



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-1008 RITMO AUDITIVO 2

II semestre, 2019

1. Descripción

Los cursos de Ritmo Auditivo son cursos de teoría y lecto-escritura musical que buscan proporcionar los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical. Están destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

Estos cursos desarrollan la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la construcción, percepción y entonación de la frase musical, la relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende cinco formas de trabajo:

- Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.)
- Dictado musical
- Análisis auditivo y escrito
- Ejercicios rítmicos
- Lectura a primera vista

1.1. Características

Sigla:	AM-1008
Requisito:	AM-1007 Ritmo Auditivo 1
Créditos:	2
Modalidad:	Presencial
Horas:	4 semanales
Horario:	Viernes de 8:00 am – 11:50 am
Docentes:	M.Sc. Verónica Jiménez Quesada / M.Ed. Fabiola Ureña Sancho
Dirección electrónica:	vero.jq@gmail.com fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr
Horario atención:	Miércoles de 14:00 a 15:00 pm (profesora Verónica Jiménez Q.) Viernes de 11:50 am a 12:50 pm (profesora Fabiola Ureña S.)
Teléfono oficina:	2453 – 6444 / 2511 - 9031



2. Objetivos

2.1 Objetivos generales

- 2.1.1 Desarrollar la percepción musical auditiva
- 2.1.2 Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música
- 2.1.3 Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica

2.2 Objetivos específicos

- 2.2.1 Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos
- 2.2.2 Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes
- 2.2.3 Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical
- 2.2.4 Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación
- 2.2.5 Desarrollar la memoria musical

3. Unidades temáticas

3.1 Unidad introductoria

- 3.1.2 Motivación inicial
- 3.1.2 Análisis de expectativas
- 3.1.3 Evaluación diagnóstica
- 3.1.4 Propuesta programática

Con esta unidad se espera responder a las preguntas: ¿qué se espera del curso?, ¿qué sugerencias podrían hacerse para mejorar el programa?, ¿qué limitaciones existen para la participación en este curso?

3.2 Teoría

- 3.2.1 Concepto de modo (mayor y menor)
- 3.2.2 Todas las escalas mayores y sus relativas menores
- 3.2.3 Relación Dominante – Tónica (V-I)
- 3.2.4 Construcción de acordes: de tónica (I), notas de la tríada
- 3.2.5 Análisis de partituras:
 - 3.2.5.1 Noción de frase y semi-frase
 - 3.2.5.2 Carácter de la música: allegro, triste, marcial, etc.
 - 3.2.5.3 Análisis de la melodía: dirección, movimiento
 - 3.2.5.3.1 Análisis de frases construidas según el modelo pregunta-respuesta



3.3 Lectura entonada

- 3.3.1 Melodías relacionadas con los temas propuestos en el punto 3.2
- 3.3.2 Acordes disueltos
- 3.3.3 Claves de sol y fa
- 3.3.4 En compases simples, compuestos y de amalgama
- 3.3.5 Transporte (escrito y a primera vista)
- 3.3.6 Lectura a primera vista con las dificultades propias del curso
- 3.3.7 Lectura entonada a dos voces
- 3.3.8 Tríadas mayores

3.4 Lectura rítmica

- 3.4.1 Compases simples, compuestos y de amalgama con denominadores 2, 4 y 8
- 3.4.2 Acentuación natural del compás
- 3.4.3 Subdivisión irregular del compás: síncopa, tresillo, anacrusa
- 3.4.4 Figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con puntillo, redonda, negra con puntillo, semicorcheas, tresillo, saltillo, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, semicorchea corchea semicorchea, fusas y sus respectivos silencios

3.5 Lectura rítmica coordinada

- 3.5.1 Con las dificultades enunciadas en el punto 3.4

3.6 Lectura hablada

- 3.6.1 Con las dificultades enunciadas en los puntos 3.3 (exceptuando la entonación) y 3.4

3.7 Dictados con las siguientes características

- 3.7.1 De intervalos
- 3.7.2 Melodías en las tonalidades estudiadas
- 3.7.3 Con las figuras rítmicas enunciadas y en las métricas estudiadas
- 3.7.4 Con tresillos, síncopas y secuencias
- 3.7.5 Movimiento por grados conjuntos en una dirección
- 3.7.6 Cambio de movimiento melódico
- 3.7.7 Saltos a la tónica, grados sensibles
- 3.7.8 Movimiento de la melodía por la tríada de tónica



3.7.9 Salto a las notas inestables con resolución

4. Metodología

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico. Sobre todo, aquellas que demanden la participación de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea tanto individual como grupal. La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio de interiorización musical.

Se buscará crear un ambiente solidario y ameno por medio de numerosas actividades grupales.

4.1 Actividades

- 4.1.1 Entonación de ejercicios melódicos individualmente y en grupo
- 4.1.2 Lectura de ejercicios rítmicos
- 4.1.3 Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente
- 4.1.4 Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos
- 4.1.5 Aplicación práctica de aspectos teóricos
- 4.1.6 Las docentes brindarán atención individual al estudiante que lo requiera
- 4.1.7 Se procurará la utilización de material audiovisual (físico y digital)
- 4.1.8 Actividades didáctico – pedagógicas:
 - 4.1.8.1.1 Trabajos creativos que desarrollen cada tema: métrica con piezas, movimientos básicos de medición, etc.
 - 4.1.8.1.2 Ejercicios de rítmica Dalcroze
 - 4.1.8.1.3 Percusión corporal y ejercicios de coordinación motora

Los contenidos han sido presentados por separado, a pesar de que dadas las características del curso se integran unos con otros.

5. Evaluación

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La calificación final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento 40% desglosado de la siguiente forma:

- Autoevaluación 10%
- Tareas 5%
- Pruebas cortas 9% (a realizar 3, cada una con un valor porcentual de 3%)
- Trabajo en clase 16% (1% cada clase)



Primer examen parcial 25%

- Lectura rítmica, hablada, coordinada y entonada (16 puntos¹)
- Teoría (3 puntos)
- Dictado rítmico y melódico (6 puntos)

Segundo examen parcial 25%

- Lectura rítmica, hablada, coordinada y entonada (16 puntos²)
- Teoría (3 puntos)
- Dictado rítmico y melódico (6 puntos)

Presentación pública 10%

Esta parte del examen final será pública y ante jurado, podría implicar la ejecución de una o más de las siguientes actividades:

- “Dramatización” musical – corporal de una escena
- Cantar a varias voces
- Componer canciones sobre una temática específica
- Presentar arreglos musicales, vocales e instrumentales

Observaciones generales:

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan una calificación de 6.0 o 6.5.

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y la permanencia durante toda la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. La asistencia será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a las pruebas cortas y los ejercicios en clase. Este curso no podrá ser llevado en modalidad de suficiencia.

6. Recursos

Bibliografía del curso; pizarra con pentagrama, marcadores y borrador; cuaderno de pentagrama de uso personal, lápiz de escribir y borrador; piano; computadora portátil; video beam y parlante.

7. Cronograma

Agosto:

Lunes 12: Inicio de lecciones

Viernes 16: *Música de Fin de Mes.* “Temas y variaciones para piano”. A cargo del Dr. Juan Pablo Andrade. Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 6:00 pm

¹ Los rubros por evaluar y el porcentaje de cada uno serán comunicados dos semanas previas al examen

² Los rubros por evaluar y el porcentaje de cada uno serán comunicados dos semanas previas al examen



Sábado 17: *Recital de cuerdas a cargo de los estudiantes de la Etapa Básica de la Escuela de Artes Musicales.* Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 4:00 pm

Sábado 24: *Música de Fin de Mes. “Schubertiada”.* Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 5:00 pm

Sábado 31: *Música de Fin de Mes. “Latinoamérica con matices de mujer: música para piano”.* Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 5:00 pm

Setiembre:

Sábado 7, 21 y 28: *Ciclo Setiembre Musical Carlos Enrique Vargas in memoriam.* A cargo de los docentes del CMO. Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 5:00 pm

Octubre:

Viernes 4 de octubre: I examen parcial

Sábado 26: *Música de Fin de Mes. “Contemporáneos”.* Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 5:00 pm

Noviembre:

Sábado 2: *Música de Fin de Mes. “Latinoamérica: el amor y otros demonios”.* Auditorio de la Sede de Occidente. Hora: 5:00 pm

Diciembre:

Viernes 6: II examen parcial

Semana del 9 al 16: Presentación final en el Auditorio de la Sede

Estas fechas son tentativas. Cualquier cambio se anunciará oportunamente.

8. Bibliografía

- Accame, Miriam et all. (s.f.) Folleto preparado por los profesores de la cátedra de solfeo para este nivel de la Escuela de Artes Musicales. San José, Escuela de Artes Musicales.
- Berkowitz, Sol, et all. (1986). *A New Approach to Sight Singing*. Nueva York-Londres: Norton & Company
- Chaves, Bary (2014). *Método de solfeo con base en ritmos populares latinoamericanos*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Dandelot, G (s.f.). *Étude du Rythme*. Cuadernos 1 y 4. París: Alphonse Leduc.
- Drappier, Ivonne (s.f.). *144 Dictées harmoniques et Mélodiques a deux, trois et Quatre voix*. París-Buselas: Henry Lemoine & C^{ia}.
- Lemoine, Enrique y G. Carulli (s.f.). *Solfeo de los solfeos*. París-Bruselas: Henry Lemoine & C^{ia}.
- Méndez, Carmen (2004). *Vivencias musicales a través de la rítmica*. San José: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO-FLADEM
- Michels, Ulrich (1996). *Atlas de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pardo, Isidro (s.f.). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical. Propuesta metodológica*. San José, s.s.e.
- Petit, Simone (s.f.). *Cours complet de Dictées Musicales*. Cahier 4. París: Alphonse Leduc.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



- Philiba, Nicole (s.f.). *30 dictées musicales a 2 voix*. París: Gérard Billaudot, editor.
- Romero, Javier (2012). *Play rhythms with your body. Body percussion and Multiple Intelligences*.
Barcelona: Body music Body persussion Press.
- Shátskaya, Ekaterina (compiladora) (s.f.). *Lenguaje musical I*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- _____ (s.f.). *Lenguaje musical II*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- Telfer, Nancy. *Lectura a primera vista*.
- Ulbrich, Markus (s.f.). *Tabellen für Notenschrift*. Alemania
- Van der Horst, F (1963). *Ritmo*. Ámsterdam: Broekmans en van Poppel.
- Wesby, Bárbara, et all. (1984). *Curso de lectura elemental*. San José: R. J. Porras Vega.
- Willems, Edgar (s.f.). *Chansons d'Intervalles*. Ginebra: Editions "Pro Musica".

M.Sc. Verónica Jiménez Quesada
M.Ed. Fabiola Ureña Sancho
II-2019

Cronograma (sujeto a cambios)

Fecha	Tema	¿De qué se trata?	Valor	Modalidad
Clase 1 V. 16 de agosto	Primera lección	Lectura del programa y cronograma de clase. Diagnóstico general	-	Grupal
Clase 2 V. 23 de agosto	Tema No. 1			
	Trabajo en clase #1		1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Tarea No. 1:		1%	Individual
Clase 3 V. 30 de agosto	Tema 2:			
	Trabajo en clase #2		1%	Desarrollo grupal Calificación Individual
	Tarea No. 2:		2%	Individual
Clase 4 V. 6 de setiembre	Tema 3:			
	Trabajo en clase #3		1%	Desarrollo grupal Calificación individual
Clase 5 V. 13 setiembre	Tema 4:			
	Prueba corta No. 1		3%	Individual
	Trabajo en clase #4		1%	Desarrollo grupal Calificación individual



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



Clase 6 V. 20 setiembre	Tema 5:		
	Trabajo en clase #5	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Tarea No. 3	2%	Individual
Clase 7 V. 27 setiembre	Tema 6:		
	Trabajo en clase #6	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Práctica I examen parcial		
Clase 8 V. 4 de octubre	I examen parcial	25%	Individual
Clase 9 V. 11 de octubre	Tema 7:		
	Trabajo en clase #7	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Retroalimentación del I examen parcial		
Clase 10 V. 18 de octubre	Tema 8:		
	Trabajo en clase #8	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
Clase 11 V. 25 de octubre	Tema 9:		
	Trabajo en clase #9	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Prueba corta No. 2	3%	Individual
Clase 12 V. 1° noviembre	Tema 10:		
	Trabajo en clase #10	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
Clase 13 V. 8 noviembre	Tema 11:		
	Trabajo en clase #11	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
Clase 14 V. 15 noviembre	Tema 12:		
	Prueba corta No. 3	3%	Individual
	Trabajo en clase #12	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Montaje del espectáculo	1%	Grupal



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN

Clase 15 V. 22 noviembre	Tema 13:		
	Trabajo en clase #13	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Montaje del evento público	1%	Grupal
Clase 16 V. 29 noviembre	Tema 14:		
	Trabajo en clase #14	1%	Desarrollo grupal Calificación individual
	Práctica de examen		Grupal
	Práctica de la presentación pública		Grupal
V. 6 de diciembre	II examen parcial	25%	Individual
Del 9 al 16 de diciembre Presentación del espectáculo de la carrera	Presentación pública	10%	Grupal