

Universidad de Costa Rica  
 Sede Regional de Occidente  
 Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
 Facultad de Filosofía, Artes y Letras  
 Sección de Artes Musicales

## Fundamentos teórico-musicales 2

Programa del curso  
 II ciclo 2014

### 1. Datos generales del curso

- Sigla: AM-0117
- Requisito: Fundamentos teórico-musicales 1 (AM-0116)
- Horas presenciales: 3
- Créditos: 2
- Duración: 1 ciclo
- Horario: jueves de 9:00 a 11:50
- Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

### 2. Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Estudio de la sintaxis básica en la estructura musical para preparar al estudiantado a percibir esa estructura en los niveles auditivo, intelectual y visual, haciendo énfasis en los elementos básicos de notación musical, estructuras tonales melódicas y armonía.

### 3. Objetivo general (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Alcanzar un entendimiento general de cómo se estructura la música tonal, por medio del desarrollo del conocimiento teórico musical y las destrezas auditivas. Esto proveerá al estudiante de los fundamentos necesarios para un adecuado entendimiento del fenómeno musical que optimizará su desempeño como ejecutante o como creador de música.

### 4. Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

- Interpretar y utilizar con solvencia los principales signos y conceptos de la notación musical.
- Reconocer tanto a nivel teórico como auditivo distintos tipos de intervalos, escalas y acordes.
- Comprender la estructura y el funcionamiento de las tonalidades y sus armaduras.
- Contrastar conceptos armónicos y cambio del centro tonal, tales como modulación.
- Clasificar distintos tipos de motivo, frase, periodo musical y cadencias.
- Manejar con solvencia los principios básicos del contrapunto a dos voces (especies).
- Realizar corales a cuatro voces.
- Reconocer auditivamente los contenidos estudiados durante el curso.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.
- Identificar el plan armónico de obras similares a las estudiadas en clase.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

### 5. Contenidos y cronograma (adaptados a la Sede Regional de Occidente)

1.a	14 de agosto	Notas "no armónicas" (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
2.a	21 de agosto	Notas "no armónicas" (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
3.a	28 de agosto	Notas "no armónicas" (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
4.a	4 de setiembre	Notas "no armónicas" (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura

		obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133. <i>Entrega del trabajo extra clase núm. 1.</i>
5.a	11 de setiembre	Ensayo general de las piezas del recital. Atención de dudas sobre el trabajo extra clase núm. 2.
6.a	18 de setiembre	<i>Recital de obras seleccionadas del semestre pasado.</i> Entrega del trabajo extra clase núm. 2
7.a	25 de setiembre	Cadencias. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 147-156. Lectura opcional: Piston (esp.), pp 165-181.
8.a	2 de octubre	Cadencias. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 147-156. Lectura opcional: Piston (esp.), pp 165-181.
9.a	9 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: V <sup>7</sup> en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 234-241.
10.a	16 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: V <sup>7</sup> en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Piston (esp.), pp. 234-241.
11.a	23 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: Inversiones del V <sup>7</sup> . Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 207-214. Piston (esp.), pp. 241-247. <i>Entrega del trabajo extra clase núm. 3.</i>
12.a	30 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: II <sup>7</sup> y VII <sup>7</sup> . Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 215-228; Piston (esp.), pp. 317-323, 342-345, 346-347.
13.a	6 de noviembre	Acordes de sétima diatónicos: IV <sup>7</sup> , VI <sup>7</sup> , I <sup>7</sup> y III <sup>7</sup> . Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 229-242. Piston (esp.), 342-347, 359-361.
14.a	13 de noviembre	Tutoría 1 del trabajo final. <i>Entrega del trabajo extra clase núm. 4.</i>
15.a	20 de noviembre	Tutoría 2 del trabajo final.
16.a	27 de noviembre	Tutoría 3 del trabajo final.
17.a	4 de diciembre	Entrega del trabajo final. Último día para presentar el ejercicio de los 60 acordes de sétima.
	11 de diciembre	Entrega de notas y desglose, en persona.
	18 de diciembre	Examen extraordinario.

## 6. Metodología (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, será impartido mediante la modalidad exposiciones magistrales del instructor, complementadas por prácticas individuales, así como discusiones grupales, análisis y audición de obras.

## 7. Evaluación (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

Trabajos extra clase (4 tareas)	15% cada uno
Ejercicio de los 60 acordes de sétima	15%
Trabajo final	25%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta lo siguientes criterios:

- De 90 a 100: Sobresaliente
- De 70 a 89: Suficiente
- Menos de 70: Insuficiente.

La nota final del curso se calculará sumando los porcentajes obtenidos en cada uno de los rubros, y se redondeará de acuerdo al sistema de redondeo establecido en el Reglamento Universitario.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No se permite entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado<sup>1</sup> serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Antes de entregar un trabajo de forma tardía es preferible que el estudiante lo envíe en físico con alguien más, en caso de que no pueda presentarse el día de entrega; también, puede enviar su trabajo escaneado en formato JPG o PDF por correo electrónico, a más tardar a las 16:59 horas de la fecha de entrega. De este modo el estudiante se evitará el inconveniente de tener que justificar una entrega tardía. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse por medio de una solicitud de reposición por escrito por parte del estudiante, adjuntando los documentos probatorios respectivos, en un tiempo de cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Seguidamente, el profesor contará con tres días hábiles posteriores a la presentación de la justificación para dar una respuesta a la solicitud del estudiante. Si procede el permiso, el profesor asignará al

<sup>1</sup> Entiéndase "retraso injustificado" como la entrega de un trabajo en el tiempo de cinco días hábiles a partir de la fecha de entrega establecida en el programa del curso, sin presentar una debida justificación.

estudiante una nueva fecha de entrega del trabajo, la cual será fijada en un plazo no menor de cinco días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud de reposición.

Si el estudiante entrega algún trabajo después de transcurridos los cinco días hábiles posteriores a la fecha establecida en el cronograma, sin presentar la debida justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

El ejercicio de los 60 acordes de séptima podrá ser presentado en el momento en que el estudiante desee. La fecha límite para presentarlo será el 4 de diciembre. El ejercicio debe ser tocado en el piano con fluidez (cada acorde a 60 pulsos por minuto aproximadamente).

Si llegase a haber algún cambio en el cronograma éste será avisado con antelación.

La asistencia a clases es obligatoria, excepto durante las tutorías del trabajo final. El curso se reprueba con tres ausencias injustificadas. La llegada tardía se tomará en cuenta después de haber pasado asistencia. Tres llegadas tardías injustificadas equivalen a una ausencia injustificada. Está permitido un máximo de tres ausencias justificadas.

El estudiante debe llegar preparado con las lecturas, audiciones y prácticas asignadas. Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

### 8. Horario de atención al estudiante

Jueves de 13:00 a 15:00. Correo electrónico del curso: BLATOCHE@GMAIL.COM. Por favor utilice ésta dirección exclusivamente para asuntos relacionados con el curso. No envíe correos masivos o invitaciones a redes sociales. Se utilizará el correo electrónico para la notificación oficial de asuntos relacionados con el curso. Es responsabilidad del estudiante mantenerse actualizado con sus compañeros sobre notificaciones importantes, en caso de que exista fallo en el envío de correo electrónico, lo cual no es excusa para alegar desconocimiento de algún aviso importante.

### 9. Bibliografía (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

#### • Obligatoria:

Kostka, Stefan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

#### • Recomendada:

Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.

Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.