



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

### **Información general:**

AM-1020 Guitarra Complementaria I  
Requisitos: AM 1008 Ritmo Auditivo II  
Ciclo lectivo: I - 2019  
Créditos: 1  
Horas de clase: 1 presencial (3 horas de estudio semanal)  
Horario: Grupo 01 (jueves 8:00 a 9:00 am)  
          Grupo 02 (jueves 10:00 a y 11:00 am)  
Profesor: Lic. Antonio Varela Sancho  
Correo electrónico: manuel.varela@ucr.ac.cr  
Horas de atención: Grupo 01 (jueves 9:00 a 10:00 am)  
                          Grupo 02 (jueves 11:00 a 12:00 md)

### **Descripción**

Curso diseñado con el fin de brindar al o la estudiante de la carrera “Enseñanza de la Música” las bases técnicas en la ejecución en diversos escenarios de educación musical.

### **Objetivo General:**

Desarrollar las destrezas técnicas y musicales para la utilización y adecuada aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo en la educación musical.

### **Objetivos específicos:**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar un manejo básico de la postura y técnica de la guitarra.
2. Realizar de memoria las posiciones tradicionales de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
3. Ejecutar melodías sencillas que involucren notas naturales de primera y segunda posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama.
4. Utilizar la cejilla para transportar las posiciones tradicionales de La mayor, La menor, La siete, Mi Mayor, Mi menor, Mi siete.
5. Usar el capodastro para transportar de tonalidad una canción sin cambiar las posiciones de la mano izquierda.
6. Acompañarse cantando afinadamente cinco canciones que involucren como mínimo tres acordes, utilizando ritmos diversos que incluyan: balada sencilla o rítmica, vals y calypso

---

entre otros. El estudiante podrá escoger qué canciones interpretar coordinando previamente con su profesor y al menos una de ellas debe requerir el uso de la cejilla.

7. Afinar su guitarra.

## Contenidos

1. Postura ergonómica de la guitarra, uso del banquillo.
2. Ejercicios de cuádruplos.
3. Pulsación “apoyando” y “tirando”
4. Posiciones tradicionales para los acordes mayores, menores y de sétima dominante sobre notas naturales.
5. Técnica de cejilla.
6. Notas naturales en primera posición y segunda posición y su ubicación en el pentagrama.
7. Notas de las cuerdas al aire y su ubicación en el pentagrama.
8. Correspondencia en la guitarra de los semitonos y los trastes.
9. Canciones en ritmo de Vals, por ejemplo: “Cumpleaños Feliz”, “Cielito Lindo”.
10. Canciones en ritmo de Calypso, por ejemplo: “Cabin in the wata”.
11. Canciones en ritmo de Balada rítmica sencilla, por ejemplo: “Guantanamera”, “La Bamba”.
12. Canciones en ritmo de Balada rítmica con síncopa, por ejemplo: “Bendita tu luz” (Maná), “Lamento Boliviano” (Enanitos Verdes).
13. Uso del capodastro.
14. Otras canciones a gusto del estudiante, previamente valoradas por el profesor para determinar su relevancia dentro de los objetivos curso.
15. Elaboración de “standard” con cifrados para las piezas estudiadas en clases

## Evaluación

### 1. Examen Parcial: 20%

- Una canción estudiada en clase.
- Una melodía con las notas de primera posición.
- Presentación de “standards” con cifrado para las canciones.

### 2. Examen Final 30 %

- Dos canciones estudiadas en clase.
- Dos melodías con las notas de segunda posición (acompañada).
- Presentación de “standards” con cifrado para las canciones.

### 3. Proyectos: 25%

- 1- Ejecución instrumental en dúo o ensamble de una melodía de libre elección a dos partes: un estudiante interpreta la melodía y otro el acompañamiento e intercambiando estas funciones en algún momento de la ejecución. 10%
- 2- Ejecución en dúo o ensamble de una canción de libre elección. 10%
- 3- Participación en el espectáculo de la carrera. 5%

El curso se pierde con más de un octavo de ausencias injustificadas (2 ausencias para un curso de 16 sesiones) Una ausencia justificada equivale a media ausencia injustificada.

La ausencia a cualquier examen debe ser justificada según lo estipulado en el Reglamento de régimen académico estudiantil

## **METODOLOGIA**

El curso se dividirá en 2 grupos A y B, dado que por ser un curso instrumental el mismo requiere de una atención más individualizada y específica. Las semanas previas al examen los grupos pueden fusionarse para trabajar los proyectos de ensamble que se generen y definan en el transcurso del semestre.

La participación activa del estudiante en cada clase es indispensable. El curso tiene dos ejes de trabajo principales que son la lectura melódica en el instrumento y el canto acompañándose con la guitarra, se privilegiará la vivencia intuitiva de los conceptos de forma inicial, para posteriormente analizarlos y explicarlos teóricamente, sin excluir ninguno de estos aspectos pero vigilando cuidadosamente que lo vivencial suceda primero.

Mediante la lectura melódica se desarrolla el mapeo y la familiaridad con la mecánica del diapason, ello se trabaja con revisiones semanales de melodías asignadas para estudio individual en casa. Al cantar acompañándose del instrumento se le da la oportunidad al estudiante de estar cómodo con su voz, elegir una tonalidad adecuada para su tesitura vocal que le permita cantar afinadamente, vivenciar la relación entre el ritmo armónico, la métrica y la melodía, realizar análisis armónico del acompañamiento, transportar de tonalidad la canción, entre otros.

El repertorio cantado se elige en función de los patrones rítmicos de acompañamiento que se van a estudiar, ofreciéndole primero a cada estudiante la posibilidad de relacionar cada patrón con alguna canción que le sea familiar y de su agrado con miras a elegirla como repertorio del curso. Posteriormente, en coordinación con el profesor y una vez que este valore la factibilidad y la pertinencia de cada canción, se revisará semanalmente el avance del o la estudiante, buscando una interpretación, expresiva, correcta técnicamente y que aproveche las posibilidades musicales y creativas de cada estudiante (por ejemplo: quienes tengan más experiencia podrían interpretar arreglos más elaborados que aquellos y aquellas que por primera vez tienen contacto con el instrumento).

### **Cronograma.**

#### **Semana 1 (11 – 15 de marzo):**

Lectura de programa del curso.

Trabajo sobre postura ergonómica.  
Ejercicios de Cuádruplos.  
Ubicación en el pentagrama de las cuerdas al aire.  
Escala básica (de Do5 a Do6), asignar primeras prácticas melódicas.

**Semana 2 (18 -22 de marzo):**

Revisión de melodías asignadas.  
Técnica de rasgueo, Ritmo de Vals.  
Posiciones de Acordes Mayores y menores (sin cejilla)  
Trabajo de exploración armónica y métrica con “Cumpleaños Feliz” o similares

**Semana 3 (25- 29 de marzo):**

Repaso de Cumpleaños Feliz o similares.  
Extensión melódica grave y aguda de primera posición. Asignación de melodías para estudio individual.  
Ritmo de Balada Sencilla.

**Semana 4 (1-5 de abril):**

Trabajar sobre tema elegido para balada sencilla.  
Revisión de melodías  
Elección de proyecto

**Semana 5 (8 -12 de abril):**

Revisión evaluada del repertorio cantado.  
Revisión evaluada de melodías  
Introducción a la técnica de cejilla.

**Semana 6 (15-19 de abril):**

SEMANA SANTA

**Semana 7 (22-26 de abril):**

SEMANA U  
Revisión

**Semana 8 (29 abril- 3 mayo):**

Revisión general del repertorio y melodías y práctica de transporte.  
Revisión de proyecto #1

**Semana 9 (6 -10 mayo):**

Examen Parcial

**Semana 10 (13 – 17 mayo):**

Ritmo de Calypso, elegir canción en ritmo de calypso.

Retomar el uso de técnica de Cejilla para transportar las posiciones de A y E para ampliar el vocabulario armónico a todos los acordes sobre las notas de la escala cromática.

Notas Naturales en segunda posición.

**Semana 11 (20 -24 mayo):**

Revisión de Melodías de Segunda Posición.

Revisión de Canción en Ritmo de Calypso.

**Semana 12 (27- 31 mayo):**

Ritmos de Balada, elección de repertorio

Propuesta del proyecto #2

**Semana 13 (3 -7 junio):**

Revisión de canción con Balada.

Revisión de melodías de segunda posición.

**Semana 14 (10 -14 junio)**

Revisión evaluada de canciones para examen

Revisión de melodías para examen

Mostrar avances de los proyectos.

**Semana 15 (17-21 junio)**

Clase suspendida por concierto del profesor fuera del país.

**Semana 16 (24 -28 junio)**

Ensayos de los proyectos y revisión general.

**Semana 17 (1-5 julio)**

Examen Final

**Semana 19 (8 -12 de julio)**

Presentación dentro del Espectáculo de la Carrera

**BIBLIOGRAFIA**

1. *R'fqdq`r+It km- Sácnica Superior de Guitarra*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina, 1978.

2. Cardoso, Jorge. *Bhnbh` x l átodo de la Guitarra*. Dchndi kcd k` Tmhudqhc` c cd Bnrs` Qlb` +R` mInrd, Costa Rica, 1988.

2- B` qdu` qn+@adk Bt ` cdqm "0 x "1-Rdqd ch`ctica para Guitarra. Editorial Barry,  
Buenos Aires,

Argentina,1984.

Material elaborado por el profesor del curso.