

**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

**Fundamentos teórico-musicales I
Programa del curso
I ciclo 2016**

1. Datos generales del curso

- Sigla: AM-0116
- Horas presenciales: 3 (1 teoría, 2 práctica)
- Créditos: 2
- Tipo: teórico-práctico
- Duración: 1 ciclo
- Horario: martes de 9:00 a 11:50
- Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

2. Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Estudio de la sintaxis básica en la estructura musical para preparar al estudiantado a percibir esa estructura en los niveles auditivo, intelectual y visual, haciendo énfasis en los elementos básicos de notación musical, estructuras tonales melódicas y armonía.

3. Objetivo general (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Alcanzar un entendimiento general de cómo se estructura la música tonal, por medio del desarrollo del conocimiento teórico musical y las destrezas auditivas. Esto proveerá al estudiante de los fundamentos necesarios para un adecuado entendimiento del fenómeno musical que optimizará su desempeño como ejecutante o como creador de música.

4. Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- Interpretar y utilizar con solvencia los principales signos y conceptos de la notación musical.
- Reconocer tanto a nivel teórico como auditivo distintos tipos de intervalos, escalas y acordes.

- Comprender la estructura y el funcionamiento de las tonalidades y sus armaduras.
- Contrastar conceptos armónicos y cambio del centro tonal, tales como modulación.
- Clasificar distintos tipos de motivo, frase, periodo musical y cadencias.
- Manejar con solvencia los principios básicos del contrapunto a dos voces (especies).
- Realizar corales a cuatro voces.
- Reconocer auditivamente los contenidos estudiados durante el curso.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso
- Identificar el plan armónico de obras similares a las estudiadas en clase.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

1. Contenidos y cronograma

Los contenidos del curso se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

1	8 de marzo	Rudimentos de armonía tonal: Introducción a las tríadas y acordes de séptima.
2	15 de marzo	Rudimentos de armonía tonal: Introducción a las tríadas y acordes de séptima. Acordes diatónicos en las tonalidades mayor y menor. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 3-24, 39-54, 57-67.
	22 de marzo	Semana santa.
3	29 de marzo	Principios de conducción de voces. Composición de melodías. Movimiento paralelo. Tipos de movimiento. Paralelismo no idiomático. Quintas desiguales y ocultas. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 71-84.
4	5 de abril	Principios de conducción de voces para tríadas en posición fundamental (con raíces repetidas, con raíces una 4ª o 5ª aparte, con raíces una 3ª o 6ª aparte). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 85-95.
5	12 de abril	Principios de conducción de voces para tríadas en posición fundamental (con raíces una 2ª o 7ª aparte, y con todas las relaciones de raíces estudiadas). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 85-95.
6	19 de abril	Progresión armónica. Lectura obligatoria: Kostka-Payne: pp. 99-116. Entrega del trabajo extra clase 1.
7	26 de abril	Progresión armónica. Lectura obligatoria: Kostka-Payne: pp. 99-116.
8	3 de mayo	Tríadas en primera inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 117-134.
9	10 de mayo	Tríadas en primera inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 117-134. Entrega

		del trabajo extra clase 2.
10	17 de mayo	Tríadas en segunda inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 135-146.
11	24 de mayo	Tríadas en segunda inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 135-146. Entrega del trabajo extra clase 3.
12	31 de mayo	Notas "no armónicas", parte 1: nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos) Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
13	7 de junio	Notas "no armónicas", parte 1 (continuación): nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133. Entrega del trabajo extra clase 4.
14	14 de junio	Trabajo final (tutoría individual).
15	21 de junio	Trabajo final (tutoría individual).
16	28 de junio	Trabajo final (tutoría individual).
17	5 de julio	Entrega del trabajo final. Fecha límite para presentar los ejercicios de teclado armónico.
	12 de julio	Entrega de notas.

5. Metodología

Análisis de ejemplos musicales, prácticas de composición de corales en clase, prácticas de transportación en el teclado, trabajos extra clase y un trabajo creativo composicional.

6. Evaluación

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Trabajos extra clase (4 tareas)	15% cada uno
Ejercicios de teclado armónico (3)	5% cada uno
Trabajo final	25%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta lo siguientes criterios:

- de 90 a 100: Sobresaliente,
- de 70 a 89: Suficiente,
- menos de 70: Insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No se permite entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Antes de entregar un trabajo de forma tardía es preferible que el estudiante lo envíe en

físico con alguien más; también puede entregarlo escaneado en formato JPG o PDF por correo electrónico, a más tardar a las 23:59 horas de la fecha de entrega. De este modo el estudiante se evitará el inconveniente de tener que justificar una entrega tardía. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse con los documentos probatorios respectivos, y, si procede el permiso, de común acuerdo entre el profesor y el alumno se fijará la nueva fecha de entrega.

Si el estudiante entrega su trabajo después de transcurridos cinco días hábiles a partir de la fecha establecida en el cronograma, sin presentar una justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

Los ejercicios de teclado armónico podrán ser presentados en el momento en que el estudiante desee. La fecha límite para presentarlos será el 5 de julio.

La asistencia a clases no es obligatoria. El estudiante interesado en asistir debe llegar puntual y preparado con las lecturas, audiciones y prácticas asignadas.

Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

7. Horario de atención al estudiante

Martes de 13:00 a 15:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

8. Bibliografía

Obligatoria

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Romero Meza, Lácides. *Teclado Armónico*. Bogotá: Ediciones Lácides Romero, 2004.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

La base de datos *Naxos Music Library Online*, disponible en la siguiente dirección web: <http://www.naxosmusiclibrary.com>.

Recomendada

Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.

Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.