



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO III
I – 19**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM-2141
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Horas atención:	Lunes de 1:00pm a 3:00pm
Requisito:	AM-1041
Profesora:	Carla Salas Ruiz
Dirección electrónica:	carla.salasruiz@ucr.ac.cr

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
- 2.- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondiente.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores y menores) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpegios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb y Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas; a tres octavas.



- Progresiones armónicas I-IV-V6/4-V-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Uso del pedal.
- c.- Dos estudios técnicos de memoria.

3.- Repertorio:

- a.- Un himno patrio.
- b. Una obra costarricense.

VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras el estudiante debe organizar y planificar cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, un himno patrio y una obra costarricense.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el martes 7 de Mayo. El segundo parcial será el martes 2 de Julio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 30 de abril y el 25 de Junio. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de



enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.

4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de las tareas semanales:	50%
Primer examen parcial:	25%
Segundo examen parcial:	25%

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7.5 puntos).
2. Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria. Para el primer parcial: escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol, Re, La, Mi y si mayores con sus relativas menores. Para el segundo parcial: escalas, arpegios y progresiones de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb mayores con sus relativas menores (7.5 puntos).

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y un himno patrio (10 pts).
2. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra costarricense (10 pts).

Rubrica de evaluación para los exámenes finales y parciales

Nombre del estudiante:



Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo	Los ataques son inseguros. Las indicaciones



	musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.

VIII.-

BIBLIOGRAFÍA

Berlin, S., & Marcow, A. (2015). Four Star Sight Reading and Ear Tests: Levels 1-5. Frederick Harris Music.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginner.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Gurlitt, Cornelius (s.f.). Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



Cronograma de actividades

Semana	Tema
12 de Marzo	<p>Entrega y discusión del programa.</p> <p>Distribución en grupos con horario a convenir.</p> <p>Asignación de estudios técnicos.</p> <p>Asignación de la pieza costarricense</p> <p>Asignación del himno patrio</p>
19 de Marzo	<p>Tema: Repaso de las nociones básicas de la técnica pianística (Postura, posición de la mano y rotación de la muñeca, manejo del antebrazo)</p> <p>Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpegio y progresiones (3 octavas).</p> <p>Primeras secciones del estudio leida.</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
26 de marzo	<p>Tema: Un poco de historia sobre los himnos patrios.</p> <p>Escala de Sol mayor con sus relativa menor, arpegio y progresiones (3 octavas).</p> <p>Continuación del estudio</p> <p>Lectura de las primeras frases de la Patriótica Costarricense o himno patrio escogido.</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
2 de abril	<p>Tema: Ensamblés a 8 manos en clase. ¿Es posible?</p> <p>Escala de Re mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones (3 octavas).</p> <p>Continuación de la lectura del estudio y continuación de la lectura del himno patrio.</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>



9 de abril	Tema: El uso del pedal Escala de La mayor con su relativa menor, arpeggio y progresiones (3 octavas). Estudios técnico completo (memorización) Continuación del himno patrio (memorización) Ejercicios de primera vista e improvisación
16 de abril	Semana Santa
23 de abril	(Semana Universitaria) Escala de Mi y Si mayor con su relativa menor, arpeggio y progresiones (3 octavas). Estudios técnico completo (memorización). Himno patrio completo (memorización). Ejercicios de primera vista e improvisación
30 de abril	Clase colectiva
7 de mayo	I Exámen Parcial
14 de mayo	Tema: Compositores y compositoras costarricenses Escala de Fa mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones (memorización). Inicio lectura del estudio técnico. Inicio lectura de la pieza costarricense. Ejercicios de primera vista e improvisación



21 de mayo	<p>Tema: Compositores y compositoras costarricenses</p> <p>Escala de Sib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones (3 octavas)</p> <p>Continuación del estudio y la obra costarricense</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
28 de mayo	<p>Tema: ¿?</p> <p>Escala de Mib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones (3 octavas)</p> <p>Continuación del estudio y la obra costarricense</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
4 de junio	<p>Tema: ¿?</p> <p>Escala de Lab mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones (3 octavas)</p> <p>Continuación del estudio y la obra costarricense (memorización).</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
11 de junio	<p>Escala de Reb mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones (3 octavas)</p> <p>Memorización del estudio y de la pieza costarricense</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
18 de junio	<p>Escala de Solb mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones (3 octavas)</p> <p>Memorización del estudio y de la pieza costarricense</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>
25 de junio	<p>Clase Colectiva</p>



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



2 de julio

II examen parcial