



AP- 6016

TALLER EN ILUMINACIÓN Grupo 001

CICLO LECTIVO: II CICLO LECTIVO / 2025

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6016.

Requisitos: NA

Créditos: 01

Nivel: IV nivel, segundo año. Ciclo Común.

Horas contacto: 3 horas semanales

Horas de dedicación extra: 4 mínimo

Horario: **GRUPO 01:** lunes de 9 a 11:50am

Modalidad Bajo Virtual : 25% virtual y 75% presencial

Horas atención a estudiantes: lunes de 1:00 a 3:00 p.m. en oficina de profesores de la Sección de Artes Plásticas, Sede de Occidente; para lo cual es mejor coordinar la hora con la docente al chat de WhatsApp, para llevar un mejor orden, en éste también el estudiantado, puede solicitar otro medio de comunicación le convenga (mediación virtual, zoom u otro).

Profesora: M.Sc. Flor Gutiérrez Céspedes

eMail: FLOR.GUTIERREZCESPEDES@ucr.ac.cr

Tel: 25117025 (Oficina de artes)

Modalidad bajo virtual:

Se utilizarán distintos recursos que ofrece la UCR como la **plataforma de Mediación Virtual** para activar el aula específica para el curso, ésta será el canal oficial de comunicación y asignaciones varias que puedan ser entregadas por este medio o recordatorios de entregas presenciales, además compartir material adicional sobre temas de los proyectos y más, eventualmente se podrán utilizar además otros medios para fines solamente de este curso.

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El enfoque de este curso se dirige hacia la consideración de la luz como materia para la producción artística y diseño, sin olvidar sus características naturales. Por lo tanto, es un curso de carácter

exploratorio, donde la meta es enfrentar distintas experiencias que amplíen los horizontes de la utilización plástica de la luz. Por ser un curso básico, los conocimientos que se desarrollan se orientan a lograr un desarrollo de la sensibilidad de los y las estudiantes, así como una amplia gama de conocimientos a alcanzar mediante la metodología proyectual.

Las experiencias se desarrollarán de manera que los y las estudiantes sensibilicen las posibilidades artísticas de la luz. La oportunidad de experimentar ante una multiplicidad de ambientes, usos y espacios mediante la observación de la luz permite la construcción del conocimiento del material y su utilización en la confección de piezas artísticas, ya sea sola o en presencia de otros materiales.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el concepto de luz y las posibilidades que esta tiene como material y medio de expresión artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Definir la naturaleza de la luz y conocer algunos postulados históricos y teorías sobre la comprensión de esta parte del espectro electromagnético.
2. Diferenciar entre la luz natural y a luz artificial.
3. Identificar diferentes fuentes de luz.
4. Dominar los principios básicos de la producción de la luz.
5. Identificar los efectos que los distintos tipos de iluminación provocan sobre los objetos.
6. Conocer las reacciones del ser humano ante las distintas calidades lumínicas del ambiente.
7. Manipular la luz como material para construir obra plástica.
8. Adquirir conocimiento mediante la observación y la experimentación con la luz.
9. Desarrollar y manifestar una conducta de sensibilidad artística ante los diferentes estados de iluminación.
10. Manifestar una autocrítica y autovaloración de su trabajo.

2. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

El procedimiento metodológico de este curso se centra en la exploración de la luz como herramienta determinante para adquirir conocimiento, por tanto, se desarrollará mediante la utilización de una **metodología participativa, centrada en el proyecto como actividad motivadora de las experiencias**. El profesor será un guía en el desarrollo de estas, de modo que permita a los y las estudiantes **observar y construir sus propias conclusiones; las cuales se convertirán en el respaldo teórico a utilizar en la experimentación, en la construcción de propuestas artísticas y en el proceso debidamente registrado.**

La teoría se desarrollará por medio de charlas demostrativas por parte del profesor y del grupo, mediante la utilización de materiales de ejemplo desde impresos hasta audiovisuales y la discusión conjunta mediante MV o presenciales.

El desarrollo del curso se verá enriquecido con los intereses de los y las estudiantes y de las inquietudes que vayan desarrollando durante su proceso experimental. La evaluación del mismo se llevará a cabo mediante la **consignación del proceso exploratorio**, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos en la propuesta plástica, en la cual se podrá comprobar la destreza técnica y conceptual adquirida.

Durante este curso se impulsará la participación en procesos de autocrítica y autoevaluación, fomentando en todo momento la participación del grupo en la crítica de las propuestas plásticas presentadas.

El curso se realizará en cuatro módulos distintos, cada uno haciendo énfasis a contenidos y ejercicios específicos: luz natural, luz artificial, registro de la luz y una serie de ejercicios experimentales a partir de los contenidos anteriores. **En cada módulo se evaluará bitácora de trabajo e investigación**, la cual es de suma importancia para la comprensión de la materia.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Se realizará una BITÁCORA:

Es una compilación de procesos del curso (experimentación, resultados, conclusiones, mediante anotaciones, fotografías, ilustraciones, etc de todo el curso tanto de los ejercicios experimentales como de los proyectos) en un lugar en común. Permite ampliar a manera visual más allá de un resumen escrito.

La bitácora se entregará de forma manual o digital.

Se considera la redacción, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Se evalúa únicamente el día y horario convenido, o a convenir en caso de ausencia por una situación especial, presentando la debida justificación.

¡La imaginación y el diseño son partes importantes de la bitácora!

Estructura De La Bitácora:

- A. **Portada:** página de presentación formal (Universidad, sede, semestre y año, curso, profesor, estudiante)
- B. **Índice:** tabla de contenido o menú

C. **Desarrollo:**

Tema:

Práctica, Tarea O Proyecto #_?":

Fecha (s) de trabajo

Instrucciones: leyenda de lo solicitado por la profesora.

D. **Proceso:**

- I. Materiales
- II. Herramientas y equipo
- III. Medidas de seguridad
- IV. Proceso de la técnica (con aproximadamente 75% de fotografías o imágenes ilustrativas y 25% de texto descriptivo **(resumir lo más posible sin perder partes importantes de los procesos)**)
- V. Resultado (s)

E. **Glosario general de términos.**

F. **Bibliografía** referenciada según normas APA 6.0. o 7

3. CONTENIDOS DEL CURSO:

Los contenidos del presente curso se organizan alrededor de tres propuestas plásticas de carácter artístico, centradas en tres conceptos emanados de la teoría sobre el carácter y comportamiento de la luz: la luz natural, la luz artificial y el registro de la luz.

LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL:

Desarrollo histórico del concepto de la luz natural:

- Conceptos científicos.
- Conceptos filosóficos.
- Utilización simbólica.

Percepción de la luz:

- Diferentes ambientes lumínicos.
- Calidades de luz.
- Temporalidad de la luz.
- Espacialidad de la luz.
- El color de la luz.

Comportamiento de la luz natural sobre diferentes superficies:

- Absorción.
- Reflexión especular y difusa.
- Transmisión directa, difusa y selectiva.

- Refracción.
- Dispersión.

Manipulación de la luz natural

Modificadores de la luz, pantallas, difusores, filtros entre otros.

Posibilidades de utilización de la luz natural como material o medio de expresión artística.

Tecnología de la producción de luz artificial:

- Producción: fuego, incandescencia, fluorescencia, neón, iridiscencia, luz láser, luz química, bioluminiscencia.
- Fuentes de luz aparatos e instrumentos.

Modificadores de la luz: difusores, pantallas, globos, filtros, gelatinas.

Transmisión de la luz por medio de fibra óptica.

Manipulación de la luz artificial.

REGISTRO DE LA LUZ:

Fotografía, materiales fotosensibles, videos, registro de espectros de luz no visible.

Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz:

- Conceptos científicos
- Conceptos filosóficos

Utilización artística.

Tecnología del registro de la luz.

Posibilidades artísticas del registro de la luz.

4. CRONOGRAMA:

El curso se impartirá durante el semestre por medio de una clase semanal de tres horas, hora y media de atención a estudiantes y trabajo extra-clase de aproximadamente 4 horas.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando sean utilizados equipos, maquinarias, herramientas, químicos u otros. (sea de forma presencial o se estén trabajando en sus propios hogares).

Se desarrolla en un cronograma con formato de planificador con las actividades y o temas que se desarrollarán durante el período.

Algunas actividades y evaluaciones del programa pueden estar sujetas a cambios por parte del docente, hasta en un 30%,

A la entrega, lectura y discusión de este programa se adjunta una carpeta de foro donde los estudiantes deben indicar su acuse de recibido.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CURSO
(s = semana, MV= Mediación Virtual)

Semana	Fecha	TEMÁTICA	ACTIVIDADES Y LISTA DE MATERIALES
S 1	11 Ago.	PROGRAMA DEL CURSO.	TRABAJO EN CLASE: LECTURA Y APROBACIÓN DEL PROGRAMA (cronograma, metodología, asignaciones, proyectos). • Explicación de los ejercicios durante las clases, proyectos y bitácora. EJERCICIO #1 / ANULACIÓN DE COLOR. La propuesta es hacer un árbol siniestro, pero pueden hacer también un trabajo donde se encuentre la dualidad. Se van a basar en una lectura de historia, leyenda, canción o lo que gusten como referencia. TAREA 01: En grupos de 5 personas Investigar sobre cinco artistas y observaciones respecto a trabajos realizados por ellos, (diseñadores, arquitectura u otro), donde el uso de la luz sea materia prima. Se expone y se entrega en carpeta de foro en mediación virtual en la semana 4. Materiales para la próxima clase: • Lápiz de color y/o acuarelas. • Papel celofán azul y rojo – un tercer color puede ser el verde. • Papel para dibujar: ledger o acuarela de 250gr / o similar (Tamaño carta: 8,5x11 pulgadas)
S 2	18 Ago.	EJERCICIO #1 / ANULACIÓN DE COLOR.	TRABAJO EN CLASE: Inicio EJERCICIO # 1. (los ejercicios y experimentación, se evalúan rubros de experimentación, creatividad, diseño

			((composición)), color, etc)
S 3	25 Ago	INTRODUCCIÓN A LA NATURALEZA DE LA LUZ. (de M.V.) PRESENTACIÓN P. POINT: COMPORTAMIENTO DE LA LUZ NATURAL SOBRE DIFERENTES SUPERFICIES: • Absorción • Reflexión especular y difusa • Transmisión directa, difusa y selectiva • Refracción • Dispersión. • Desarrollo histórico del concepto de la luz. PERCEPCIÓN DE LA LUZ por el ojo humano. Luz natural Luz artificial Hacer resumen para bitácora.	TRABAJO EN CLASE: Presentación en P. Point Terminar EJERCICIO #1.
S 4	1 Set	EXPOSICIONES GRUPALES Tecnología de la producción de luz artificial: historia de la iluminación y las nuevas tecnologías de iluminación.	TRABAJO EN CLASE: Para próxima clase: PROYECTO #1 / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL UTILIZANDO LA LUZ COMO MEDIO ARTÍSTICO Materiales traslucidos de colores y texturas variados. (ejemplo papeles iridiscentes, acrílicos, plásticos, CDs viejos, espejos, etc. Pueden ser objetos que generen texturas en sombras). Se pueden utilizar lámparas normales de escritorio con filtros, mesa de luz o la luz natural a través de la ventana etc.

S 5	8 Set	POSIBILIDADES DEL USO DE LA LUZ COMO MATERIAL O MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. (MV) PROYECTO #1 / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL. Utilizar la luz como medio artístico (reflejos y filtros) Se realizará un trabajo tridimensional, reutilizando objetos y materiales de reciclaje. Inicio de propuesta y experimentación. TAREA Fluorescencia de la luz: (Luz Neón y Luz Negra) Hacer resumen a partir de información suministrada, pero también pueden buscar en línea para reforzar y colocar fotografías como ejemplos.	TRABAJO EN CLASE: Inicio de PROYECTO #1 / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL UTILIZANDO LA LUZ COMO MEDIO ARTÍSTICO Materiales traslucidos de colores y texturas variados. (ejemplo papeles iridiscentes, acrílicos, plásticos, CDs viejos, espejos, etc. Pueden ser objetos que generen texturas en sombras). Se pueden utilizar lámparas normales de escritorio con filtros, mesa de luz o la luz natural a través de la ventana etc.
S 6	15 Set	FERIADO	
S 7	22 Set		TRABAJO EN CLASE: Finalizar PROYECTO #1 / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL UTILIZANDO LA LUZ COMO MEDIO ARTÍSTICO
S 8	29 Set.		CALIFICACIÓN PROYECTO 1
S 9	6 Oct	PINTURA CON LUZ El trabajo de pintura con luz, se realiza en grupo, pero cada persona debe tener al menos 2 fotografías individuales bien	TRABAJO EN CLASE: EJERCICIO # 2 / PINTURA CON LUZ TAREA: Cada estudiante debe sacar 4 fotografías con su celular, 2 deteniendo el movimiento

		logradas (estas las colocarán en la bitácora con nombre de cada estudiante)	(velocidad alta) y 2 fotos con arrastre o movimiento (velocidad lenta). Materiales para la próxima clase: • Objetos blancos para formar el bodegón • Filtros de papel celofán de color (todos los colores posibles) puede ser también materiales traslucidos de color. • Focos, pueden ser pequeños y 1 por persona y cinta para pegar los filtros a los focos o lámparas.
S 10	13 de Oct.	Impresionistas: El estudio de la luz. La iluminación en el retrato fotográfico: Esquemas básicos de iluminación y experimentación con luz negra en el retrato.	TRABAJO EN CLASE: EJERCICIO # 3 / Fotografía de bodegón utilizando solamente objetos blancos utilizando filtros en las luces y con base en los esquemas de iluminación vistos. Materiales para la próxima clase: • Filtros de colores, pinturas neón o fluorescentes. Puede usarse otros materiales que no necesariamente sean fluorescentes, como vidrios de color, y espejos, entre otros.
S11	20 Oct.	Video mapping La luz y el espacio: diseño de espacio, diseño arquitectónico, diseño de ambientes, el video mapping, instalaciones con lámparas, etc. Registro de la luz: Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz: • Cámara Oscura. • Fotografía. • Escanogramas. • Antotipia: impresión sobre	TRABAJO EN CLASE: PROYECTO # 2 / RETRATO FOTOGRÁFICO CON FILTROS Demostración de ANTOTIPIA (Si hay tiempo suficiente y luz solar para poder lograr un resultado positivo)

		papeles con colorantes naturales. - Clorotipia: Impresión clorofila. - Edición en Photoshop para imprimir en Antotipia y Clorotipia. (llevar para la próxima clase la imagen y materiales para la impresión)	
S12	27 Oct.		TRABAJO EN CLASE: PROYECTO # 2 / RETRATO FOTOGRÁFICO CON FILTROS
S 13	3 Nov.	El uso de las sombras y los reflejos de la luz. Explicación del proyecto /Teatro de sombras. Al final realizarán un vídeo corto puede ser de 10 segundos, donde se den sombras con movimiento, cambios de luz con filtros de color, texturas y otros. Éste, se subirá a mediación a más tardar el día antes de la evaluación en carpeta de mediación virtual.	TRABAJO EN CLASE EVALUACIÓN PROYECTO #2 Se proyectarán por grupos las fotografías resultantes. Ejemplos para PROYECTO #3 /DIORAMA CON TEATRO DE SOMBRAS TAREA: Llevar materiales para el PROYECTO #3

S 14	17 Nov.	PROYECTO #3	TRABAJO EN CLASE: PROYECTO #3 /DIORAMA CON TEATRO DE SOMBRAS
S 15	17 Nov.	PROYECTO #3	TRABAJO EN CLASE: PROYECTO #3 /DIORAMA CON TEATRO DE SOMBRAS
S 16	24 nov.	PROYECTO #3 /DIORAMA CON TEATRO DE SOMBRAS	EVALUACIÓN PROYECTO #3 Y FODA
S 17	1 al 06 Dic.	SEMANA DE CIERRE	SEMANA DE AMPLIACIONES Y NOTAS

NOTA: la programación del curso y los proyectos están sujetos a cambios hasta en un 30%, realizados con previo aviso y consulta al grupo.

RÚBRICA:

Cada proyecto, asignación o trabajo en clase se evalúan: comprensión de conceptos aprendidos de diseño, composición, acabados, técnica, limpieza, autocrítica (FODA), creatividad, entre otros.

RÚBRICA DE CALIFICACIONES	
APROVECHAMIENTO (Trabajo en clase, experimentación y participación)	20%
PROYECTO #1 / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL UTILIZANDO LA LUZ COMO MEDIO ARTÍSTICO	10%
Materiales traslucidos de colores y texturas variados. (ejemplo papeles iridiscentes, acrílicos, plásticos, CDs viejos, espejos, etc. Pueden ser objetos que generen texturas en sombras). Se pueden utilizar lámparas normales de escritorio con filtros, mesa de luz o la luz natural a través de la ventana etc.	

PROYECTO #2 / RETRATO FOTOGRÁFICO	10%
Utilizando filtros de color, texturas, bodypaint, colorear con luz, luz negra, cancelación del color, agregar sombras de elementos adicionales u otros.	
PROYECTO #3 /DIORAMA CON TEATRO DE SOMBRAS	20%
Realizar un diorama con al menos 3 planos de profundidad. Pueden utilizar una canción, leyenda, u otro texto de referencia. con elementos translucidos, que den color, transparencia, texturas u otros.	
Realizar un vídeo corto de aproximadamente un minuto mostrando movimiento por medio de sombras generadas con luz (estas podrían tener filtros de color y textura).	
BITÁCORA DEL CURSO	40%
Recopilación de los procesos del curso (ejercicios, experimentación, procesos, resultados, conclusiones, mediante fotografías, ilustraciones, dibujos, bocetos, y lo que se necesite, además fotografía de los resultados de proyectos).	
TOTAL	100%

Tareas

“En las tareas, se califica el nivel de aporte de la investigación en cuanto a la recolección y análisis de datos del tema, como de sus aportaciones, comentarios personales sobre lo que investigaron, además de imágenes ilustrativas donde sea necesario ejemplificar el tema.”

NORMAS DEL CURSO:

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.

a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.

b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.

c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).

Asistencia

2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.

4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos y las actividades programadas.

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El estudiante es responsable de entrar AL PROGRAMA o a mediación virtual, para conocer las actividades de cada clase y hacer entrega de trabajo de taller del proceso de los proyectos, para que conste que estuvieron en el desarrollo de la clase de ese día y obtengan el porcentaje correspondiente.

5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.

6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.

8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el Sección de Artes Plásticas · T. 2511 7025 · F. 2445-6005 · APDO. 111 4250 · eMail. sapsoucr@gmail.com · www.so.ucr.ac.cr Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. Sede de Occidente. San Ramón, Alajuela. **plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.** (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.

10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.

11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y

del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

13. EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un **promedio igual a 6.0 y menor que 6.5**. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de **7.0**. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

14. Es importante también que conozcan el **Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual**, que se encuentra en el siguiente enlace:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Por favor tener en cuenta la información contenida en la siguiente infografía.

¡Muchas gracias!

¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:

Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:

Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en Estudios de la Mujer

7. Bibliografía y recursos:

Küppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978

Küppers, Harald. Atlas de los colores: más de 5500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979

Parramón, José Ma. Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones S. A., 1982.

Perweiller, Gary. Secrets of studio still life photography. New York: American Photographic Book Sección de Artes Plásticas · T. 2511 7025 · F. 2445-6005 · APDO. 111 4250 · eMail. sapsoucr@gmail.com · www.so.ucr.ac.cr Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. Sede de Occidente. San Ramón, Alajuela. Publishing, 1984.

The Kodak Workshop Series. Using Filters. New York: Eastman Kodak Company, 1988.

The Kodak Workshop Series. The art of seeing. New York: Eastman Kodak Company, 1988.

Rinaldi, Mauricio. ¿Qué es la estética de la luz?, Sección Luminotecnia, Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. S.f.

Garrido, Nelson. La luz como concepto (entrevista por Daniela Castro), 2014

Cervilla Garcia, Alejandro. La luz y la creación de ilusiones espaciales. 2009 ISSN: 1988-3927