



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

CONJUNTO Y DIRECCIÓN CORAL II

I CICLO 2016

AM-3171

I. CARACTERÍSTICAS

Horas: 4

Créditos: 3

Requisitos: AM-3170

Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

II. DESCRIPCIÓN

El curso de Conjunto y Dirección Coral II AM-3171 pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo de la carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de las destrezas de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral en el montaje de un programa musical.

III. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de conocer los elementos básicos de la Dirección Coral que le permita analizar, montar y dirigir obras del repertorio adecuado para I, II, III y IV ciclos de la educación costarricense a dos, tres y cuatro voces utilizando repertorio coral costarricense, latinoamericano y universal de diferentes períodos históricos-musicales.

IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el semestre el alumno será capaz de:

1. Comprender y apreciar el aporte del canto coral en el desarrollo integral del niño y del adolescente como potenciador del talento, así como en la calidad de vida.
2. Comprender el papel que tiene la actividad coral en vida de la institución escolar.



3. Utilizar correctamente la dirección métrica gestual y expresiva.
4. Expresar con el gesto el contenido musical, emocional e histórico estilístico de la obra.
5. Conocer y aplicar las herramientas y recursos para la realización de un ensayo efectivo.
6. Identificar, analizar y abordar los aspectos rítmicos, armónicos, estilísticos y técnicos del montaje de las obras que dirija.
7. Conocer y aplicar correctamente los aspectos de la técnica vocal de acuerdo a la edad y características de cada grupo coral.
8. Adquirir y aplicar los conocimientos técnicos, vocales, estilísticos, entre otros que le permitan seleccionar adecuadamente el repertorio para un grupo coral determinado.
9. Analizar y dirigir varias obras a 2, 3 y 4 voces con diferentes dificultades.
10. Cantar del repertorio estudiado cada una de las líneas melódicas:
 - a. en forma afinada
 - b. con buen control de respiración
 - c. con emisión homogénea del sonido
 - d. con dicción clara
 - e. con el fraseo indicado
 - f. con la dinámica y los matices indicados en el partitura.
11. Desarrollar la capacidad lecto-auditiva armónica y melódica para discriminar estos componentes en las obras que trabajen.
12. Conocer y aplicar los elementos, necesidades y recursos que intervienen en el montaje de un espectáculo musical.

V. CONTENIDOS

1. Técnica de ensayo:
 - a. Planificación de los ensayos
 - b. Enseñanza de partes
 - c. Distribución de las voces
 - d. Frecuencia de audiciones
 - e. Frecuencia y duración de los ensayos
 - f. Ensayos generales y seccionales
 - g. El piano en el ensayo.
1. Estudio de la técnica del gesto métrico y expresivo.
2. Lecturas complementarias de diversos autores y revistas especializadas.
3. Análisis de videos y audiciones de coros modelos.
4. Estudio y análisis de las obras seleccionadas para este curso. El análisis incluirá:



- I- Análisis histórico del compositor y en relación con la obra.
- II- Análisis del género y el estilo.
- III- Análisis formal de la obra: estructura, matices, dinámica, tempo, carácter, fraseo, respiración, acompañamiento o instrumentación, pronunciación, contenido lírico y traducción del mismo.
- IV- Análisis rítmico-melódico de cada voz de la obra.
- V- Análisis armónico de la obra.

5. Interpretación de las obras seleccionadas para el curso:

- a. Dirección de las obras seleccionadas.
- b. Interpretación individual de cada una de las voces de las obras
- c. Interpretación colectiva de cada una de las obras.

6. Diseño y desarrollo de estrategias para el montaje de las obras en estudio:

- a. Cronograma del montaje.
- b. Planeamiento del ensayo.
- c. Preparación vocal del grupo.
- d. Disposición de las voces.
- e. Disposición de los músicos e instrumentos acompañantes.
- f. Disposición y acondicionamiento del lugar de ensayo.
- g. Disposición de los tiempos y etapas del ensayo.
- h. Audición de coros y obras modelos.
- i. Ensamble, balance, afinación, acople, interpretación, expresión corporal.

VI. EVALUACIÓN

Los rubros de la nota del curso serán:

Examen (recital dirigido por los alumnos)	40%
Técnica del gesto (trabajo semanal al espejo)	20%
Participación en el recital dirigido por el profesor	15%
Co-evaluación (cada alumno evalúa el desempeño y la colaboración de sus compañeros)	10%
Estudio de la obra coral asignada (ejecución al piano de las voces, canto de las voces, análisis histórico/musical, dirección frente al espejo).	15%



La asistencia al curso es obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. Está permitido un máximo de dos ausencias justificadas.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1	10 de marzo	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
2	17 de marzo	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
	24 de marzo	<i>Semana santa.</i>
3	31 de marzo	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
4	7 de abril	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
5	14 de abril	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
6	21 de abril	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
7	28 de abril	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
8	5 de mayo	Ensayo de las obras y técnica del gesto.
9	12 de mayo	Fecha límite para presentar el estudio de la obra coral asignada (ejecución al piano de las voces, canto de las voces, análisis histórico/musical, dirección frente al espejo).
10	19 de mayo	Ensayo de las obras.
11	26 de mayo	Ensayo de las obras.
12	2 de junio	Ensayo de las obras.
13	9 de junio	Ensayo de las obras.
14	16 de junio	Ensayo de las obras.
15	23 de junio	Examen (recital dirigido por los alumnos).
16	30 de junio	Recital dirigido por el profesor.
17	7 de julio	Co-evaluación (cada alumno evalúa el desempeño y la colaboración de sus compañeros).



VIII. BIBLIOGRAFÍA

ANDREAS, ESTHER. *The voice of singing*. Carl Fischer, inc. Boston-Chicago. Los Angeles. 2000

ASHWORTH BARTLE, JEAN. *Lifeline for children's choir directors*. Gordon V. Thompson Music, Toronto, Canada, 1988.

BARQUERO, ZAMIRA. *Técnica de la voz hablada y cantada*. Editorial UCR. San José.

COOKSEY, JOHN M. *Working with Adolescent Voices*. Concordia Publishing House. USA, 1999.

DUSI, MARCO. *Repertorio coral*. MEP. San José.

FLORES, BERNAL. *La música en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. *Canten Señores Cantores. 150 canciones tradicionales. Tomo II-Adolescentes*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires, Argentina. 1987

ICB. INTERNATIONAL CHORAL BULLETIN. Revista de la Asociación Internacional Coral. Textos españoles.

LUCÍO, EVY. *Música y método. Para coro de niños*. Kjos Music Company. California, 2000

PARDO ISIDRO. *Canciones de aquí y allá*. Bogotá, Colombia. 1985

QUIÑONES, CARMEN. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Editorial Escuela Española. Madrid, España. 1997.

Revista de la American Choral Directors Association. ACDA

ROBINSON, RUSSELL. *The complete choral warm-up book*. Alfred Publishing Co., Inc. USA, 1995