



**PROPUESTA PROGRAMÁTICA PARA EL CURSO
AM 1007 – RITMO AUDITIVO 1
I – 2019**

1. Descripción del curso

Los cursos de Ritmo auditivo son cursos de teoría y lecto-escritura musical destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente en los que se proporcionan los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

En estos cursos se desarrollan, clara y precisamente, la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende cinco formas de trabajo:

- Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.).
- Dictado musical
- Análisis auditivo y escrito
- Ejercicios rítmicos
- Lectura a primera vista

1.1. Características

Período:	semestral
Horas:	4 horas semanales (3 teóricas y 1 práctica)
Modalidad:	presencial
Créditos:	3
Horario:	viernes de 8:00 a 11:40
Horas consulta:	viernes 2:00 p.m. en el Conservatorio de Música de Palmares
Tipo de curso:	teórico-práctico
Requisitos:	ninguno
Correquisitos:	ninguno
Profesor:	Jorge Eduardo Carmona Ruiz
Aula:	Sala de danza de la Coordinación de Acción Social.
Teléfono oficina:	2453 – 6444 / 2453 - 9351
Correo electrónico:	jcarmona@coservatoriodeoccidente.com

2. Objetivos Generales

- Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva



- Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música
- Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

3. **Objetivos específicos**

- Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos.
- Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes.
- Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical
- Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.

- Desarrollar la memoria musical

4. **Unidades temáticas**

4.1 *Unidad introductoria*

- a) Motivación inicial
- b) Análisis de expectativas
- c) Evaluación diagnóstica
- d) Propuesta programática

Con esta unidad se espera responder a las preguntas: ¿qué se espera del curso? ¿qué sugerencias podrían hacerse para mejorar el programa? ¿qué se espera del profesor? ¿qué limitaciones existen para la participación en este curso?

4.2. *Teoría*

- a. Construcción de las escalas mayores
- b. Concepto de tono y semitono
- c. Concepto de modo (mayor y menor)
- d. Concepto de intervalo (simple y diatónico)
- e. Relación Dominante – Tónica (V-I)
- f. Conceptos de tetracordio y pentacordio
- g. Escalas: do mayor, re mayor, fa mayor,
- h. Construcción de acordes: de tónica (I), notas de la tríada'
- i. Grados estables e inestables
- j. Análisis de partituras:
 - a. noción de frase y semi-frase
 - b. carácter de la música: allegro, triste, marcial, etc.
 - c. análisis de la melodía: dirección, movimiento



- d. análisis de frases construidas según el modelo pregunta-respuesta
 - k. Conceptos de pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso
 - l. Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás, división y subdivisión de pulso
- 4.3. *Lectura entonada*
- a. Melodías relacionadas con los temas propuestos anteriormente
 - b. Acordes disueltos
 - c. Claves de sol y fa
 - d. En compases simples, compuestos y de amalgama
 - e. Transporte (escrito y a primera vista)
 - f. Registro de las melodías: la⁴ a mi⁶
 - g. Lectura a primera vista con las dificultades del curso
 - h. Lectura entonada a dos voces:
 - i. Tríadas mayores
- 4.4. *Lectura rítmica*
- a. Compases simples, compuestos y de amalgama con denominadores 2, 4 y 8
 - b. Acentuación natural del compás
 - c. Subdivisión irregular del compás: síncopa, tresillo, anacrusa
 - d. Figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con puntillo, redonda, negra con puntillo, semicorcheas, tresillos, etc. y sus respectivos silencios.
- 4.5. *Lectura rítmica coordinada*
- a. Con las dificultades enunciadas en el punto IV.4.
- 4.6. *Lectura hablada*
- b. Con las dificultades enunciadas en los puntos IV.3. (menos la entonación) y IV.4.
- 4.7. *Dictados con las siguientes características:*
- c. De intervalos
 - d. Melodías en las tonalidades estudiadas
 - e. Con las figuras rítmicas enunciadas y en las métricas estudiadas
 - f. Con tresillos, síncopas y secuencias
 - g. Movimiento por grados conjuntos en una dirección
 - h. Repetición de notas
 - i. Cambio de movimiento melódico
 - j. Saltos a la tónica, grados sensibles
 - k. Movimiento de la melodía por la tríada de tónica
 - l. Salto a las notas inestables con resolución.



5. Metodología

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico. Sobre todo, aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea tanto individual como grupal.

Las clases serán participativas para abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. Se buscará crear un ambiente solidario y ameno por medio de numerosas actividades grupales.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio de interiorización musical.

5.1. Algunas actividades que se podrían realizar durante el curso:

- Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente
- Entonación de ejercicios melódicos individualmente y en grupo
- Lectura de ejercicios rítmicos
- Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente
- Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos
- Aplicación práctica de aspectos teóricos
- El profesor brindará atención individual a los estudiantes que lo requieran.
- Se procurará la utilización de material audiovisual digital.
- Todos los ejercicios de lectura deberán ser ejecutados mientras se realiza la medición (patrones de dirección).
- Actividades didáctico – pedagógicas:
- juegos de manos
- trabajos creativos que desarrollen cada tema: métrica con piezas, movimientos básicos de medición, etc.
- Ejercicios que refuercen las técnicas de estudio

6. Cronograma

Los contenidos se han presentado por separado pero, por las características del curso, se integran unos a otros a lo largo del semestre.

Algunas fechas importantes son:

11 de marzo Inicio de clases, I Ciclo 2019

6 de mayo Primer examen parcial

24 de junio Segundo examen parcial.

5 de julio Espectáculo de la carrera. Lugar y hora por anunciarse.

Estas fechas son tentativas. Cualquier cambio se anunciará oportunamente. Es posible que se realicen actividades extra-clase como presentaciones públicas, que se organizarán y anunciarán oportunamente.



Dada la importancia que tiene para el educador musical contar con una cultura musical amplia, se adjunta, a continuación, la programación de actividades de extensión del Conservatorio de Música de Occidente.

16 de marzo	Recital Inaugural con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica. Iglesia Católica de Buenos Aires, Palmares. Hora: 6:00 p.m.
19 de marzo	Primera fecha de "Escenario Abierto". Esta actividad se desarrolla todos los martes a la 1:00 p.m.
31 de marzo	Música de fin de mes. Zarzuela <i>María la O</i> . Iglesia Católica de Buenos Aires, Palmares. Hora: 5:00 pm
27 de abril	Música de fin de mes: <i>Actividad por confirmar</i> Lugar y hora por confirmar
25 de mayo	Música de fin de mes a cargo del Dr. Manuel Matarrita, piano. Lugar y hora por confirmar
22 de junio	Música de fin de mes: <i>Electrofagot</i> a cargo del Dr. Fernando Zúñiga. Lugar y hora por confirmar
10 al 12 de julio	Campamento de Piano Palmares 2019

7. Evaluación

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento 50 %

A. Autoevaluación: 15 %

B. Tareas: 35 % (incluye las evaluaciones semanales de lectura y dictado)

Primer examen parcial: 20% Desglosado de la siguiente manera:

1. Lectura (12 puntos)

- Lectura rítmica a primera vista (3 puntos)
- Ejercicios de coordinación rítmica a primera vista (3 puntos)
- Lección entonada a primera vista (3 puntos)
- Lectura hablada a primera vista (3 puntos)

2. Dictado (6 puntos)

- Dictado rítmico (2 puntos)
- Dictado melódico (2 puntos)
- Dictado de intervalos (2 puntos)

3. Teoría (2 puntos)

- Prueba teórica



Segundo examen parcial 20% Desglosado de la siguiente manera:

1. Lectura (12 puntos)

- lectura entonada a primera vista (3 puntos)
- Ejercicios de coordinación rítmica a primera vista (3 puntos)
- lectura rítmica a primera vista (3 puntos)
- Lectura hablada a primera vista (3 puntos)

2. Dictado (6 puntos)

- Dictado rítmico (2 puntos)
- Dictado melódico (2 puntos)
- Dictado de intervalos (2 puntos)

3. Teoría (2 puntos)

- Construcción de escalas y acordes (1 punto)
- Análisis de partituras con los contenidos enunciados en el punto 5.9. (1 punto)

Presentación pública 10 %

- Esta parte del examen final será pública y ante jurado
- Se “dramatizará” musicalmente una escena o un paisaje sonoro
- Cantar a varias voces
- Componer canciones de temática específica
- Interpretación de ejercicios de rítmica.

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 o 6.5.

La asistencia es obligatoria. El curso se pierde con tres ausencias injustificadas. Las llegadas tardías y las ausencias justificadas equivalen a media ausencia injustificada. Será tardía la llegada a la lección luego de los primeros diez minutos de iniciada. Luego de quince minutos, se contará como una ausencia.

8. Recursos

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagramas, lápiz y borrador
- Piano
- Reproductor de discos y de vídeos



9. Bibliografía

- Accame, Miriam et all. (s.f.) Folleto preparado por los profesores de la cátedra de solfeo para este nivel de la Escuela de Artes Musicales. San José, Escuela de Artes Musicales.
- Agüera, Esther (2011). *Manual de teoría de la música*. Murcia: DM librero editor.
- Berkowitz, Sol, et all. (1986). *A New Approach to Sight Singing*. Nueva York-Londres: Norton & Company
- Cardona Alejandro (). *De los principios musicales de la armonía tonal-funcional*. En: [https://www.academia.edu/24542140/De los principios musicales de la armon%C3%ADa tonal- funcional](https://www.academia.edu/24542140/De_los_principios_musicales_de_la_armon%C3%ADa_tonal-funcional)
- Chaves, Bary (2014). *Método de solfeo con base en ritmos populares latinoamericanos*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Cordantonopulos, Vanesa (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*. En. WWW.lapalanca.com
- Dandelot, G (s.f.). *Étude du Rythme*. Cuadernos 1 y 4. París: Alphonse Leduc.
- Lemoine, Enrique y G. Carulli (s.f.). *Solfeo de los solfeos*. París-Bruselas: Henry Lemoine & C^{ia}.
- Méndez, Carmen (2004). *Vivencias musicales a través de la rítmica*. San José: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO-FLADEM
- Michels, Ulrich (1996). *Atlas de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pardo, Isidro (s.f.). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical. Propuesta metodológica*. San José, s.s.e.
- Romero, Javier (2012). *Play rhythms with your body. Body percussion and Multiple Intelligences*. Barcelona: Body music Body persussion Press.
- Shátskaya, Ekaterina (compiladora) (s.f.). *Lenguaje musical I*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- _____ (s.f.). *Lenguaje musical II*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- Telfer, Nancy (1995). *Lectura a primera vista*. San Diego, Cal.: Neil A. Kjos Music Company.
- Van der Horst, F (1963). *Ritmo*. Ámsterdam: Broekmans en van Poppel.
- Wesby, Bárbara, et all. (1984). *Curso de lectura elemental*. San José: R. J. Porras Vega.
- Willems, Edgar (s.f.). *Chansons d'Intervalles*. Ginebra: Editions "Pro Musica".