



Universidad de Costa Rica  
Sede Regional de Occidente  
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Facultad de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Musicales

**PROGRAMA PRÁCTICA CORAL III (I Semestre 2019)**  
**Profesor Byron Latouche Artavia**

**I. CARACTERISTICAS**

Sigla Período	Curso	Requisito	Período	Horas	Créditos
AM-1003	Práctica Coral I	N/A	S	4	2
AM-1004	Práctica Coral II	AM-1003	S	4	2
AM-2103	Práctica Coral III	AM-1004	S	4	2
AM-2104	Práctica Coral IV	AM-2103	S	4	2
AM-3103	Práctica Coral V	AM-2104	S	4	2
AM-3104	Práctica Coral VI	AM-3103	S	4	2
AM-4103	Práctica Coral VII	AM-3104	S	4	2
AM-4104	Práctica Coral VIII	AM-4103	S	4	2

**II. DESCRIPCIÓN**

Este curso-laboratorio es parte del programa de estudios de las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Piano y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto de la Escuela de Artes Musicales. Fue diseñado para que los estudiantes desarrollen y apliquen sus conocimientos y destrezas necesarios para la comprensión e interpretación del repertorio de este tipo de ensamble.

**III. OBJETIVOS GENERALES**

- 1- Desarrollar herramientas musicales adecuadas para el trabajo en ensamble.
- 2- Proveer un espacio formativo que prepare para el desempeño dentro de otras agrupaciones musicales.
- 3- Cultivar valores para su futuro quehacer profesional.
- 4- Incluir cuando sea posible repertorio costarricense y latinoamericano para su divulgación.
- 5- Realizar conciertos de extensión para el beneficio de la población general.

**IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1- Ejecutar repertorio de diferentes regiones y periodos musicales.
- 2- Aplicar conceptos de afinación, fraseo, balance, e interpretación en conjunto.
- 3- Interpretar de acuerdo al estilo de cada obra y según lo trabajado durante los ensayos.
- 4- Reconocer la gesticulación interpretativa de un director.
- 6- Inculcar en el estudiante la importancia de un desempeño individual responsable, ético y profesional.
- 7- Integrar al estudiante a una actividad grupal fundamental en el quehacer musical.
- 8- Exigir del estudiante una excelente actitud, disciplina y concentración durante los ensayos, conciertos y giras.
- 9- Responsabilizar al estudiante de su preparación individual anticipada y continua para maximizar la calidad del trabajo



del ensamble.

## V. CONTENIDOS

- Obras musicales para coro sinfónico y sus posibles formatos internos.
- Obras musicales para coro sinfónico con solistas o con otros ensambles especiales.
- Ejercicios grupales de afinación y ensamble.

## VI. EVALUACIÓN

Examen en cuartetos #1, 17.5%

Examen en cuartetos #2, 17.5%

Concierto #1, 25%

Concierto #2, 25%

Espectáculo de la carrera, 15%

El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso al ausentarse injustificadamente a tres sesiones. Está permitido ausentarse a un máximo de dos sesiones de manera justificada. La llegada tardía correrá después de que se toma la asistencia. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada. Es obligatorio traer a la clase las partituras, un lápiz y una carpeta negra tipo portafolio.

Está prohibido el uso de celulares, tablets o computadoras durante los ensayos.

Los exámenes en cuartetos servirán para evaluar el dominio del repertorio. La ejecución será grupal pero la evaluación será individual.

## VII. METODOLOGÍA

El ensamble realizará dos ensayos semanales de dos horas cada uno. De ser necesario el director podrá programar ensayos o actividades extra según lo requiera el montaje del repertorio. En cada ensayo podrá utilizarse estudios de escalas, arpeggios, corales y obras formativas como calentamiento para poner en práctica los elementos básicos del trabajo en conjunto; afinación, fraseo, articulación, dinámicas, balance, mezcla y otros.

Los ensayos los realizará el director titular, aunque también podrá solicitar la asistencia de otros profesores o jefes de sección para realizar ensayos o seccionales.

## VII. CRONOGRAMA

Semanas 1 a 13	Ensayos.
Semanas 14 a 17	Conciertos y espectáculo de la carrera

Exámenes en cuartetos:

Examen #1	2 de mayo
Examen #2	30 de mayo

Conciertos y espectáculo de la carrera:



Concierto #1	27 de junio, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar por definir.
Concierto #2	4 de julio, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar por definir.
Espectáculo de la carrera	Fecha y hora por definir