

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

AM-0003 INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA

Profesor: Felipe Solís Arias

II Semestre 2018

Características

- Periodo: semestral
- Créditos: 3
- Horas de clase: 3 por semana
- Modalidad: presencial
- Horario: martes 9-11:50 AM, Aula CMO 103
- Horas de atención: martes 1-3 PM y por cita
- Asistente del curso: Luis Diego Villalobos ldiegovm@yahoo.com

Descripción

Introducción a la Etnomusicología es un curso que explora una diversidad de enfoques etnomusicológicos y metodologías de la disciplina. El uso de esas herramientas en varios ejercicios etnográficos y el análisis de su aporte en la cultura permitirá darle actualidad a manifestaciones musicales de interés. El curso tiene un componente importante de escritura en pequeño y mediano formato y el uso de tecnologías digitales para la producción de nuevo conocimiento. El proyecto final de investigación hará uso de varios enfoques y metodologías según el tema elegido.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar un pensamiento crítico que permita apreciar el papel de las culturas musicales en la sociedad, tanto colectiva como individualmente. El objetivo a largo

plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros contextos, incorporando en la discusión la experiencia personal en la música.

Los objetivos se evaluarán según lo siguiente:

- Hablar y escribir críticamente sobre las lecturas asignadas a lo largo del curso
- Identificar los enfoques y metodologías apropiadas para el estudio de casos
- Realizar ejercicios etnográficos y reportarlos con metodologías varias
- Hacer uso de la escritura creativa y de herramientas digitales para la producción de nuevo conocimiento
- Desarrollar opiniones informadas sobre el papel de las culturas musicales empleando recursos diversos que incluyan fuentes primarias y secundarias
- Realizar y exponer un proyecto de investigación etnomusicológica
- Utilizar lo aprendido y explorado en otras manifestaciones musicales

Contenidos

- Fundamentos de la etnomusicología
- Etnicidad e identidad cultural
- Folclor, nación y nacionalismos
- Geografía musical y transnacionalismos
- Género, poder y música
- Cartografías de memorias; historias de vida
- Música urbana
- Música, violencia y justicia social
- Políticas culturales
- Estudios sonoros

Metodología

Las manifestaciones musicales se entienden muchas veces como el reflejo de la sociedad y cultura a la que pertenecen. En este curso, serán vistas como expresiones que dan forma a identidades sociales, y a la sociedad y cultura misma. La participación será inherente a las actividades asignadas en el aula y en el campo. En ocasiones, responderá pruebas cortas y participará en foros de discusión. A menos de que se indique lo contrario, el trabajo fuera del aula será individual. En algunas ocasiones requerirán el uso de *laptops* u otro dispositivo electrónico para acti-

vidades en línea y o registro en el campo. Podrán contemplar el uso de teléfonos inteligentes, siempre y cuando le añadan un teclado. Estos aparatos se usarán durante la clase, solamente cuando se indique. Se discutirá las lecturas en clase con la guía de un equipo moderador encargado de publicar preguntas de discusión a través de correo electrónico máximo 24 horas antes de la clase. Antes de la discusión, el equipo presentará una sinopsis y comentario crítico, y para cerrar su intervención, realizará una actividad consecuente con el tema. Individualmente, el resto de la clase realizará una lectura profunda y escribirá un comentario crítico sobre las lecturas. Entre los ejercicios etnográficos, la clase realizará una cartografía de la memoria con historias de vida o lugares que publicará en el Blog del curso. **Al menos una vez en el semestre, se realizará un taller de escritura en el aula con retroalimentación inmediata.** Al final del semestre presentarán el resultado de su investigación etnográfica en un simposio de dos días.

*****Cada estudiante podrá optar por presentar una ponencia o un video-ensayo (tipo documental).**

Materiales requeridos

1. Libros y artículos: disponibles en la Biblioteca EAM, Carlos Agüero, bases de datos del Sibdi, y algunos a través de correo electrónico.
2. Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil con teclado. La única persona responsable del equipo es la/el portador.
3. Cuaderno para tomar notas.
4. Grabadora de audio. O celular con buena calidad de micrófono.

Evaluación y reglas generales

- Investigación final 40%
 - Propuesta + bibliografía anotada 10%
 - Ensayo 20%
 - Presentación 10%
- Ejercicios etnográficos, lecturas y otras tareas 30%
 - Propuesta Cartografías 5%
 - Presentación Proyecto Cartografías 10%
 - Reporte de lecturas 10%
 - Otras tareas (incluye pruebas y/o foro virtual) 5%
- Participación en clase 30%

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 ó 6.5 en la nota final. En caso de ganarla, obtendrán la nota mínima de pase para aprobar el curso. La fecha para el examen de ampliación será el jueves 3 de diciembre. http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

ARTÍCULO 28. El estudiante que obtenga una calificación final de 6,0 ó 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, mantendrá 6,0 ó 6,5, según corresponda.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a participación y para aprobar el curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora o asistente cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase. Use sus dispositivos electrónicos solamente cuando la actividad lo requiera y con el sonido apagado. No los use para enviar textos, usar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, videos, o hacer las tareas de otras clases. Las personas que se involucren en estas prácticas, perderán puntos de participación. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad, solidaridad y compañerismo rijan el espíritu del semestre. Sea respetuosa/o con sus compañera/os, asistente, y profesora. Algunos temas de discusión resultarán controversiales y delicados. Respete a las personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista, así cada persona se expresará en libertad.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente y únicamente en la página de Mediación siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega es cada lunes antes de las 11 PM a menos que se indique lo contrario. Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el

depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

Sobre el estilo de citas y el plagio. El tipo bibliográfico y estilo de citación en este curso, es CHICAGO ([autor/fecha](#)). Cada estudiante puede consultar el sitio oficial del manual para guiarse cada vez que lo requiera. Deberá usar la herramienta con sumo cuidado para prevenir cualquier tipo de plagio. Tome en cuenta que el curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones. En particular, en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre los talleres de capacitación de la biblioteca. En acuerdo con la Licda. María Esther Garita Quesada, cada estudiante deberá asistir a dos talleres de capacitación: “Taller sobre Estilo de Citaciones Chicago” y “Taller sobre bases de datos especializadas en música y de texto completo”, el segundo relacionado al proceso de migración que está efectuando el SIBDI hacia ALEPH, el nuevo sistema de gestión de bibliotecas. En este enlace pueden ver módulos de capacitación: <http://sibdi.ucr.ac.cr/videcirculacion.html>. La asistencia a ambos talleres obtendrán un porcentaje en el rubro de participación, y tendrán una prueba de comprobación en línea, la cual deberá obtener como nota mínima 8.0 para acceder a los puntos correspondientes. Solamente en este caso, cada estudiante tendrá hasta tres oportunidades para aprobarlo. Si alguna persona solo quiere hacer el examen podrá hacerlo, pero no tendrá forma de sustituir los puntos de asistencia a la charla. Las fechas propuestas, y sujetas a cambio, son el sábado 5 de setiembre de 1:30 a 3:30 (CHICAGO) y el sábado 26 de setiembre a la misma hora (ALEPH). Dada la importancia de la

actividad, pueden invitar a sus compañera/os de otros cursos. Las fechas límite para completar las pruebas en línea se anunciarán el día de las conferencias.

Sobre el Aula Virtual. Cada estudiante debe revisar diariamente la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, y reporte de notas. También será el espacio para entregar tareas, desarrollar foros de discusión y para mantener comunicación con la profesora, asistente, y participantes del curso. A pesar de la popularidad del *WhatsApp*, los comunicados oficiales de este curso se darán solamente en Mediación.

Cronograma

La organización del cronograma puede cambiar dependiendo de las circunstancias del curso. La asignación de temas semanales incluye la discusión de lecturas, el reporte de ejercicios etnográficos, y los talleres de escritura. Las lecturas se anunciarán semana a semana en el Aula Virtual del curso

Semana 1 (8/14)	Presentación del curso, lectura y comentario del programa, ejercicio de escritura crítica en clase, asignación de temas según el interés de cada estudiante
Semana 2 (8/21)	Fundamentos de la etnomusicología (I)
Semana 3 (8/28)	Fundamentos de la etnomusicología (II)
Semana 4 (9/04)	Etnicidad e identidad cultural/ semana de coloquio CIDICER
Semana 5 (9/11)	Folclor, nación y nacionalismos (Último día para entregar la propuesta del proyecto de cartografías)/ proyección de la ópera “la ruta de su evasión”
Semana 6 (9/18)	Cartografías de la memoria, historias de vida
Semana 7 (9/25)	Geografía musical y transnacionalismos.
Semana 8 (10/2)	Presentación de proyecto de cartografías
Semana 9 (10/9)	Género, poder y música.
Semana 10 (10/16)	Músicas urbanas, músicas populares.

Semana 11 (10/23)	Música, violencia y justicia social (Último día para entregar la propuesta y bibliografía del proyecto final)
Semana 12 (10/30)	Estudios sonoros
Semana 13 (11/6)	Taller de retroalimentación para el proyecto final
Semana 14 (11/13)	<i>Simposio Día 1: Presentación de ponencias y video-ensayos</i>
Semana 15 (11/20)	<i>Simposio Día 2: Presentación de ponencias y video-ensayos</i>
Semana 16 (11/27)	Trabajo individual.
Semana 16	Trabajo individual.

Bibliografía

La literatura asignada en el curso estará disponible en el Aula Virtual y/o en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales. Solo personas matriculadas al curso tendrán autorización para navegar en el sitio y descargar materiales.

Los artículos y capítulos de libros asignados al curso se extraerán de las siguientes fuentes:

- A Contratiempo, <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/>
- Boletín Música, Casa de las Américas <http://www.casa.cult.cu/boletinmusica.php>
- Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>
- El oído pensante <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>
- Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana <http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/latin-american-music-review>
- Revista de musicología <http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/tematica-y-alcan-ce.asp>
- Trans-Revista Transcultural de Música. SIBE/Sociedad de Etnomusicología <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Blacking, John, Francisco Cruces, y Jaume Ayats. 2006. ¿Hay música en el hombre? Madrid: Alianza Editorial

- Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta, 2001
- Moore, Robin D. 2002. *Música y mestizaje: revolución artística y cambio social en La Habana, 1920-1940*. Madrid: Colibrí.
- Nettl, Bruno, Gerard Béhague, and Manuel García Matos. 1996. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.
- Recasens Barberà, Albert. 2010. *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Tres Cantos: Akal.
- Wong, Ketty. 2013. *La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*.

Bibliografía sugerida complementaria

- Bohlman, Philip Vilas. 2002. *World music: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Koskoff, Ellen. 2014. *A feminist ethnomusicology: writings on music and gender*. Urbana, Ill. [u.a.]: Univ. of Illinois Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The anthropology of music*. [Evanston, Ill.]: Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2010. *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press.
- Stone, Ruth M. 2008. *Theory for ethnomusicology*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall.