

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Depto. de Filosofía, Artes y Letras  
Bachillerato en Enseñanza de la Música

PROPUESTA PROGRAMÁTICA PARA EL CURSO  
AM 1007 – RITMO AUDITIVO 1

CICLO –I-2010

PROFESOR: Lic. Jorge Carmona Ruiz

I. Descripción del curso

Los cursos de Ritmo auditivo son cursos de teoría musical destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente en los que se proporcionan los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla, clara y precisamente, la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende cinco formas de trabajo:

1. Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.).
2. Dictado musical
3. Análisis auditivo y escrito
4. Ejercicios rítmicos
5. Lectura a primera vista

1.1. CARACTERÍSTICAS

Período: semestral  
Horas: cuatro horas semanales  
Tipo de curso: teórico-práctico  
Profesor: Jorge Carmona Ruiz  
Teléfono oficina: 2453 – 6444  
Dirección electrónica: [jorge.carmona@ucr.ac.cr](mailto:jorge.carmona@ucr.ac.cr)

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva
2. Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música
3. Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos.
2. Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes.
3. Reconocer teóricamente los csignos de la escritura musical

4. Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
5. Desarrollar la memoria musical

#### IV. Unidades temáticas

##### 4.1. Unidad introductoria

- 4.1.1. Motivación inicial
- 4.1.2. Análisis de expectativas
- 4.1.3. Evaluación diagnóstica
- 4.1.4. Propuesta programática

Con esta unidad se espera responder a las preguntas: ¿qué se espera del curso? ¿qué sugerencias podrían hacerse para mejorar el programa? ¿qué se espera del profesor? ¿qué limitaciones existen para la participación en este curso?

##### 4.2. Teoría

- 4.2.1. Construcción de las escalas mayores y menores
- 4.2.2. Concepto de tono y semitono
- 4.2.3. Concepto de modo (mayor y menor)
- 4.2.4. Concepto de intervalo (simple y diatónico)
- 4.2.5. Relación Dominante – Tónica (V-I)
- 4.2.6. Conceptos de tetracordio y pentacordio
- 4.2.7. Escalas: do mayor, re mayor, fa mayor, la menor, re menor, mi menor, si menor (naturales, melódicas y armónicas)
- 4.2.8. Construcción de acordes: de tónica (I), notas de la tríada'
- 4.2.9. Grados sensibles: (IIº y VIIº)
- 4.2.10. Grados estables e inestables
- 4.2.11. Transporte de melodías simples a las tonalidades aprendidas
- 4.2.12. Análisis de partituras
  - noción de frase y semi-frase
  - carácter de la música: allegro, triste, marcial, etc.
  - Análisis de la melodía: dirección, movimiento
  - Análisis de frases contruidas según el modelo pregunta-respuesta

##### 4.3. Lectura entonada

- 4.3.1. Melodías relacionadas con los temas propuestos anteriormente
- 4.3.2. Acordes disueltos
- 4.3.3. Claves de sol y fa
- 4.3.4. En compases simples, compuestos y de amalgama
- 4.3.5. Transporte (escrito y a primera vista)
- 4.3.6. Registro de las melodías: la<sup>4</sup> a mi<sup>6</sup>
- 4.3.7. Lectura a primera vista con las dificultades del curso
- 4.3.8. Lectura entonada a dos voces:
  - primeros hábitos en melodías a voces alternadas (movimiento oblicuo y contrario, cánones)
  - Secuencias armónicas y melódicas a dos o más voces
  - Tríadas mayores y menores.

#### 4.4.Lectura rítmica

- 4.4.1. Compases simples, compuestos y de amalgama con denominadores 2, 4 y 8
- 4.4.2. Acentuación natural del compás
- 4.4.3. Subdivisión irregular del compás: síncopa, tresillo, anacrusa
- 4.4.4. Figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con punitillo, redonda y sus respectivos silencios, negra con punitillo, semicorcheas, tresillos, etc.

#### 4.5.Lectura rítmica coordinada

- 4.5.1. Con las dificultades enunciadas en el punto 5.4.

#### 4.6.Lectura hablada

- 4.6.1. Con las dificultades enunciadas en los puntos 5.3. (menos la entonación) y 5.4.

#### 4.7.Dictados con las siguientes características:

- 4.7.1. De intervalos
- 4.7.2. Melodías en las tonalidades estudiadas
- 4.7.3. Con las figuras rítmicas enunciadas y en las métricas estudiadas
- 4.7.4. Con tresillos, síncopas y secuencias
- 4.7.5. Movimiento por grados conjuntos en una dirección
- 4.7.6. Repetición de notas
- 4.7.7. Cambio de movimiento melódico
- 4.7.8. Saltos a la tónica, grados sensibles
- 4.7.9. Movimiento de la melodía por la tríada de tónica
- 4.7.10. Salto a las notas inestables con resolución.

### V. Metodología

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico. Sobre todo, aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea tanto individual como grupal.

Las clases serán participativas para abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. Se buscará crear un ambiente solidario y ameno por medio de numerosas actividades grupales.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio de interiorización musical.

#### 5.1. Algunas actividades que se podrían realizar durante el curso:

- 5.1.1. Entonación de ejercicios melódicos individualmente y en grupo
- 5.1.2. Lectura de ejercicios rítmicos
- 5.1.3. Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente
- 5.1.4. Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos
- 5.1.5. Práctica de aspectos teóricos
- 5.1.6. Actividades didáctico – pedagógicas:
  - juegos de manos
  - trabajos creativos que desarrollen cada tema: métrica con piezas, movimientos básicos de medición, etc.

- 5.1.7. Ejercicios que refuercen las técnicas de estudio
- 5.1.8. El profesor brindará atención individual a los estudiantes que lo requieran.
- 5.1.9. Se procurará la utilización de material audiovisual digital.

## VI. Cronograma

Los contenidos han sido presentados por separado, pero, por las características del curso, se integran unos con otros.

Dos fechas importantes: 15 de mayo, examen parcial, y 2 de julio, examen final. Estas fechas son tentativas. Cualquier cambio se anunciará oportunamente. Es posible que se realicen actividades extra-clase como presentaciones públicas, que se organizarán y anunciarán oportunamente.

El día 6 de abril tendremos una reunión con los funcionarios de las oficinas de orientación y psicología para un trabajo especial.

Dada la importancia que tiene para el educador musical contar con una cultura musical amplia, se adjunta la programación de actividades de la Etapa Básica de Música.

## VII. Evaluación

- una evaluación por semana 20 %
- auto-evaluación 20 %
- co-evaluación 20 %
- examen parcial 20 %
- examen final 20 %
  - o El examen final será público y ante jurado
  - o Se “dramatizará” una escena (taller de carpintería)
  - o Cantar a voces
  - o Componer canciones de temática específica