



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-2141 Piano Complementario III
Profesora: MM. Katia Guevara Rojas

I.- CARACTERÍSTICAS :

Sigla: AM 2141
Créditos: 2
Tipo de curso: Práctico
Período: Semestral
Departamento: Filosofía, Artes y Letras. (F.A.L.)
Sección: Artes Musicales
Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de cuatro estudiantes como máximo.
Requisito: AM 1142
Profesora: Katia Guevara Rojas
Grupos: 001-002
Dirección: **katitagueva@yahoo.es.**

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto. El curso contará con un uso bajo de virtualidad, esto a través de la página de mediación virtual.

III.- OBJETIVOS

3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de :

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.
4. Entonar canciones del repertorio escolar costarricense tradicional, acompañándose al



piano.

IV.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas, de forma armónica y arpegiadas.
- Escalas mayores de Do, Sol Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales y armónicas y melódicas a dos octavas.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas o a la tonalidad paralela menor o mayor.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de canciones escolares acompañándose al piano.
- Progresiones: I-IV-I

2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal sincopado.
- d) Estudios técnicos.

3.- Repertorio:

- a) Una obra del período barroco.
- b) Una canción del repertorio escolar costarricense.

V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras el estudiante debe organizar y planificar cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del período barroco y una canción escolar costarricense. Esta canción debe interpretarla cantando y acompañándose al piano.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio. De igual forma cada estudiante debe revisar diariamente la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, reporte de notas, videos o imágenes ilustrativas. También será el espacio para entrega de tareas, desarrollo de foros de discusión y el medio oficial con el cuál mantendrá comunicación con la profesora y participantes del curso. A pesar de la popularidad del WhatsApp, los comunicados oficiales de este curso se darán solamente en Mediación.



VI.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el martes 16 de mayo. El segundo parcial será el martes 4 de julio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 9 de mayo y el 27 de junio. La asistencia a la clase colectiva es obligatoria.

El espectáculo de la Carrera será el martes 18 de julio a las 6 pm. El lugar se confirmará oportunamente. Cualquier cambio al cronograma será anunciado con la debida antelación.

*Consultar documento aparte

VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad, con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 30%
 - Grabaciones individuales 10%
 - Primer examen parcial: 30%
 - Segundo examen parcial: 30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a) Progresiones. (4 puntos)
- b) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados. (5 puntos)
- c) Ejecución de las escalas y arpegios y de manera fluida y de memoria (5 puntos)
- d) Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso. (2 puntos)

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para cada examen parcial (4 puntos)
2. Para el primer examen parcial: Interpretación de una obra del período barroco. (10 puntos).
3. Para el segundo examen parcial: Ejecución de una canción escolar costarricense. El estudiante deberá cantar la canción elegida acompañándose al piano. (10 puntos)



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- Bach, Johann Sebastian (s.f.). *Notebook for Anna Magdalena Bach*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.
- Carmona Ruiz, Jorge E (2015). *Cantos de poetas*. (inédito)
- Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario III*. S.s.e.
- Sin autor (s.f.). *The Bach perid*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.
- Czerny, Carl (s.f.). *Estudios de varios opus*.
- Hemsey, Violeta (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.F.C.
- Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano*. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente

