



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SAM**

Sección de  
Artes Musicales

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

PROGRAMA DEL CURSO

AM-0105 TÉCNICA DE INSTRUMENTO (PERCUSIÓN)

**Profesor:** Lic. Norberto García Muñoz

[norbondrum@hotmail.com](mailto:norbondrum@hotmail.com)

Basado en el programa elaborado por: Manrique Méndez y Ricardo Alvarado.

**I CARACTERISTICAS**

*Créditos:* 2

*Requisitos:* AM-1008 (Ritmo auditivo II) y AM-0122 (Fundamentos de la enseñanza de la percusión).

*Tipo de curso:* Teórico - Práctico

*Duración:* 1 horas semanales

*Período:* Semestral, II Ciclo 2018

*Ubicación:* Cuarto ciclo

**II DESCRIPCION**

Este curso está diseñado para enseñar al estudiantado desarrolle herramientas y conocimientos acerca de la percusión, su historia, construcción, afinación, mantenimiento y las técnicas de enseñanza de los instrumentos de esta rama, así como la percusión corporal.

El curso incluye las nuevas tendencias en la educación musical para cubrir las necesidades actuales de la educación costarricense, como la conformación de bandas, grupos para representación el Festival Estudiantil de las Artes, entre otros. El curso pretende brindar elementos de ejecución así como pedagógicos para la enseñanza de los instrumentos de percusión dentro del proceso de la enseñanza de la música.

**III OBJETIVO GENERAL**

- 3.1 En este curso el estudiantado debe adquirir conocimiento sobre algunos instrumentos de percusión, su historia, construcción, afinación, mantenimiento y técnicas de enseñanza de esta rama de la música.





#### IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 4.1 Ejecutar de manera solvente los instrumentos básicos usados en el medio educativo del país.
- 4.2 Relacionar los conceptos de enseñanza – aprendizaje y aplicarlos en la enseñanza de la percusión.
- 4.3 Desarrollar como futuro educador de la música, un criterio de evaluación con base en material que han preparado y trabajado en clase.
- 4.4 Desarrollar los elementos pedagógicos convenientes que le permita motivar a sus futuros estudiantes.
- 4.5 Realizar un trabajo de investigación referente a aspectos de la percusión y el ambiente musical en nuestro país.
- 4.6 Desarrollar las herramientas necesarias para la conformación de bandas de desfile.
- 4.7 Aplicar metodología para la enseñanza de la percusión.
- 4.8 Elaborar una marcha de paso o pequeña obra original para ensamble de percusión para su ejecución en público.

#### V CONTENIDOS

##### 5.1 Redoblante:

- Técnica del redoblante.
- Rudimentos.

##### 5.2 Percusión Latina:

- Ritmos bailables costarricenses (chiki-chiki y calypso).
- Música brasileña.
- Música africana inmigrante.

##### 5.3 Batería:

- Escritura.
- Instrumentación.
- Historia.
- Texturas.
- Coordinación.
- Ritmos más utilizados. (Rock pop, Blues, Roots, Songo).

##### 5.4 Banda:

###### 5.4.1 Banda Latina:

- Instrumentos.
- Adaptación de ritmos.
- Técnicas de las bandas de Limón.



5.4.2 *Marching Band:*

- Instrumentación.
- Afinación.
- Historia del redoblante.
- Banda militar.

5.4.3 *Comparsa:*

- Ritmos.
- Instrumentación.

5.5 *Timpani:*

- Técnica básica.
- Golpes staccato.
- Golpes legato.
- Redobles.
- Movimiento entre dos timpani.
- Afinación de intervalos.

5.6 *Percusión en la orquesta sinfónica:*

- Plato suspendido.
- Plato de choque.
- Bombo.
- Pandereta.
- Triángulo.
- Castañuelas.

5.7 *Ensamble de percusión:*

- Repertorio.
- Trabajo de música para ensamble de percusión.
- Percusión corporal.

## VI METODOLOGÍA

Este es un curso teórico – práctico diseñado para estudiantes de la carrera de educación musical. El curso se desarrollará a través de la participación en clase, o sea la ejecución de algunos instrumentos de la familia percusión, como de material complementario que el profesor dará durante el curso. El estudiante participará mediante la discusión y análisis del material en desarrollo.



## VII EVALUACIÓN

1. <i>Trabajo en clase</i>	<b>50 %</b> -3.5% cada sesión
-----	
2. <i>Trabajos Extra-Clase</i>	<b>30 %</b> -10% Pieza para ensamble de percusión -5% Pieza de Calypso -5% Pieza de percusión corporal -10% Asignaciones sobre bandas
-----	
3. <i>Examen Final</i>	<b>20 %</b> -10% Prueba individual -10% Ejecución en publico
-----	
<b>TOTAL 100 %</b>	

## CRONOGRAMA

Sesión	Fecha	Temas y actividades
1	22/08/18	-Presentación del curso. -Lectura y discusión del programa de curso
2	29/08/18	-Historia de la batería -Instrumentación de la batería. -Técnica tradicional para redoblante
3	05/09/18	-Escritura y coordinación para batería. -Afinación de instrumentos. -Rudimentos: Drag, Double Stroke Roll.
4	12/09/18	- Percusión en la orquesta:Timpani
5	19/09/18	-Percusión en la orquesta: Castañuelas -Ritmos rock/pop y texturas en la batería -Percusión corporal <b>*Asignación de composición para percusión corporal.</b>
6	26/09/18	-Instrumentación de marching band -Percusión en la orquesta: Bombo, platos de choque, campanas tubulares y platos suspendidos. <b>*Asignación de composición de candencia para edad escolar.</b>



7	03/10/18	- El redoblante en la orquesta - Percusión en la orquesta: El triángulo <b>*Entrega y ejecución de cadencia para edad escolar.</b> <b>*Asignación de composición de cadencia para edad colegial.</b>
8	10/10/18	- Banda Latina: Instrumentación y adaptación de ritmos - Percusión en la orquesta: Pandereta <b>*Asignación de adaptación de pieza latina para edad colegial.</b> <b>*Entrega y ejecución de composición de cadencia para edad colegial.</b>
9	17/10/18	-El ensamble de percusión -Ritmos de batería: Blues y Roots. <b>*Entrega del reporte de observación de ensayo de banda latina.</b>
10	24/10/18	-Ritmos costarricenses: Calypso y Chiqui-chiqui <b>* Entrega de adaptación de pieza latina para edad colegial.</b> <b>* Asignación de composición de Calypso.</b>
11	31/10/18	-Comparsa -Ritmos de batería: Songo -Técnicas de las bandas de Limón <b>*Asignación de adaptación de pieza con técnica limonense para edad escolar.</b>
12	07/11/18	-Música brasileña <b>*Entrega y ejecución de composición para percusión corporal.</b> <b>*Entrega y ejecución de adaptación de pieza con técnica limonense para edad escolar.</b>
13	14/11/18	-Música africana inmigrante <b>*Entrega y ejecución de la composición de Calypso.</b>
14	21/11/18	-Ensayo de piezas de percusión corporal. -Ensayo de pieza de Calypso. <b>*Entrega y ejecución de composición para ensamble de percusión.</b>
15	28/11/18	-Ensamblés
16	05/11/18	-Pruebas



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SAM**

Sección de  
Artes Musicales

## BIBLIOGRAFÍA:

- Goldemberg, Morris. *Modern School for Snare Drum.*
- Pace C., Ralph. *Variation on Drumming.*
- Stone, George Lawrence. *Stick Control for the Drummer.*
- Firth Vic. *Snare Drum Method.*
- Saavedra Reyes. *Compendio de Percusión Afrolatina.*
- Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*
- Willcoxon, Charls *The American Drummer*

