



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

ARMONÍA I (AM-1093)

I Ciclo 2019

Prof. Byron Latouche Artavia, MA

CARACTERÍSTICAS

Horas: 3 horas semanales

Créditos: 3

Periodo: semestral

Requisito: AM-0117 (Fundamentos Teórico-Musicales II)

Correquisitos: AM-3197 (Contrapunto I) y AM-2195 (Análisis I)

Modalidad: presencial

Horario de clase: M 14:00–16:50

Horarios de atención al estudiante: M 11:00-12:00, 13:00-14:00

DESCRIPCIÓN

En este curso se les da continuidad a los estudios tradicionales de armonía tonal y conducción de voces (i.e., bajo cifrado, y doctrina de la armonía tonal [*Harmonielehre*] en sus dos variantes históricas: teoría de los grados armónicos [*Stufentheorie*] y teoría de las funciones armónicas) iniciados en Fundamentos Teórico-Musicales I y II. Desarrollado en todo momento desde una comprensión de la tonalidad agresivamente lineal (horizontal) y estructural (generativa), el curso Armonía I ofrece un vistazo general de las principales técnicas de elaboración/transformación armónico-contrapuntística características (pero no exclusivas) de la práctica tonal cromática de los siglos XVII, XVIII, y XIX.

OBJETIVO GENERAL

Al concluir el curso el estudiante será capaz de: dar cuenta de la estructura armónico-sintáctica de pequeños trozos musicales y obras completas que involucren acordes, conducciones de voces, y técnicas de prolongación características del lenguaje tonal cromático tradicional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Reconocer y caracterizar acordes cromáticos de uso común en la práctica tonal tradicional.



2. Diferenciar entre fenómenos armónicos estructurales y elaboraciones contrapuntísticas en contextos cromáticos.
3. Inducir la estructura contrapuntística subyacente (soprano/bajo) de fragmentos musicales que comprendan acordes y progresiones armónicas próximas al lenguaje tonal cromático de los siglos XVII, XVIII, y XIX.
4. Armonizar melodías y realizar bajos cifrados utilizando progresiones armónicas y conducciones melódicas características del lenguaje tonal cromático tradicional.
5. Identificar y caracterizar procedimientos modulatorios a tonalidades cercanas y lejanas característicos de la práctica tonal de los siglos XVII, XVIII, y XIX.

CONTENIDOS

1. Acordes de sexta aumentada
2. Dominantes alteradas y acordes cromáticos con nota común
3. Acorde sobre el II grado rebajado (Sexta napolitana)
4. Mixtura modal
5. Modulación a tonalidades cercanas y lejanas

CRONOGRAMA

Semana 1	Introducción a la armonía cromática
Semana 2	Dominantes y sensibles secundarias
Semana 3	Dominantes y sensibles secundarias
Semana 4	Dominantes y sensibles secundarias
Semana 5	Dominantes y sensibles secundarias
Semana 6	Dominantes y sensibles secundarias
Semana 7	Modulación
Semana 8	Modulación
Semana 9	Mezcla de modos
Semana 10	Mezcla de modos
Semana 11	Acorde napolitano
Semana 12	Acordes de sexta aumentada



Semana 13	Acordes de sexta aumentada
Semana 14	Tutoría del trabajo compositivo
Semana 15	Tutoría del trabajo compositivo
Semana 16	Tutoría del trabajo compositivo
Semana 17 (10 de julio)	Entrega del trabajo compositivo

METODOLOGÍA

Análisis de ejemplos musicales, prácticas de composición melodías, ejercicios a dos o más voces y corales, prácticas de transportación en el teclado, tareas y un trabajo creativo compositivo.

EVALUACIÓN

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

5 tareas, 75% en total (15% cada una)
1 trabajo compositivo 25%

Las tareas se deben entregar en la fecha indicada por el profesor en la clase correspondiente. Se da un “recibido”, pero se revisarán/evaluarán en la clase, ya que esto garantiza un proceso de aprendizaje y permite atender colectivamente las dudas. Estas tareas recibirán automáticamente la nota 100, siempre y cuando sean presentadas por el estudiante al iniciar la clase. Si el estudiante no puede presentarse el día de la entrega de una tarea podrá enviarla con alguien más o escaneada por correo electrónico a más tardar a las 5:00 p.m. de la fecha de entrega. Después de las 5:00 p.m. de la fecha de entrega no se recibirán las tareas. Solo en situaciones de fuerza mayor se permitirá la entrega de éstas de forma tardía. De no haber una justificación de peso la tarea recibirá nota 0 (cero).

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Kostka, S. y Payne, D. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

Recomendada

Aldwell, E. (2002). *Harmony and voice leading*. Florence: Wadsworth.



- Benjamin, T. (2005). *The craft of modal counterpoint: a practical approach*. New York: Routledge.
- Gauldin, R. (2004). *Harmonic practice in tonal music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company.
- Gauldin, R. (2004). *Harmonic practice in tonal music*. New York: W. W. Norton & Company.
- Gauldin, R. (2009). *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal.
- Green, D. M. y Jones, E. (2011). *The principles and practice of modal counterpoint*. New York: Routledge.
- Jannery, A. (1987). *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton.
- Kennan, K. (1999). *Counterpoint workbook*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Kennan, K. (1999). *Counterpoint: based on eighteenth-century practice*. Upper Saddle River: Prentice-Hall.
- Kostka, S. y Payne, D. (2004). *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill.
- Motte, D. de la (1996). *Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor.
- Motte, D. de la (2006). *Armonía*. Madrid: Idea Books.
- Piston, W. (1987). *Harmony*. New York: Norton.
- Piston, W. (1998). *Armonía*. Cooper City: SpanPress.
- Romero Meza, L. (2004). *Teclado armónico*. Bogotá: Ediciones Lácides Romero.
- Schubert, P. (2008). *Modal counterpoint, Renaissance style*. New York: Oxford University Press.
- Schubert, P. y Neidhöfer, C. (2006). *Baroque counterpoint*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Steinke, G. (2009). *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. Upper Saddle River: Prentice Hall.