrato desde una fotografía desenfocada

Descripción: Usar una foto borrosa como referencia para dibujar, enfatizando formas y no detalles. Adjuntar referencia impresa sin excepción, en blanco y negro.

Criterios de evaluación:

1. **Interpretación abstracta:** Formas básicas reconocibles, pero no detalles hiperrealistas.
2. **Valores tonales:** Rango claro-oscuro extraído de la foto borrosa.
3. **Creatividad:** Decisiones artísticas para "rellenar" lo no visible (ej: texturas inventadas).
4. **Expresividad:** Interpretación sugerida pese al desenfoque.

Requisitos para Todas las Tareas:

Presentación: Carpeta física con fotografías nítidas cuando hay referencias. Fecha de ejecución. Identificar con el título del ejercicio, nombre y carnet del estudiante. Utilizar buen soporte muy recomendable, técnicas negociables, recomendable carboncillo y lápiz.



NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

- En cada sesión se pasará lista y se debe firmar el control de asistencia.
- No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.
- Cuando un estudiante por razones de peso no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
- El profesor determinará la cantidad de trabajos por carpeta.

Recuerden que hay varios documentos importantes en línea a los que ustedes tienen libre acceso para conocer sus derechos y deberes como estudiantes activos de la Universidad de Costa Rica.

NO PERMITA EL **ACOSO SEXUAL**, SI USTED ES VICTIMA DE ALGUNA CONDUCTA DE ESTE TIPO, DENUNCIELO DE INMEDIATO PARA QUE SE EJERZA EL DEBIDO PROCESO, **ES SU DERECHO RECIBIR UNA EDUCACION INTEGRAL Y TRANQUILA.**

HAY QUE ACABAR CON ESTA CONDUCTA CORRUPTA E INMORAL.

BIBLIOGRAFÍA

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Bowen, Ron. Drawing masterclass. Little, Brown y Company (Inc.). Canadá, 1992. Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano. Barcelona, 1994.

Drawing on the artist Within. Simon and Schuster Inc, 1987,



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
