

**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

INSTRUMENTACIÓN Y COMPOSICIÓN II

CARACTERÍSTICAS

Sigla: AM-1023
Requisito: AM-1017
Tipo de curso: Regular
Duración: 1 ciclo de 17 semanas
Créditos: 2
Horas contacto: 3
Profesor: Byron Latouche Artavia

DESCRIPCIÓN (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

El curso ofrece al estudiante las bases en instrumentación y composición mediante la práctica sistemática, dirigida y constante en la elaboración de material didáctico, así como en la elaboración de arreglos para acompañar las canciones educativas de uso común en la docencia. Este curso por su naturaleza práctica, no se puede hacer por suficiencia, solamente en casos muy calificados aprobados por la Dirección de la EAM.

OBJETIVO GENERAL (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

Introducir a los futuros bachilleres en la composición e instrumentación de música tonal, enfocada en la elaboración de piezas para ser utilizadas en la educación formal o en diversas instituciones sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

1. Realizar arreglos y composiciones tonales en el curso cuatro obras cortas que puedan servir para los niveles de secundaria
2. Elaborar las instrumentaciones respectivas de las cuatro composiciones, utilizando grupos instrumentales básicos, como el combo latino, Banda de Garaje y la utilización de MIDI para la elaboración de arreglos y composiciones tonales.

METODOLOGÍA

Clases magistrales, análisis y audiciones de ejemplos musicales, trabajos creativos de composición e instrumentación, ensayos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

11 de agosto	Los modos griegos y las escalas artificiales.
18 de agosto	Los modos griegos y las escalas artificiales. Los instrumentos de viento-madera.
25 de agosto	Los instrumentos de viento-metal.
1 de setiembre	Tutoría 1 del proyecto 1.
8 de setiembre	Tutoría 2 del proyecto 1.
15 de setiembre	<i>Feriado</i>
22 de setiembre	Tutoría 3 del proyecto 1.
29 de setiembre	Entrega del proyecto 1. La forma e instrumentación en la salsa.
6 de octubre	Tutoría 1 del proyecto 2.
13 de octubre	Tutoría 2 del proyecto 2
20 de octubre	Tutoría 3 del proyecto 2
27 de octubre	Entrega del proyecto 2.
3 de noviembre	Ensayos de los proyectos.
10 de noviembre	Ensayos de los proyectos.
17 de noviembre	Ensayos de los proyectos.
24 de noviembre	Ensayos de los proyectos.
1 de diciembre	Recital de los proyectos.

EVALUACIÓN

Proyecto1 (composición modal para vientos de madera y bronces)	40%
Proyecto 2 (composición para orquesta de salsa, cantante y coros)	40%
Ejecución de uno de los proyectos	20%

La asistencia a clases no es obligatoria.

La entrega tardía de los proyectos será sancionada con -20%.

HORARIO DE CONSULTA

Jueves de 11:00 a 12:00 y de 13:00 a 14:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

BIBLIOGRAFÍA

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: Norton, 2002.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. Boston: Thomson, 1997.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.