



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1

I – 16

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM-1041
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	No tiene
Profesora:	Katia Guevara Rojas
Dirección electrónica:	katitagueva@yahoo.es
Celular:	83698438

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
- 2.- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de intervalos, melódicos y armónicos, ascendentes y descendentes, diatónicos y por número de semitonos.
- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Progresiones armónicas I-V-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
 - b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
 - c.- Uso del pedal.
- c- Un estudio técnico en el primer examen parcial.

3.- Repertorio:

- a.- Una pieza del periodo contemporáneo en el segundo examen parcial.

VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.



Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar un estudio técnico y una obra del repertorio contemporáneo.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el jueves 12 de mayo. El segundo parcial será el jueves 30 junio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 5 de mayo y el 23 de junio. La asistencia a la clase colectiva es de asistencia obligatoria. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza -aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de $\frac{1}{8}$ de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas:	40%
Primer examen parcial:	30%
Segundo examen parcial:	30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso y disposición correcta de acordes¹.(4 puntos)
2. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados.

¹ En el primer parcial tríadas de Do, Sol y Re Mayores y sus relativas menores.

(7 puntos)

3. Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria². (7 puntos)
4. Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso. (2)

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial (10 pts)
2. Una obra de repertorio contemporáneo (Siglo XX y /o XXI) para el segundo examen parcial. (10 pts)

Rubrica de evaluación para los exámenes finales y parciales

Nombre del estudiante:

Profesores presentes:

²

En el segundo parcial La, Mi y Si Mayores con sus relativas menores.



Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e	80% de la pieza fue memorizada e	70% o menos de la pieza fue memorizada e

VIII.- BIBLIO GRAFÍA

Bartók,
Bela
(s.f.).
For
childre
n. Vol. 1
y 2.
Nueva
York,
Schirme
r's
Library.

(s.f.).
Mikrok
osmos.
Vol. 1.
Londres
,
Boosey
&
Hawkes

Cáceres
,
Eduard
o
(2006).
Fantasí
as
rítmicas



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginer.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.

Cronograma de actividades

Semana	Tema	Evaluación
17 de Marzo	<p>Nociones básicas de la técnica pianística</p> <p>Digitaciones de escalas y arpeggios</p> <p>Asignación de/los estudios técnicos.</p> <p>Asignación de la pieza contemporánea.</p> <p>Tema: ¿Cómo organizar mi estudio?</p>	
24 de Marzo	Semana Santa.	Ejercicios preparatorios para la ejecución de escalas y arpeggios.
31 de Marzo	<p>Tema: ¿Cómo estudiar? El qué, y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical.</p> <p>Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpeggio y progresiones.</p> <p>Primeras secciones de los estudios leídas.</p>	Escalas, arpeggios y progresiones.
7 de Abril	<p>Escala de sol mayor con sus relativa menor, arpeggio y progresiones.</p> <p>Continuación de los estudios</p> <p>Lectura de las primeras frases de la pieza contemporánea.</p> <p>*Durante esta sesión la profesora se encontrará asistiendo al MTNA National Conference en la ciudad de San Antonio Texas. La dinámica de la sesión será discutida oportunamente.</p>	Escalas, arpeggios y progresiones
14 de Abril	<p>Tema: El fraseo</p> <p>Escala de Re mayor con su relativa menor, arpeggio y progresiones. Estudio(os) completos.</p> <p>Continuación de la lectura de/los estudios.</p>	Escalas, arpeggios, progresiones y estudio



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



21 de Abril	<p>Tema: La calidad de mi sonido importa: Expresión musical y estilo.</p> <p>Repaso de todas las escalas, relativas menores y arpegios.</p> <p>Estudios técnicos completos.</p> <p>Continuación lectura de la pieza contemporánea.</p>	Estudio completo y cualquier escala con su respectivo arpegio y progresión.
28 de Abril	<p>Repaso de toda la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol, Re Mayor con sus relativas menores a 2 octavas y arpegios. 2. Estudio Técnico. <p>Propuesta de temas de interés para la clase relacionados con la ejecución y/o enseñanza del piano.</p>	Estudio(os) completo, y cualquier escala con su arpegio y progresión.
5 de Mayo	Clase colectiva	La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.
12 de Mayo	Examen Parcial	
19 de Mayo	Escala de La mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza contemporánea	Escalas, arpegios y progresiones
26 de Mayo	Escala de Mi mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza contemporánea.	Escalas, arpegios y progresiones Pieza contemporánea



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



2 de Junio	Escala de Si mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Pieza contemporánea completa	Escala de La M, Mi M con su arpegio y progresión. Pieza contemporánea
9 de Junio	Repaso de todas las escalas (LaM, Mi M, Si M) con sus respectivas relativas menores y progresiones.	Pieza contemporánea.
16 de Junio	Repaso de toda la materia vista en clase	Escalas, arpegios y progresiones de La, Mi, Si Mayor con sus relativas menores a 2 octavas y arpegios. También sus respectivas progresiones.
23 de Junio	Clase colectiva	La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.
30 de Junio	II examen parcial	
	RECUERDEN QUEDA PENDIENTE POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA	