



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Depto. Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

CONJUNTO Y DIRECCIÓN CORAL I

AM-3170

CARACTERÍSTICAS

Horas: 1 sesión de 4 horas por semana (2 teoría, 2 práctica)

Créditos: 2

Período: II ciclo 2019

Requisitos: AM 0117, AM 1186

Profesor: Byron Latouche Artavia

Horario: Lunes de 13:00 a 16:50

DESCRIPCIÓN

El curso de Conjunto y Dirección Coral I AM-3170 pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo de la carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de las destrezas de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral. Es de asistencia obligatoria. No se puede hacer por suficiencia.

OBJETIVOS GENERALES

El estudiante será capaz de:

Utilizar el canto coral como una herramienta y/o recurso en el desarrollo del currículum musical de la Educación General Básica que sensibilice a los educandos ante las expresiones estético-musicales y desarrolle una actitud analítica frente a la producción coral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- 1) Aplicar los conocimientos teórico-prácticos musicales y la lectura horizontal y vertical en partituras corales y ejercicios de aplicación.
- 2) Desarrollar la técnica del gesto y aplicarla de manera expresiva y eficaz en la interpretación de obras corales del repertorio coral costarricense, latinoamericano y universal de diferentes periodos históricos-musicales, adecuados para I y II ciclos de la Educación General Básica.
- 3) Identificar, analizar y aplicar los elementos básicos para la correcta interpretación de una obra coral: compositor, periodo, género, forma, textura, fraseo, tempo, matices y dinámica, gesto.
- 4) Conocer y aplicar los Elementos Fundamentales del canto coral: audición, afinación, balance, acople, interpretación y expresividad.
- 5) Aplicar los conocimientos y recursos de la técnica vocal para realizar un trabajo sano y eficiente con ensambles de voces infanto-juveniles.
- 6) Identificar y analizar aspectos referentes al desempeño musical y escénico de coros modelos en audiciones y videos seleccionados.
- 7) Ubicar y contextualizar la actividad coral costarricense dentro del ámbito mundial.

CONTENIDOS

Pedagogía de la Técnica vocal

- 1) La voz humana:
 - a) Respiración
 - b) Articulación
 - c) Apoyo
 - d) Afinación
 - e) Resonancia
 - f) Postura y esquema corporal
 - g) Relajación
 - h) Higiene Vocal
- 2) Clasificación de las voces:
 - a) Criterios de clasificación y características de las voces.
 - b) La voz del niño y adolescente.
 - c) La vocalización. Ejercicios de vocalización adecuados para cada etapa del desarrollo.

Técnica del Gesto



1) El gesto y Características del gesto:

- a) Posición de los brazos
- b) Función de los brazos y las manos
- c) Coordinación muscular: ejercicios con hombros, codos, muñecas y manos.
- d) Independencia de los brazos
- e) Sobriedad
- f) Claridad
- g) Precisión
- h) Expresividad
- i) Extra información en el gesto.

2) Habilidades y destrezas gestuales

- a) El alzar: a tempo y en anacrusa
- b) Entradas
- c) Rebote
- d) Fermatas y cierres: finales y transitorios
- e) Métricas y cambio de compás
- f) Intensidad
- g) Carácter
- h) Tempo
- i) Articulaciones: staccato, articulado, legato

3) Expresión corporal del director:

- a) Postura Corporal
- b) Expresión Facial
- c) Presentación personal
- d) El vestuario
- e) Presencia escénica

Estudio e interpretación del Repertorio Coral

1) Estudio de la partitura coral:

- a) Audición



- b) Lectura melódica y armónica
- c) Lectura horizontal y vertical
- d) Análisis formal y estilístico
- e) Estudio gestual
- f) Abordaje de los problemas melódicos, rítmicos y armónicos.
- g) Interpretación de los accidentes musicales: fermatas, dinámicas, tempo, carácter, entre otros.

2) Elementos para la Interpretación:

- a) Periodo
- b) Género
- c) Compositor
- d) Forma
- e) Textura
- f) Fraseo

3) Elementos fundamentales del canto coral:

- a) Audición: referencia interna de la obra
- b) Afinación: postura, respiración
- c) Ensamble: precisión rítmica, dicción
- d) Balance: entre voces e instrumentos
- e) Interpretación: fraseo, estilo
- f) Musicalidad: expresión corporal

EVALUACIÓN

Técnica de dirección semanal (se promedia el rendimiento obtenido en las sesiones)		20%
Estudio individual del repertorio asignado	Ejecución al piano de las voces en pares	5%
	Canto de las voces	5%
	Dirección de la pieza al espejo	5%
	Conocimiento de del contexto	5%



	histórico, traducción (si aplica) y análisis musical de la obra	
Desempeño frente al ensamble durante los ensayos (se promedia el rendimiento obtenido en las sesiones)		15%
Examen-recital público		30%
Participación en el espectáculo de la carrera		10%
Coevaluación (los estudiantes evalúan el desempeño musical y la actitud hacia el trabajo grupal de cada uno de sus compañeros)		5%

Cada rubro se evaluará con los siguientes criterios:

90 a 100: sobresaliente

80 a 89: muy bueno

70 a 79: regular

menos de 70: insuficiente

El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada.

Repertorio:

William Byrd: Alleluia, Vespere autem (SAT), Attend mine humble prayer (SAT), I have been young (AAB), Of flattering speech (SST).

Thomas Morley: Good morrow, fair ladies (TTB).

Tomás Luis de Victoria: Verbum caro (SAT)

METODOLOGÍA

Este es un curso teórico-práctico en donde la asistencia es fundamental para la aprehensión de los conceptos de la Dirección Coral. Los estudiantes participarán activamente tanto en acciones individuales para desarrollar las destrezas y habilidades motoras de la Técnica Gestual, así como en acciones grupales en la interpretación y ejecución de las obras corales estudiadas en clase.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES

Lunes de 10:00 a 12:00. Correos electrónicos: byron.latouche@ucr.ac.cr, blatouche@gmail.com.



CRONOGRAMA

Semanas 1 a la 15	Del 12 de agosto al 18 de noviembre	Técnica de dirección y ensayos
	30 de setiembre y 7 de octubre	Evaluación de estudio individual del repertorio asignado
Semana 16	25 de noviembre, 1:00 p.m.	Examen-recital público
Semana 17	2 de diciembre	Ensayo para el espectáculo de la carrera. Coevaluación.
	10 de diciembre, 6:00 p.m.	Espectáculo de la carrera

BIBLIOGRAFÍA

Andreas, Esther. *The voice of singing*. Boston, MA: Carl Fischer, Inc, 2000.

Ashworth Bartle, Jean. *Lifeline for children's choir directors*. Canada: G.V. Thompson Music, 1988.

Barquero, Zamira. *Técnica de la voz hablada y cantada*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.

Chile. Universidad de Santiago. Facultad de Ciencias y Artes Musicales. *Canciones para la juventud de América*. Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1957.

Dusi, Marco. *Repertorio coral*. San José, Costa Rica: Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, s.f.

Gallo, J.A. *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi, 1979.

Gorini, Vilma. *El coro de niños*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1966.

Hemsey de Gainza, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1964.

Mansion, Madeleine. *El estudio del canto*. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1972.

McEleheran, Brock. *Conducting techniques*. USA: Oxford University Press, 1966.

Portillo, Peggy. *Lecciones prácticas para dirigir el coro*. Texas: Mundo Hispano, 1995.