



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO III
I – 19**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM-2141
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Horas de atención:	L. de 10 a 12m. Grupo 01: martes de 8 am a 10 am. Grupo 02: martes de 10am a 12m
Requisito:	AM-1142
Profesora:	Katia Guevara Rojas
Dirección electrónico:	kattia.guevara@ucr.ac.cr

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
2. Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondiente.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas mayores y menores siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb y Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a tres octavas.
- Progresiones armónicas I-IV-V6/4 V -I



- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal.
- Dos estudios técnicos de memoria.

3.- Repertorio:

- Un himno patrio.
- Una obra costarricense.

VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, el estudiante debe organizar y planificar cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, un himno patrio y una obra costarricense.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el martes 7 de mayo. El segundo parcial será el martes 2 de julio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 30 de abril y el 25 de junio. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de las tareas semanales:	50%
Primer examen parcial:	25%
Segundo examen parcial:	25%

1.- Aspectos funcionales:



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN

1. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7.5 puntos).
2. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria (7.5 puntos).

Para el primer parcial: escalas, arpeggios y progresiones de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayores con sus relativas menores

Para el segundo parcial: escalas, arpeggios y progresiones de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, y Solb Mayores con sus relativas menores.

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y un himno patrio (10 pts).
2. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra costarricense (10 pts).

Rúbrica de evaluación para los exámenes finales y parciales

Nombre del estudiante:



Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e	80% de la pieza fue memorizada e	70% o menos de la pieza fue memorizada e



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



BIBLIOGRAFÍA

Berlin, S., & Marcow, A. (2015). Four Star Sight Reading and Ear Tests: Levels 1-5. Frederick Harris Music.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginner.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Gurlit, Connelius. (s.f.) Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



Cronograma de actividades

Semana	Tema	Evaluación
12 de marzo	Entrega y discusión del programa. Entrega del material para trabajar lo funcional del curso.	
19 de marzo	Progresión nueva: I – IV – V ^{6/4} – V – I: explicación y práctica. Cómo improvisar utilizando diferentes elementos: solo una mano, manos juntas haciendo lo mismo, mano izquierda acompañando, las dos manos acompañando, etc. Técnicas de primera vista: Repaso general de las nociones básicas para fortalecerla.	
26 de marzo	Ejercicios de primera vista e improvisación. Cómo improvisar con una escala, con un arpeggio, con solo dos grados de la escala, con solo notas reales o con notas reales y notas de paso.	Progresión. Tarea de acuerdo al material visto.
2 de abril	Ejercicios de primera vista e improvisación. Cómo improvisar con un tema dado: estado de ánimo, situación especial, estado del tiempo (lluvia, día soleado, nublado) imaginando un espacio como un paisaje, una parque, una montaña, la playa.	Progresión. Tarea de acuerdo al material visto.
9 de abril	Ejercicios de primera vista e improvisación. Cómo improvisar al ritmo de algo o alguien: con una danza dada, seguir el movimiento de algún compañero, que un compañero dicte un movimiento para improvisar sobre el mismo.	Progresión. Tarea de acuerdo al material visto.
15 de abril Semana Santa		
23 de abril	Ejercicios de primera vista e improvisación Repaso general de todas las técnicas de	Progresión.



30 de abril	<p>improvisación trabajadas.</p> <p>Clase Colectiva</p>	<p>Tarea de acuerdo al material visto.</p> <p>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</p>
7 de mayo	Primer examen parcial	
14 de mayo	<p>Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>El trabajo de acompañar: la mano izquierda sola. Uso del pedal. Ejercicios con grados de la escala. Cómo y cuándo acompañar con la mano derecha.</p>	
21 de mayo	<p>Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>La melodía: improvisación de melodías con mano derecha, mano izquierda, manos juntas. Cómo construir melodías, con y sin acompañamiento simultáneo.</p>	<p>Progresión.</p> <p>Tarea de acuerdo al material visto.</p>
28 de mayo	<p>Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>Retomar la improvisación libre: no usar reglas, sin armonías predeterminadas.</p>	<p>Progresión.</p> <p>Tarea de acuerdo al material visto.</p>
4 de junio	<p>Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>Acompañamiento con danzas básicas vistas: repaso de tambito, vals y habanera. Incluir pasillo, marcha. Improvisar en base a alguna danza, con diferentes grados de la escala.</p>	<p>Progresión.</p> <p>Tarea de acuerdo al material visto.</p>
11 de junio	<p>Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>Trabajo de oído: identificar la armonía de alguna canción popular y tocarla.</p>	<p>Progresión.</p> <p>Tarea de acuerdo al material visto.</p>



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



18 de junio	Ejercicios de primera vista e improvisación. Repaso de las técnicas de improvisación realizadas: acompañamientos, melodías, danzas, canciones populares.	Progresión. Tarea de acuerdo al material visto.
25 de junio	Clase colectiva	La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.
2 de julio	Segundo examen parcial	