

## PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3

I – 15

### I.- CARACTERÍSTICAS:

|                |  |
|----------------|--|
| Sigla:         | AM2141   |
| Créditos:      | 2  |
| Tipo de curso: | Práctico   |
| Período:       | Semestral  |
| Departamento:  | Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)   |
| Sección:       | Artes Musicales  |
| Horas:         | Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de cuatro estudiantes o de dos horas en grupos de ocho. |
| Requisito:     | AM1142   |
| Profesor:      | Jorge Carmona Ruiz   |
| Dirección:     | <a href="mailto:jcarmona@conservatoriodeoccidente.com">jcarmona@conservatoriodeoccidente.com</a>               |

### II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto.

### III.- OBJETIVOS

#### 3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

#### 3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.
4. Entonar canciones del repertorio escolar costarricense tradicional, acompañándose al piano.

### IV.- CONTENIDOS:

### 1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas, de forma armónica y arpegiadas.
- Escalas mayores de do, sol, re, la, mi y si con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas o a la tonalidad paralela menor o mayor.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de canciones escolares acompañándose al piano.

### 2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal sincopado.
- d) Un estudio técnico en cada examen parcial.

### 3.- Repertorio:

- a) Una danza del período barroco.
- b) Una pieza del repertorio escolar costarricense.

## V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir en la clase ejercicios de improvisación, armonización, técnica y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar una danza del período barroco. Algunas de estas danzas serán bailadas por sus compañeros en el espectáculo de la carrera el día 9 de julio y serán acompañadas por ellos mismos. La coreografía será producto de un proyecto de investigación que desarrollarán los estudiantes en el transcurso del semestre.

Finalmente, cada estudiante cantará una canción escolar costarricense acompañándose al piano.

## VI.- CRONOGRAMA:

El primer examen parcial se realizará los días 14 y 21 de mayo. El segundo parcial los días 25 de junio y 2 de julio. El material de estudio se asignará en las dos primeras semanas del curso o en el momento en que se requiera. Una semana antes de cada examen se organizará una clase colectiva, de asistencia obligatoria, en la que cada estudiante deberá ejecutar parte de los ejercicios y repertorio que se evaluarán en los exámenes.

La semana del 27 al 30 de abril se estará ofreciendo, en las instalaciones del Conservatorio, un taller a cargo del experto internacional del Método Willems, el pianista y pedagogo italiano Giorgio Cozzutti, semana durante la cual se suspenderán las lecciones habituales con el fin de que todos los estudiantes de la carrera asistan. Al menos el jueves 30

de abril, día la clase de piano, la asistencia al taller será obligatoria.

El espectáculo de la carrera será el 9 de julio en lugar y hora que se anunciarán oportunamente.

## VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
  - Cumplimiento de tareas: 30%
  - Trabajo de investigación: 10%
  - Primer examen parcial: 30%
  - Segundo examen parcial: 30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

### 1.- Aspectos funcionales:

- a) Uso y disposición correcta de acordes<sup>1</sup>.(4 puntos)
- b) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados. (5 puntos)
- c) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria<sup>2</sup>. (5 puntos)
- d) Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso. (2)

### 2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para cada examen parcial (4)
2. Para el primer examen parcial: ejecución de una canción escolar costarricense. El estudiante deberá cantar la canción elegida acompañándose al piano. (10 puntos)
3. Para el segundo examen parcial: interpretación de una obra del período barroco (10 puntos).

## Nota:

El estudio técnico y las obras del repertorio se examinarán en recital público y ante jurado.

## VIII.- BIBLIOGRAFÍA

---

- 1 En el primer parcial tríadas de Do, Sol y Re en las cuatro posibilidades (mayor, menor, aumentada y disminuida) y la tríada mayor en sus tres posiciones. En el segundo parcial las tonalidades restantes.
- 2 En el primer parcial Do, Fa y Sol mayores con sus relativas menores naturales. En el segundo parcial Re y Si b mayores con sus relativas menores.

- Bach, Johann Sebastian (s.f.). *Notebook for Anna Magdalena Bach*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.
- Carmona Ruiz, Jorge E (2015). *Cantos de poetas*. (inédito)
- Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario III*. S.s.e.
- Sin autor (s.f.). *The Bach perid*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.
- Czerny, Carl (s.f.). *Estudios de varios opus*.
- Hemsey, Violeta (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.F.C.
- Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano*. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.
- <http://www.baroquedance.com/bibliography.html>
- <http://www.baroquedance.com/bibliography.html>