

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Coordinación de Docencia**  
**Facultad de Filosofía, Artes y Letras**  
**Sección de Artes Musicales**  
**Profesor Byron Latouche Artavia, M.A.**

**Conjunto y Dirección Coral II**  
**II semestre 2012**

- Sigla: AM3171
- Modalidad: Teórico-práctico
- Créditos: 3
- Duración: 1 semestre
- Horario: Jueves de 15:00 a 18:50

**1. Descripción:**

Curso destinado al abordaje de las diferentes facetas de la dirección de ensambles corales de niños, jóvenes y adultos y referido al desarrollo de las habilidades y destrezas básicas de la técnica del gesto, del análisis musical y del descubrimiento del contenido estético de las obras a estudiar, aplicables a los coros escolares, de adolescentes y adultos.

**2. Objetivo general:**

Dominar las técnicas básicas del gesto, de la dirección artística y del manejo logístico en la preparación y conducción de ensambles corales.

**3. Objetivos específicos:**

- Dominar y aplicar correctamente las técnicas básicas del gesto y los patrones de dirección.
- Comprender a fondo la figura del director, el manejo de un coro y las técnicas de la dirección artística.
- Aplicar las técnicas de la dirección artística en la interpretación de un repertorio específico.
- Demostrar en un concierto público los conocimientos adquiridos.

**4. Contenidos:**

- Dominio del gesto:
  - Rutina semanal.
  - Uso del metrónomo.
  - Posición de atención.
  - Gesto preparatorio.
  - Alzar.
  - Atacar.
  - Ejercicios de independencia de las manos.
  - Patrones de marcación para compases simples y compuestos.
  - Calderones.
- El director y el coro:
  - Características de un director exitoso.
  - Características de un coro exitoso.
  - Formación de un coro nuevo.
  - Análisis de las condiciones de trabajo.
  - Audición, selección de un repertorio adecuado.
- Técnicas de ensayo:
  - Preparación previa del director.
  - Calentamiento y vocalización.
  - Metodología para la enseñanza del repertorio.
  - Uso de instrucciones musicales claras.
  - Uso de ejemplos vocales adecuados.

- Musicalidad.
- Análisis musical del repertorio:
  - Compositor.
  - Período histórico.
  - Forma musical.
  - Análisis de ritmo, melodía y armonía.
- Repertorio:
  - Dirección de un repertorio tradicional y escolar de diferentes características estilísticas utilizando el ensamble vocal de la clase de dirección.

#### 5. Actividades:

- Los estudiantes realizarán reportes escritos de conceptos, ensayos y conciertos visitados, así como análisis del repertorio.
- En cada clase se evaluará una rutina semanal que consiste de técnicas del gesto y patrones de dirección.
- Los estudiantes dirigirán en clase el repertorio asignado.
- Los estudiantes realizarán un concierto público final.

#### 6. Evaluación:

Evaluación semanal del gesto	15%
Reporte de conceptos (4)	16%
Reporte de ensayos (2)	12%
Reporte de conciertos (2)	12%
Análisis del repertorio	15%
Concierto final	30%

La asistencia a clases es obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. El estudiante debe traer el repertorio y una libreta de apuntes a clase.

#### 7. Atención al estudiante

El horario de consulta será jueves de 13:00 a 15:00.  
Correo electrónico: [blatouche@gmail.com](mailto:blatouche@gmail.com).

#### 8. Bibliografía:

Ehmann, Wilhelm. *Choral Directing*. Augsburg Publishing House: Minneapolis, 1968.  
McElhran, Brock. *Conducting techniques for beginner and professionals*. Oxford University Press: New York, 1989.  
Neuen, Donald. *Choral Concepts*. Schirmer: New York, 2002.  
Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting*. Schirmer: New York, 1950.