

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**ARMONÍA III
AM-2193
I-2010**

Profesor: Bayron Latouche

I CARACTERÍSTICAS

Horas: 3 horas, 1 teórica, 2 prácticas

Créditos: 2

Período: Semestral

Profesor: Byron Latouche, M.A.

Requisito: Armonía II AM-1094

II DESCRIPCIÓN

El curso de Armonía I está dirigido a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso ofrece una práctica amplia en el material armónico tradicional (acordes tríada), agiliza la comprensión del material armónico en los diferentes períodos de la Historia de la Música y promueve la creatividad en los estudiantes.

III OBJETIVOS GENERALES

1. Brindar las bases teóricas y prácticas para el trabajo de la armonía tradicional en terceras.
2. Desarrollar el oído armónico
3. Familiarizar a los estudiantes con los principales períodos musicales, algunos de sus compositores y las características más relevantes.

IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Emplear los acordes estudiados en ejercicios escritos
2. Emplear los acordes estudiados en ejercicios al teclado
3. Dominar auditivamente los contenidos estudiados en el curso
4. Emplear las notas extrañas a la armonía en la frase coral.
5. Armonizar cantos y bajos dados acorde a los contenidos del curso.

V CONTENIDOS

1. Modulaci3n

- 1.1 Modulaci3n a tonalidad cercana
- 1.2 Modulaci3n a tonalidad lejana
- 1.3 Acordes tríadas alterados

- 1.4 Acordes tomados de la tonalidad paralela (prestados)
- 1.5 Modulación a la tonalidad paralela
- 1.6 Bajos y cantos dados (empleando la modulación)
- 1.7 Acordes tríadas de dominante de / (dominante secundaria en función de modulación y de enriquecimiento armónico)
- 1.8 Acordes sensibles de /

2. Notas extrañas a la armonía

- 2.1 Nota de paso, nota vecina (bordadura), nota apoyada, nota escapada, nota anticipada, nota libre, suspensiones y retardos.

VI METODOLOGÍA

- 1. Explicación de los conceptos y su respectivo reconocimiento
- 2. Ejercicios escritos de los contenidos
- 3. Audición y análisis de los acordes estudiados

VII EVALUACIÓN

Pruebas cortas	15%
Tareas	25%
Examen parcial escrito	25%
Examen final escrito	25%
Examen final práctico	10%

Todo trabajo presentado por los estudiantes debe ser original. No se permite hacer trabajos en grupo. Toda evidencia de plagio o cualquier otra situación deshonestas será castigada de acuerdo con los reglamentos universitarios.

Las tareas deben ser entregadas puntualmente el día asignado. Las pruebas cortas no se repiten o se reponen. La ausencia al examen parcial o final deberá ser justificada con una carta al profesor, acompañada de dictamen médico o nota oficial correspondiente. El profesor evaluará el caso y le comunicará el resultado al alumno en los próximos días hábiles.

El curso comprende tres aspectos, (armonía y literatura, dictado, teclado) y debe ser aprobado con un anota mínima de 7.0 (siete)

VIII BIBLIOGRAFÍA

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy, *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Piston, Walter, *Armonía* (traducción castellana escaneada en formato PDF). Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter, *Harmony*. New York: Norton, 1987.

