

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

INSTRUMENTACIÓN Y COMPOSICIÓN I

AM-1017

PROGRAMA 2013

I-CARACTERÍSTICAS

Ciclo: I-2013

Créditos: 2

Requisitos: Armonía III y Análisis II

Profesor: Byron Latouche Artavia

II- DESCRIPCIÓN

Curso que ofrece al estudiante las bases en instrumentación y composición mediante la práctica sistemática, dirigida y constante en la elaboración de material didáctico de uso cotidiano en la labor docente en escuelas y colegios.

III- OBJETIVOS GENERALES

El estudiante será capaz de:

1. Demostrar habilidades creativas en la elaboración de composiciones musicales cortas.
2. Demostrar una actitud renovadora y actualizada para la labor creativa-musical del educador costarricense en la elaboración de sus trabajos.
3. Incrementar en la elaboración del material sonoro, vocal e instrumental, el desarrollo de valores éticos, democráticos, morales, culturales y espirituales, propios de la idiosincrasia costarricense.
4. Identificar las posibilidades reales existentes en los centros educativos costarricenses, para su desempeño como educador comprometido con el cambio, la renovación y el desarrollo de la Educación Musical.

IV- OBJETIVOS ESPECIFICOS

El estudiante será capaz de:

1. Realizar en el curso cinco obras cortas para los diferentes niveles : preescolar, primaria y

secundaria.

2. Realizar en el curso las instrumentaciones respectivas de las cinco composiciones, utilizando grupos instrumentales analizados en clase.
3. Evaluar el trabajo realizado durante el semestre.

V- CONTENIDOS

Al inicio del curso se programará al estudiante para la elaboración o creación de cinco canciones cortas, distribuidas de la siguiente manera:

Una canción para el nivel de preescolar. Dos canciones para el nivel de primaria. Dos canciones para el nivel de secundaria.

Se trabajarán en el curso un mínimo de dos obras de autor costarricense, también pueden ser composiciones propias de cada estudiante.

Elementos que se utilizarán: Escalas básicas mayores y menores. Acordes, tríadas, acordes de séptima. Progresiones básicas. Notación básica tradicional. Armonías tradicionales. Intervalos. Grupos instrumentales: dúos, tríos, cuartetos, pequeña banda.

VI- METODOLOGÍA

1. Es un curso eminentemente práctico.
2. Se trabajará durante tres horas a la semana.

VII- ACTIVIDADES

1. En las lecciones se revisará el material a todos los estudiantes en su proceso de creación.
2. La presentación individual, generará el análisis sobre estilo, características y riquezas literarias del texto (si lo hubiese). Estas pueden ser de autor conocido u originales; de ser esta última, el estudiante deberá hacerse asesorar por un especialista en la materia.
3. Posteriormente se procederá a instrumentar las composiciones para los grupos de instrumentos, tales como: flautas, trompetas saxofones, trombones, oboes, guitarras, percusión, etc.

VIII- EVALUACIÓN

Tres composiciones que valdrán un tercio de la nota total del curso cada una:

1. Tema con variaciones. Pieza original para piano, explorando los límites entre tonalidad y música modal.

2. Composición de forma binaria o ternaria para guitarra y viola o violín. Pieza original, explorando escalas sintéticas como las colecciones de tonos enteros, octatónica, etc.
3. Arreglo de pieza tradicional costarricense para ensamble colegial (voz, instrumento de viento, guitarra, teclado, bajo y percusión). Utilización de armonía terciaria extendida (con acordes de novena, onceava y treceava) y poliacordes.

IX- CRONOGRAMA

12 de marzo: Inicio de lecciones y lectura del programa.

19 de marzo: Adelanto de pieza 1. Análisis de obras modales.

26 de marzo: Semana santa.

2 de abril: Adelanto de pieza 1. Análisis de obras modales.

9 de abril: Adelanto de pieza 1. Análisis de obras modales.

16 de abril: Adelanto de pieza 1. Análisis de obras modales.

23 de abril: **Entrega de pieza 1.**

30 de abril: Adelanto de pieza 2. Análisis de obras con escalas sintéticas.

7 de mayo: Adelanto de pieza 2. Análisis de obras con escalas sintéticas.

14 de mayo: Adelanto de pieza 2. Análisis de obras con escalas sintéticas.

21 de mayo: Adelanto de pieza 2. Análisis de obras con escalas sintéticas.

28 de mayo: **Entrega de pieza 2.**

4 de junio: Adelanto de pieza 3. Análisis de obras con armonía terciaria extendida.

11 de junio: Adelanto de pieza 3. Análisis de obras con armonía terciaria extendida.

18 de junio: Adelanto de pieza 3. Análisis de obras con armonía terciaria extendida.

25 de junio:

Adelanto de pieza 3. Análisis de obras con armonía terciaria extendida.

2 de julio: **Entrega de pieza 3. Fin del curso.**

La asistencia es obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. El límite de ausencias justificadas será de tres. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada.