



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
BACH. Y LIC. ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

DOCUMENTO:	Programa de curso semestral
CURSO:	Introducción a la Etnomusicología
SIGLA:	AM 0003
CREDITOS:	3
HORAS LECTIVAS:	3
CARGA ACADEMICA.	10
REQUISITOS:	
CICLO LECTIVO:	II-2016
ENTORNO VIRTUAL	Bajo virtual
PROFESOR:	Lic. Antonio Varela Sancho

Descripción

Introducción a la Etnomusicología es un curso que explora una diversidad de enfoques etnomusicológicos y metodologías de la disciplina. El uso de esas herramientas en varios ejercicios etnográficos y el análisis de su aporte en la cultura permitirá darle actualidad a manifestaciones musicales de interés. El curso tiene un componente importante de escritura en pequeño y mediano formato y el uso de tecnologías digitales para la producción de nuevo conocimiento. El proyecto final de investigación hará uso de varios enfoques y metodologías según el tema elegido.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar un pensamiento crítico que permita apreciar el papel de las culturas musicales en la sociedad, tanto colectiva como individualmente. El objetivo a largo plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros contextos, incorporando en la discusión la experiencia personal en la música.

Los objetivos se evaluarán según lo siguiente:

- Hablar y escribir críticamente sobre las lecturas asignadas a lo largo del curso
- Identificar los enfoques y metodologías apropiadas para el estudio de casos
- Realizar ejercicios etnográficos y reportarlos con metodologías varias
- Hacer uso de la escritura creativa y de herramientas digitales para la producción de nuevo conocimiento

- Desarrollar opiniones informadas sobre el papel de las culturas musicales empleando recursos diversos que incluyan fuentes primarias y secundarias
- Realizar y exponer un proyecto de investigación etnomusicológica
- Utilizar lo aprendido y explorado en otras manifestaciones musicales

Contenidos

- Fundamentos de la etnomusicología
- Etnicidad e identidad cultural
- Folclor, nación y nacionalismos
- Geografía musical y transnacionalismos
- Género, poder y música
- Cartografías de memorias; historias de vida
- Música urbana
- Música, violencia y justicia social
- Políticas culturales
- Estudios sonoros

Metodología

Las manifestaciones musicales se entienden muchas veces como el reflejo de la sociedad y cultura a la que pertenecen. En este curso, serán vistas como expresiones que dan forma a identidades sociales, y a la sociedad y cultura misma. La participación será inherente a las actividades asignadas en el aula y en el campo. En ocasiones, responderá pruebas cortas en línea y participará en foros de discusión. A menos de que se indique lo contrario, el trabajo fuera del aula será individual. En algunas ocasiones requerirán el uso de *laptops* u otro dispositivo electrónico para actividades en línea. Estos aparatos se usarán durante la clase, solamente cuando se indique. Se discutirá las lecturas en clase con la guía de un equipo moderador encargado de publicar preguntas de discusión en el Aula Virtual al menos 24 horas antes de la clase. Antes de la discusión, el equipo presentará una sinopsis y comentario crítico, y para cerrar su intervención, realizará una actividad consecuente con el tema. Individualmente, el resto de la clase realizará una lectura profunda y escribirá un comentario crítico sobre las lecturas. Entre los ejercicios etnográficos, la clase realizará una cartografía de la memoria con historias de vida o lugares que publicará en el Blog del curso. Al menos una vez en el semestre, se realizará un taller de escritura en el aula con retroalimentación inmediata. Al final del semestre presentarán el resultado de su investigación etnográfica en un simposio de dos días. Cada estudiante podrá optar por presentar una ponencia o un video-ensayo (tipo documental).

Materiales requeridos

- 1- Libros y artículos (algunos en el Aula Virtual), bases de datos del Sibdi.
- 2- Mediación Virtual: cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/login/index.php>. La clave de acceso al curso es **Etno16-SO** y solo admitirá estudiantes que hayan realizado la matrícula regular al curso
- 3- Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil con teclado.
- 4- Cuaderno para tomar notas

Evaluación y reglas generales

- I. Investigación final 40%
Propuesta + bibliografía anotada 10%
Ensayo 20%
Presentación 10%
- II. Ejercicios etnográficos, lecturas y otras tareas 30%
Propuesta Cartografías 5%
Presentación Proyecto Cartografías 10%
Reporte de lecturas 10%
Otras tareas (incluye pruebas y foro virtual) 5%
- III. Participación en clase 30%
Moderar 2 discusiones 20%
Contribución crítica en cada sesión 10%

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 ó 6.5 en la nota final. En caso de ganarla, obtendrán la nota mínima de pase para aprobar el curso. La fecha para el examen de ampliación será el lunes 5 de diciembre.

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

ARTÍCULO 28. El estudiante que obtenga una calificación final de 6,0 ó 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, mantendrá 6,0 ó 6,5, según corresponda.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a participación y para aprobar el curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesor cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase. Use sus dispositivos electrónicos solamente cuando la actividad lo requiera y con el sonido apagado. No los use para enviar textos, usar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, videos, o hacer las tareas de otras clases. Las personas que se involucren en estas prácticas, perderán puntos de participación. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad, solidaridad y compañerismo rijan el espíritu del semestre. Sea respetuosa/o con sus compañeras/os, y profesor. Algunos temas de discusión resultarán controversiales y delicados. Respete a las personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista, así cada persona se expresará en libertad.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente y únicamente en la página de Mediación siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega es cada domingo antes de las 11 PM a menos que se indique lo contrario. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

Sobre el estilo de citas y el plagio. El tipo bibliográfico y estilo de citación en este curso, es CHICAGO ([autor/fecha](#)). Cada estudiante puede consultar el sitio oficial del manual para guiarse cada vez que lo requiera. Deberá usar la herramienta con sumo cuidado para prevenir cualquier tipo de plagio. Tome en cuenta que el curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones. En particular, en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre el Aula Virtual. Cada estudiante debe revisar diariamente la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, y reporte de notas. También será el espacio para entregar tareas, desarrollar foros de discusión y para mantener comunicación con el profesor y participantes del curso. A pesar de la popularidad del *WhatsApp*, los comunicados oficiales de este curso se darán solamente en Mediación.

Sobre la comunicación con el profesor del curso. La comunicación personal será vía correo interno del aula virtual. Cualquier consulta no resuelta en el programa del curso, o en las instrucciones de las tareas en el aula virtual, deberá enviarla por escrito. Cuando el tema sea de interés general, use el “Foro de Consultas” para intercambiar información con la clase. Antes de enviar la consulta, verifique que la información no esté disponible en los documentos y sitios oficiales del curso. Considere el mensaje electrónico como un buen ejercicio de escritura que requiere claridad y buena ortografía, igual que las tareas de este curso. Evite terminar frases con puntos suspensivos o incluir *emoticons*. Evite también un lenguaje masculinizado y haga un

esfuerzo por desarrollar un lenguaje neutral para contrarrestar. Procure aprovechar las Horas de Atención para sus consultas.

Cronograma

La organización del cronograma puede cambiar dependiendo de las circunstancias del curso. La asignación de temas semanales incluye la discusión de lecturas, el reporte de ejercicios etnográficos, y los talleres de escritura. Las lecturas se anunciarán semana a semana en el Aula Virtual del curso

Semana 1 (8/8)	Presentación del curso, lectura y comentario del programa, ejercicio de escritura crítica en clase, asignación de temas según el interés de cada estudiante
Semana 2 (15/8)	Feriado
Semana 3 (22/8)	Fundamentos de la etnomusicología (I)
Semana 4 (29/8)	Fundamentos de la etnomusicología (II)
Semana 5 (5/9)	Etnicidad e identidad cultural
Semana 6 (12/9)	Folclor, nación y nacionalismos (Último día para entregar la propuesta del proyecto de cartografías)
Semana 7 (19/9)	Cartografías de la memoria, historias de vida
Semana 8 (26/9)	Geografía musical y transnacionalismos
Semana 9 (3/10)	<i>Presentación de proyecto de cartografías</i>
Semana 10 (10/10)	Género, poder y música
Semana 11 (17/10)	Músicas urbanas, músicas populares
Semana 12 (24/10)	Música, violencia y justicia social (Último día para entregar la propuesta y bibliografía del proyecto final)
Semana 13 (31/10)	Estudios sonoros
Semana 14 (7/11)	Taller de retroalimentación para el proyecto final
Semana 15 (14/11)	<i>Simposio Día 1: Presentación de ponencias y video-ensayos</i>
Semana 16 (21/11)	<i>Simposio Día 2: Presentación de ponencias y video-ensayos</i>

Bibliografía

La literatura asignada en el curso estará disponible en el Aula Virtual y/o en la Biblioteca de la Sede de occidente. Solo personas matriculadas al curso tendrán autorización para navegar en el sitio y descargar materiales.

Los artículos y capítulos de libros asignados al curso se extraerán de las siguientes fuentes:

1. A Contratiempo, <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/>
2. Boletín Música, Casa de las Américas <http://www.casa.cult.cu/boletinmusica.php>
3. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>
4. El oído pensante <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>
5. Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana <http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/latin-american-music-review>
6. Revista de musicología <http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/tematica-y-alcan-ce.asp>
7. Trans-Revista Transcultural de Música. SIBE/Sociedad de Etnomusicología <http://www.sibe-trans.com/trans/>
8. Blacking, John, Francisco Cruces, y Jaume Ayats. 2006. *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial
9. Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta, 2001
10. Moore, Robin D. 2002. *Música y mestizaje: revolución artística y cambio social en La Habana, 1920-1940*. Madrid: Colibrí.
11. Nettl, Bruno, Gerard Béhague, and Manuel García Matos. 1996. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.
12. Recasens Barberà, Albert. 2010. *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Tres Cantos: Akal.
13. Wong, Ketty. 2013. *La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*.

Bibliografía sugerida complementaria

- Bohlman, Philip Vilas. 2002. *World music: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Koskoff, Ellen. 2014. *A feminist ethnomusicology: writings on music and gender*. Urbana, Ill. [u.a.]: Univ. of Illinois Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The anthropology of music*. [Evanston, Ill.]: Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2010. *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press.
- Stone, Ruth M. 2008. *Theory for ethnomusicology*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall.

Programa diseñado por la prof. Tania Camacho Azofeiza/ Adaptación por el prof. Antonio Varela
22 julio de 2016