

**PROPUESTA PROGRAMÁTICA PARA EL CURSO  
RITMO AUDITIVO V  
II - 2014**

### **1. Descripción del curso**

Ritmo auditivo 5 es un curso de teoría y lecto-escritura musical optativo destinados a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Enseñanza de la Música en los que se proporcionan los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla, clara y precisamente, la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende cinco formas de trabajo:

- Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.).
- Dictado musical
- Análisis auditivo y escrito
- Ejercicios rítmicos
- Lectura a primera vista

#### **1.1. Características**

Sigla:	AM-0008
Período:	semestral
Horas:	4 horas semanales (3 teóricas y 1 práctica)
Créditos:	3
Horario:	Lunes de 11:00 a 1:50
Horas consulta:	viernes 8:00 a.m. en el Conservatorio de Música de Occidente
Tipo de curso:	teórico-práctico
Profesor	Jorge Carmona Ruiz
Teléfono oficina	2453 – 6444
Dirección electrónica:	<a href="mailto:jcarmona@coservatoriodeoccidente.com">jcarmona@coservatoriodeoccidente.com</a>

### **2. Objetivos generales**

- a) Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva
- b) Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música
- c) Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

### **3. Objetivos específicos**

- a) Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos.
- b) Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes.
- c) Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical

- d) Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
- e) Desarrollar la memoria musical

#### 4. Unidades temáticas

##### 4.1 Unidad introductoria

- a) Motivación inicial
- b) Análisis de expectativas
- c) Evaluación diagnóstica
- d) Propuesta programática

Con esta unidad se espera responder a las preguntas: ¿qué se espera del curso? ¿qué sugerencias podrían hacerse para mejorar el programa? ¿qué se espera del profesor? ¿qué limitaciones existen para la participación en este curso?

##### 4.2. Teoría

- 4.2.1. Construcción de las escalas mayores y menores en sus tres versiones.
- 4.2.2. Concepto de tono y semitono
- 4.2.3. Concepto de modo (mayor y menor)
- 4.2.4. Concepto de intervalo (simple y compuesto, cromático y diatónico, melódico y armónico)
- 4.2.5. Conceptos de tetracordio y pentacordio
- 4.2.6. Grados estables e inestables
- 4.2.7. Modulaciones a tonalidades vecinas
- 4.2.8. Unión de las tríadas principales con el acorde de séptima de dominante en posición cerrada.
- 4.2.9. Análisis de partituras:
  - noción de frase y semi-frase
  - carácter de la música: allegro, triste, marcial, etc.
  - análisis de la melodía: dirección, movimiento
  - análisis de frases construidas según el modelo pregunta-respuesta

##### 4.3. Lectura entonada

- 4.3.1. Melodías relacionadas con los temas propuestos anteriormente
- 4.3.2. Acordes disueltos
- 4.2.3. Claves de sol, fa, do en tercera y en cuarta líneas
- 4.2.4. En compases simples, compuestos y de amalgama
- 4.2.5. Transporte (escrito y a primera vista)
- 4.2.6. Registro de las melodías: la<sup>4</sup> a mi<sup>6</sup>
- 4.2.7. Lectura a primera vista con las dificultades del curso
- 4.2.8. Lectura entonada a varias voces:
- 4.2.9. Tríadas mayores
- 4.2.10. Acorde de séptima de dominante
- 4.2.11. Encadenamientos armónicos en posición cerrada con los acordes señalados en teoría
- 4.2.12. Melodías relacionadas con los temas de teoría
- 4.2.13. Lectura entonada a dos o más voces
  - encadenamientos armónicos estudiados en teoría

- entonación a tres voces de las triadas estudiadas
- acorde de séptima de dominante y sus inversiones, a cuatro voces

#### 4.3. Lectura rítmica

4.3.1. Compases simples, compuestos y de amalgama con cualquier denominador.

4.3.2. Acentuación natural del compás

4.3.3. Subdivisión irregular del compás: síncopa, tresillo, anacrusa

4.3.4. Figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con puntillo, redonda, negra con puntillo, semicorcheas, tresillos, etc. y sus respectivos silencios.

#### 4.4. Lectura rítmica coordinada

4.4.1. Con las dificultades enunciadas en el punto IV.4.

#### 4.5. Lectura hablada

4.5.1. Con las dificultades enunciadas en los puntos IV.3. (menos la entonación) y IV.4.

#### 4.6. Dictados con las siguientes características:

4.6.1. De intervalos

4.6.2. Melodías en las tonalidades estudiadas

4.6.3. Con las figuras rítmicas enunciadas y en las métricas estudiadas

4.6.4. Con tresillos, síncopas y secuencias

4.6.5. Movimiento por grados conjuntos en una dirección

4.6.6. Repetición de notas

4.6.7. Cambio de movimiento melódico

4.6.8. Saltos a la tónica, grados sensibles

4.6.9. Movimiento de la melodía por la tríada de tónica y por la séptima de dominante y sus inversiones.

4.6.10. Salto a las notas inestables con resolución.

### 5. Metodología

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico. Sobre todo, aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea tanto individual como grupal.

Las clases serán participativas para abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. Se buscará crear un ambiente solidario y ameno por medio de numerosas actividades grupales.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio de interiorización musical.

#### 5.1. Algunas actividades que se podrían realizar durante el curso:

5.1.1. Entonación de ejercicios melódicos individualmente y en grupo

5.1.2. Lectura de ejercicios rítmicos

5.1.3. Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente

5.1.4. Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos

5.1.5. Aplicación práctica de aspectos teóricos

5.1.6. Actividades didáctico – pedagógicas

- juegos de manos
- trabajos creativos que desarrollen cada tema: métrica con piezas, movimientos básicos de medición, etc.

- Ejercicios que refuercen las técnicas de estudio

5.1.7. El profesor brindará atención individual a los estudiantes que lo requieran.

5.1.8. Se procurará la utilización de material audiovisual digital.

## 6. Cronograma

Los contenidos han sido presentados por separado, pero, por las características del curso, se integran unos con otros.

Algunas fechas importantes:

Agosto

11 inicio de lecciones

Diciembre

2 Examen final

9 Espectáculo de la carrera. Auditorio de la Sede de Occidente. 10:30 a.m.

Estas fechas son tentativas. Cualquier cambio se anunciará oportunamente. Es posible que se realicen actividades extra-clase como presentaciones públicas, que se organizarán y anunciarán oportunamente.

Dada la importancia que tiene para el educador musical contar con una cultura musical amplia, se adjunta, a continuación, la programación de algunas actividades musicales del Conservatorio de Música de Occidente.

**Agosto**

29 Música de fin de mes. Auditorio de la Sede 6:00 p.m.

**Setiembre**

13, 20 y 27 Setiembre musical. Ciclo de recitales ofrecidos por los profesores de la institución. Auditorio de la Sede 6:00 p.m.

**Octubre**

6-10 Exámenes parciales (solo para los niveles de Piano Básico)

25 Música de fin de mes. Auditorio de la Sede de Occidente, 6:00 p.m.

**Noviembre**

15 Recital de la Sección de piano. Participan todos los estudiantes de piano. Asistencia obligatoria. Museo Regional de San Ramón, 3:00 p.m.

21 Recital de los estudiantes de Piano inicial 1

29 Música de fin de mes. Auditorio de la Sede 6:00 p.m.

**Diciembre**

6 y 7 Recital de fin de ciclo con la participación de los estudiantes con los mejores promedios. Auditorio de la Sede de Occidente.

## 7. Evaluación

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

**Aprovechamiento** 50 %

A. Autoevaluación: 15 %

B. Tareas: 35 % (incluye las evaluaciones semanales de lectura y dictado)

**Examen final** 40%

Desglosado de la siguiente manera:

*Lectura* (10 puntos cada rubro)

- Lectura rítmica a primera vista
- Ejercicios de coordinación rítmica a primera vista
- Lección entonada a primera vista
- Lectura hablada a primera vista

*Dictado* (10 puntos cada rubro)

- Dictado rítmico
- Dictado melódico

### **Presentación pública      10 %**

- Esta parte del examen final será pública y ante jurado
- Cantar a varias voces
- Componer canciones de temática específica

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 o 6.5.

La asistencia es obligatoria. El curso se pierde con tres ausencias injustificadas. Las llegadas tardías y las ausencias justificadas equivalen a media ausencia injustificada. Será tardía la llegada a la lección luego de los primeros diez minutos de iniciada. Luego de quince minutos, se contará como una ausencia.

La ausencia a una presentación pública implica la pérdida automática del curso.

### **8. Recursos**

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagramas
- Piano
- Reproductor de discos y de vídeos

### **9. Bibliografía**

Accame, Miriam et all. (s.f.) Folleto preparado por los profesores de la cátedra de solfeo para este nivel de la Escuela de Artes Musicales. San José, Escuela de Artes Musicales.

Berkowitz, Sol, et all. (1986). *A New Approach to Sight Singing*. Nueva York-Londres: Norton & Company

Drappier, Ivonne (s.f.). *144 Dictées harmoniques et Mélodiques a deux, trois et Quatre voix*. París-Buselas: Henry Lemoine & Cia.

Lemoine, Enrique y G. Carulli (s.f.). *Solfeo de los solfeos*. París-Bruselas: Henry Lemoine & Cia.

Méndez, Carmen (2004). *Vivencias musicales a través de la rítmica*. San José: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO-FLADEM

Pardo, Isidro (s.f.). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical. Propuesta metodológica*. San José, s.s.e.

Petit, Simone (s.f.). *Cours complet de Dictées Musicales. Cahier 4*. París: Alphonse Leduc.

Philiba, Nicole (s.f.). *30 dictées musicales a 2 voix*. París: Gérard Billaudot, editor.

Shátskaya, Ekaterina (compiladora) (s.f.). *Lenguaje musical I*. San José: Escuela de Artes Musicales.

\_\_\_\_\_ (s.f.). *Lenguaje musical II*. San José: Escuela de Artes Musicales.

Telfer, Nancy. Lectura a primera vista.

Ulbrich, Markus (s.f.). Tabellen für Notenschrift. Alemania  
Van der Horst, F (1963). *Ritmo*. Ámsterdam: Broekmans en van Poppel.  
Wesby, Bárbara, et all. (1984). *Curso de lectura elemental*. San José: R. J. Porras Vega.  
Willems, Edgar (s.f.). *Chansons d'Intervalles*. Ginebra: Editions "Pro Musica".