

Universidad de Costa Rica
 Sede Regional de Occidente
 Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
 Facultad de Filosofía, Artes y Letras
 Sección de Artes Musicales

Fundamentos teórico-musicales 1

Programa del curso
 I ciclo 2014

1. Datos generales del curso

- Sigla: AM-0116
- Horas presenciales: 4
- Créditos: 2
- Duración: 1 ciclo
- Horario: martes y jueves de 10:00 a 11:50
- Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

2. Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Estudio de la sintaxis básica en la estructura musical para preparar al estudiantado a percibir esa estructura en los niveles auditivo, intelectual y visual, haciendo énfasis en los elementos básicos de notación musical, estructuras tonales melódicas y armonía.

3. Objetivo general (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Alcanzar un entendimiento general de cómo se estructura la música tonal, por medio del desarrollo del conocimiento teórico musical y las destrezas auditivas. Esto proveerá al estudiante de los fundamentos necesarios para un adecuado entendimiento del fenómeno musical que optimizará su desempeño como ejecutante o como creador de música.

4. Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

- Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Interpretar y utilizar con solvencia los principales signos y conceptos de la notación musical.
- Reconocer tanto a nivel teórico como auditivo distintos tipos de intervalos, escalas y acordes.
- Comprender la estructura y el funcionamiento de las tonalidades y sus armaduras.
- Contrastar conceptos armónicos y cambio del centro tonal, tales como modulación.
- Clasificar distintos tipos de motivo, frase, periodo musical y cadencias.
- Manejar con solvencia los principios básicos del contrapunto a dos voces (especies).
- Realizar corales a cuatro voces.
- Reconocer auditivamente los contenidos estudiados durante el curso.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso
- Identificar el plan armónico de obras similares a las estudiadas en clase.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

5. Contenidos y cronograma (adaptados a la Sede Regional de Occidente)

| | | |
|-----|------------------|--|
| 1.a | 11 y 13 de marzo | Rudimentos de armonía tonal: Introducción a las tríadas y acordes de séptima. |
| 2.a | 18 y 20 de marzo | Rudimentos de armonía tonal: Introducción a las tríadas y acordes de séptima. Acordes diatónicos en las tonalidades mayor y menor. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 3-24, 39-54, 57-67. |
| 3.a | 25 y 27 de marzo | Principios de conducción de voces. Composición de melodías. Movimiento paralelo. Tipos de movimiento. Paralelismo no idiomático. Quintas desiguales y ocultas. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 71-84. |
| 4.a | 1 y 3 de abril | Principios de conducción de voces para tríadas en posición fundamental (con raíces repetidas, con raíces una 4ª o 5ª aparte). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 85-95. |

| | | |
|------|---|---|
| 5.a | 8 y 10 de abril | Seminario Método Bapne. |
| | 15 y 17 de abril | Feriado: Semana santa |
| 6.a | Martes 22 de abril no habrá clase. Jueves 24 de abril clase con ambos grupos | Principios de conducción de voces para tríadas en posición fundamental (con raíces una 3ª o 6ª aparte, con raíces una 2ª o 7ª aparte, y con todas las relaciones de raíces estudiadas). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 85-95. |
| 7.a | Martes 29 de abril clase con ambos grupos. Jueves 1 de mayo feriado | Repaso de principios de conducción de voces para tríadas en posición fundamental, con todas las relaciones de raíces estudiadas. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 85-95. |
| 8.a | 6 y 8 de mayo | Progresión armónica. Lectura obligatoria: Kostka-Payne: pp. 99-116. <i>Entrega del trabajo extra clase 1.</i> |
| 9.a | 13 y 15 de mayo | Progresión armónica. Lectura obligatoria: Kostka-Payne: pp. 99-116. |
| 10.a | 20 y 22 de mayo | Tríadas en primera inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 117-134. <i>Entrega del trabajo extra clase 2.</i> |
| 11.a | 27 y 29 de mayo | Tríadas en primera inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 117-134. |
| 12.a | 3 y 5 de junio | Tríadas en segunda inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 135-146. <i>Entrega del trabajo extra clase 3.</i> |
| 13.a | 10 y 12 de junio | Tríadas en segunda inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 135-146. |
| 14.a | 17 y 19 de junio | Tutoría 1 del trabajo final (asistencia opcional). <i>Entrega del trabajo extra clase 4.</i> |
| 15.a | 24 y 26 de junio | Tutoría 2 del trabajo final (asistencia opcional). |
| 16.a | 1 y 3 de julio | Tutoría 3 del trabajo final (asistencia opcional). |
| 17.a | 8 y 10 de julio | <i>Entrega del trabajo final. Fechas límites para presentar el ejercicio de las 48 tríadas.</i> |
| | 15 y 17 de julio | Entrega de notas. |
| | 24 de julio | Examen de ampliación. |

6. Metodología (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, será impartido mediante la modalidad exposiciones magistrales del instructor, complementadas por prácticas individuales, así como discusiones grupales, análisis y audición de obras.

7. Evaluación (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

| | |
|---------------------------------|--------------|
| Trabajos extra clase (4 tareas) | 15% cada uno |
| Ejercicio de las 48 tríadas | 15% |
| Trabajo final | 25% |

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: Sobresaliente
- De 70 a 89: Suficiente
- Menos de 70: Insuficiente.

La nota final del curso se calculará sumando los porcentajes obtenidos en cada uno de los rubros, y se redondeará de acuerdo al sistema de redondeo establecido en el Reglamento Universitario.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No se permite entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado¹ serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Antes de entregar un trabajo de forma tardía es preferible que el estudiante lo envíe en físico con alguien más, en caso de que no pueda presentarse el día de entrega; también, puede enviar su trabajo escaneado en formato JPG o PDF por correo electrónico, a más tardar a las 16:59 horas de la fecha de entrega. De este modo el estudiante se evitará el inconveniente de tener que justificar una entrega tardía. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse por medio de una solicitud de reposición por escrito por parte del estudiante, adjuntando los documentos probatorios respectivos, en un tiempo de cinco días hábiles a partir del momento en que se

¹ Entiéndase "retraso injustificado" como la entrega de un trabajo en el tiempo de cinco días hábiles a partir de la fecha de entrega establecida en el programa del curso, sin presentar una debida justificación.

reintegre normalmente a sus estudios. Seguidamente, el profesor contará con tres días hábiles posteriores a la presentación de la justificación para dar una respuesta a la solicitud del estudiante. Si procede el permiso, el profesor asignará al estudiante una nueva fecha de entrega del trabajo, la cual será fijada en un plazo no menor de cinco días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud de reposición.

Si el estudiante entrega algún trabajo después de transcurridos los cinco días hábiles posteriores a la fecha establecida en el cronograma, sin presentar la debida justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

El ejercicio de las 48 triadas podrá ser presentado en el momento en que el estudiante desee. Las fechas límites para presentarlo serán 8 y 10 de julio. El ejercicio debe ser tocado en el piano con fluidez (cada acorde a 60 pulsos por minuto aproximadamente).

Si llegase a haber algún cambio en el cronograma éste será avisado con antelación.

La asistencia a clases es obligatoria. El curso se reprueba con tres ausencias injustificadas. La llegada tardía se tomará en cuenta después de haber pasado asistencia. Tres llegadas tardías injustificadas equivalen a una ausencia injustificada. Está permitido un máximo de tres ausencias justificadas.

El estudiante debe llegar preparado con las lecturas, audiciones y prácticas asignadas. Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

8. Horario de atención al estudiante

Jueves de 13:00 a 15:00. Correo electrónico del curso: BLATOUCHE@GMAIL.COM. Por favor utilice ésta dirección exclusivamente para asuntos relacionados con el curso. No envíe correos masivos o invitaciones a redes sociales. Se utilizará el correo electrónico para la notificación oficial de asuntos relacionados con el curso. Es responsabilidad del estudiante mantenerse actualizado con sus compañeros sobre notificaciones importantes, en caso de que exista fallo en el envío de correo electrónico, lo cual no es excusa para alegar desconocimiento de algún aviso importante.

9. Bibliografía (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

• Obligatoria:

Kostka, Stefan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

• Recomendada:

Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.

Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.